

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



ديوان

أَبْنِ أَبِي حَصِينَةَ

الأمير أبي الفتح الحسن بن عبد الله المشهور بابن أبي حصينة السلمي المعري

الجزء الثاني

سمعه وشرحه

أبو العلاء المعري

حققه

محمد سعيد طلس

دكتور في الآداب

893.7 Z L514

L

v. 2

429486

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

أملى أبو العلاء المعري ، تَعَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ ، شروحاً لعدد من الكتب والدواوين التي راقه محتواها ، ورأى أن الناس في حاجة إلى شرحها ، وتفسير الغريب من ألفاظها ، لتفهم أسرارها وأكتنأه معانيها ، والعويص من مبانيها ؛ ويمكننا أن نصنف ما ألفه من هذه الشروح صنفين اثنين :

أولهما : قسم شرح فيه كتبه التي ألفها ورأى أنها غريبة المعنى وأن الحاجة ماسة إلى تفسيرها وشرح غريبها .

وثانيهما : قسم شرح فيه كتب غيره من الأقدمين ، من الشعراء أو المصنفين . أما الكتب التي أملاها في تفسير بعض كتبه فهي :

(١) كتاب السَّادِن : وقد وضعه كالحامد لكتاب (الفصول والغايات) الذي ألفه نثراً مسجوعاً ، في تمجيد البارئ سبحانه وفي العظات ، وهو موضوع على حروف المعجم ، ومقداره مائة كراسٍ . وقد عثر على جزء من الفصول والغايات وطبع في مصر . أما كتاب (السادن) فلا يعرف له أثر .

وأملى المعري أيضاً كتاباً ثانياً متعلقاً بالفصول والغايات اسمه (إقليد الغايات)

وهو مشتمل على تفسير ما احتوى عليه هذا الكتاب من الألفاظ ، ولا يعرف له وجود أيضاً ^(١) .

(٢) كتاب تفسير خطبة الفصيح : وقد كان أملى كتاباً فسر فيه فصيح ثعلب ، وجعل له خطبةً أغرب فيها ، ففسرها في هذا الكتاب ^(٢) ، والاثنان مجهولان اليوم فيما أعرف .

(٣) كتاب لسان الصَّاهِلِ والشَّاحِجِ : فسر فيه غريب ما جاء في كتابه المسمى (الصَّاهِلِ والشَّاحِجِ) الذي ألّفه للأمير عز الدولة أبي شجاع فاتك الرُّومي ^(٣) ، والكتابان مجهولان أيضاً فيما أعرف .

(٤) خَادِمُ الرِّسَائِلِ : وقد أملاه مفسراً فيه غريب الأخبار والمفردات والتعابير التي وردت في رسائله ؛ أما « كتاب الرسائل » المعروف ومطبوع ، وأما « الخادم » فقد ضيعه الدهر .

(٥) ضَوْءُ السَّقَطِ : شرح فيه غريب ديوانه (سقط الزند) لتلميذه أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهاني (٤٩٦ —) ^(٤) . ولا يعرف له وجود .

(٦) زَجَرُ النَّابِجِ : بين فيه معاني أبيات من اللزوميات نسبها بسببها بعض الناس الى الكفر ^(٥) ؛ وله أيضاً شرح على اللزوميات كلها سماه / راحة اللزوم / والكتابان ضائعان فيما نعرف .

(١) انظر تعريف القدماء بأبي العلاء . دار الكتب ١٩٤٤ ، ٥٢٧/١

(٢) » » » » » » » ٥٣٠/١

(٣) » » » » » » » ٥٣٢/١

(٤) » » » » » » » ٥٣٥/١

(٥) » » » » » » » ٥٣٧/١

وأما الكتب التي أملاها في شرح آثار غيره فهي :

(٧) عَوْنُ الْجَمَل : وقد شرح فيه شيئاً من كتاب (الجمال في النحو) للزجاجي ، كما ألف على (الجمال) تعليقتين تسمى إحداها / تَعْلِيْقَ اَلْخُلَاسِ / ، وتسمى الأخرى / إِسْعَافُ الصَّدِيقِ / ^(١) ولا نعرف لشيء من هذه الآثار الثلاثة وجوداً .

(٨) الْمُخْتَصَرُ الْفَتْحِيُّ : وهو شرح موجز فسر فيه بعض ما غمض من مختصر ^(٢) محمد بن سعدان الضريير النحوي الكوفي المقرئ (١٦١ - ٢٣١) . ولا وجود له فيما نظن .

(٩) قَاضِي الْحَقِّ : وهو شرح لكتاب (الكافي في العربية) ^(٣) الذي ألفه أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المرادي المصري النحوي (٣٣٨ -) ^(٤) . وقد ضاع فيما أعلم .

(١٠) ظَهِيرُ الْعَضْدِيِّ : وقد شرح فيه كتاب (العضدي في العربية) ^(٥) ولا نعرف له وجوداً .

(١١) شرح أبيات « كتاب سيديوه » : وقد أنتقى الغريب من أبيات الكتاب الذي ألفه سيديويه في النحو وفسرها ^(٦) .

(١٢) شرح خطبة كتاب « أدب الكاتب » لابن قتيبة الدينوري ^(٧) . أما أدب الكاتب فمعروف . ولكن شرح المعري مفقود .

(١٣) اللَّامِعُ الْعَرِيزِيُّ : وقد شرح فيه (ديوان أبي الطيب المتنبي) وسمّاه أيضاً

(١) انظر ترميز القديماء بأبي العلاء . دار الكتب ١٩٤٤ ١/٥٣٩

(٢) » » » ١/٥٣٩ نقلًا عن ابن المديم ، وانظر أيضاً بغية الوعاة للسيوطي ص ٤٥

(٣) » » » ٥٤٠ - ٥٤١ ، ومقدمة عبث الوليد ص ٧ ، ويوجد من الكتابين بعض النسخ .

(٤) » » » ١/٥٣٩ نقلًا عن ابن المديم وانظر أيضاً بغية الوعاة للسيوطي ص ١٥٧ .

(العزيزي الشاذلي) لأنه ألقه للأمير عزيز الدولة ثابت بن شمال المرديسي ، وله على (ديوان أبي الطيب) شرح ثانٍ اسمه (مُعْجَز أَحْمَد) ^(١) .

(١٤) ذِكْرُ حَبِيبٍ : وهو شرح لطيف أملاه وبين فيه غريب ما في (ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي) ^(٢) .

(١٥) عَبَثُ الْوَلِيدِ : وهو شرح موجز أملاه وبين فيه غريب ما في (ديوان أبي عبادَةَ الْوَلِيدِ الْبَحْتَرِيِّ) ^(٣) وقد طبع بدمشق سنة ١٩٣٦

(١٦) الرِّيَاشِيُّ الْمُصْطَنَعِيُّ : وهو شرح لطيف بين فيه معاني مواضع من (الحماسة) الطائية ^(٤) .

(١٧) شرح ديوان ابن أبي حُصَيْنَةَ السَّلْمِيِّ : في ثلاث مجلدات كما ذكر ذلك ابن العديم في الإنصاف والتحري ^(٥) وهو هذا الذي ننشره .

ولم يكن الناس المهتمون بكتب أبي العلاء كالْمُسْتَشْرِقِ كارل بروكلمان ^(٦) وأستاذينا الكريمين الدكتور طه حسين والشيخ أمين الخولي أو غيرهم يعرفون أن شيئاً من هذه الكتب باقٍ ما عدا شرح ديوان البحتري وقطعة من شرح الحماسة وشرح المتنبي ، فلما عثرت على شرح ديوان ابن أبي حُصَيْنَةَ هذا كان فرحاً عظيماً لأنني أضفت إلى الخزائنة العسائرية علماً جديداً جديراً بأن يعرفه محبو أدب أبي العلاء وعلمه .

(١) انظر تعريف القدماء . ٥٤١ - ٥٤٠ ومقدمة عبث الوليد ص ٧ ويوجد من الكتائين بعض النسخ .

(٢) يذكر ابن خلكان في ترجمة أبي العلاء انه « اختصر ديوان أبي تمام وسماه ذكرى حبيب وديوان البحتري وسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز أحمد . وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها وما أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أماكن بخطهم » .

(٣) نشره السيد أسعد الطرايزوني المدني بتصحيح العلامة محمد الطيب الانصاري وبتقديم المرحومين الأمير شكيب أرسلان والدكتور محمد حسين هيكل بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م . في ٢٤٠ صفحة .

(٤) انظر كتابه في تاريخ الأدب العربي G. A. L. ٢٥٠/١ والدليل ٤٤٩/١ وما بعده .

والكتاب كما يرى القارئ الكريم كتاب أسهب فيه إسهاباً لا نجد في شرح (ديوان البحري) أو (ديوان المتنبي) وإن سلك فيه مسلكه فيهما ، فهو كتاب مملوء بالغرائب والنوادر ، والطرف الأدبية واللغوية والعروضية والتاريخية .

رأيت أن ابن العديم مؤرخ حلب وعالمها الأجل قد قال إن هذا الشرح في مجلدات ثلاث ، ويظهر أن الذي عثرنا عليه هو المجلد الأول ، ومن يدقق في محتويات هذا الشرح ويقارن بينه وبين ما في الديوان من قصائد يتأكد أن ما عثر عليه من الشرح هو إحدى المجلدات الثلاث ، وأن المفقود هو المجلدتان الثانية والثالثة ، ففي هذا الجزء الذي عثرنا عليه شرح اثنان قصيدة وُجِدَت فيما عثرنا عليه من الديوان ، وقد بقي مما عندنا من الديوان نحو من ثلاثين قصيدة بدون شرح ، ويظهر أن المعري أبقاها إلى المجلد الثاني من الشرح ، وهذه القصائد هي التي تبدأ بقصيدة أولها (ص ٢٣٨) :

أقول وقد أشرفت ذات عشيّة
على النيل من إحدى المضارب الشواهد

* * *

وأبو العلاء في إملائه هذا الشرح أو التعليق — على الأصح — قد سار على الطريقة التي سار عليها في « معجز أحمد » و « اللامع العريزي » و « عبث الوليد » . وقد قارنت بين ما لديّ من شرح « ديوان ابن أبي حصينة » وشرح ديواني « البحري » و « المتنبي » فوجدت الطريقة واحدة مع بعض اختلاف وهو أن شرحه لديوان المتنبي شرح لفظي معنوي ، وشرحه لديوان البحري وابن أبي حصينة لغوي بحت .

يقول العلامة المرحوم الأمير شكيب أرسلان ، طيب الله ثراه ، في المقدمة التي كتبها على عبث الوليد : « . . . وعندي شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري بخط بديع من الدرجة الأولى موهبة فواتحه بالذهب يبدأ بالقصيدة التي يرثي بها المتنبي أبا الهيثم عبد الله بن سيف الدولة وهي التي مطلعها :

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَلِكَ الَّذِي يُبْلِي

فكأن هذا الشرح يشتمل على نصف ديوان المتنبي ، والمثنى مكتوب بالحمرة والشرح بالخط الأسود ، وهو جزء رائع جداً ، ويجب أن يكون هو اللامع العزيري ، ولكنه لم يذكر في أوله هذا الاسم بل ذكر هكذا (شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري رحمه الله آمين) وطريقة الشرح هي هذه :

لنأخذ مثلاً : « بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ . . . الخ » يقول : الرمل : ههنا الأرض ، والتراب . والضنى : طول المرض ، والإضناء : الإضرار ، وقوله منك أي أراد من الغم عليك فحذف المضاف ، يقول : أنت تحت التراب تبلى ، ونحن فوقه نضنى ، فبنا من الغم عليك فوق الأرض من طول الضنى مثل ما بك تحتها من طول البلى ، فهذا الذي يضمنينا ويهزلنا مثل الموت الذي يبلي جسدك ويفرق أوصالك فنحن أموات في صورة الأحياء .

« كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفْتَهُ إِذَا عِشْتَ فَأَخْتَرْتَ الْجَمَامَ عَلَى الشَّكْلِ »

الشكل : فقد المحبوب ، يخاطب الولد على لسان سيف الدولة فيقول : كأنك أبصرت قبل موتك ما بي الآن من الحزن عليك فرأيتك أشد من الموت ، وخفت أنك إن عشت تبلى بشكل ولدي كما ابتليت أنا بشكلك ويصيبك من ألم الحزن مثل ما أصابني فاخترت الموت على الشكل . . . »

وبعد أن يورد الأمير رحمه الله تفسير بيت ثالث على هذه الطريقة يعلق على ذلك بقوله : « فهذه طريقته في الشرح وأظن أن هذا الشرح هو اللامع العزيري لأننا إذا قلنا هو (معجز أحمد) فمعجز أحمد بحسب قول ابن خلكان هو على نعط (عبث الوليد) في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحرى . وهذا النمط ليس يشرح بالمعنى المتعارف ، فإن الكراس التي بيدي من (عبث الوليد) هذا تدل على أن أبا العلاء يتكلم على بعض ما يبدو له من الملاحظات على شعر البحرى فينتقد ويستحسن ويرفع ويخفض

ويشرح ما يعتقده خافياً على الجمهور ويبين مفارقات ومواقفات ويشير إلى ما أخذه الناس على الشاعر فيوافقهم أو يرد كلامهم . . . فهذا النمط هو نمط « عبث الوليد » ومن أجل ذلك كان هذا الكتاب من أنفس الكتب وأجدرها بالمطالعة . . . وكيف لا تكون هذه الهدية من أنفس النفائس ، ولا يكون إبرازها من خدرها كجلاء العرائس ، وهي آداب مفخرة العرب ، وأعلامهم مقاماً في اللغة والأدب ، شيخ معرفة النعمان ، والذي بلغ من سعة الفكر ، وعمق الغور ، وحدة الذهن ، أقصى ما يبلغه إنسان^(١) .

وطريقة أبي العلاء في شرح ديوان أبي الفتح بن أبي حصينة هي طريقته في شرح ديوان أبي عباد حَذْوُ الْقُدَّة بِالْقُدَّة كما سيراه القارئ الفاضل ؛ ولا بأس من إيراد فقرات من عبث الوليد على وجه المقارنة لتبين ذلك .

قال في « عبث الوليد » شارحاً بيتاً من أول قصيدة من ديوان أبي عباد التي أولها :
« زَعَمَ الْغُرَابُ مُنَّبِئُ الْأَنْبَاءِ » :

فَلَمَعَنِي أَلْقَى الرَّدَى فَيُرِيحُنِي عَمَّا قَلِيلٍ مِنْ جَوَى الْبُرْحَاءِ
الأكثر في كلامهم (لعلني) وبها جاء القرآن ، وربما جاء لعلني ، وهذا البيت ينشد على وجهين :

أَرِنِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَالٍ مُحَلِّداً
ومنهم من ينشد (لأنني) وهو بمعنى (لعلني)^(٢) «

وقال أيضاً شارحاً بيتاً من القصيدة التي أولها : « مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرِّكَابِ » :
وَبَيَاضُ الْبَارِزِيِّ أَصْدَقُ حُسْنًا لَوْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ «

(١) مقدمة عبث الوليد ص ٧ - ١٠

(٢) عبث الوليد ص ١٩ .

يقال بازٌ مثل قاضي وهو على الوجه ، وقال الحارثي :

كَانَ الْعُقَيْلِيُّنَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ
فِرَاحُ الْقَطَا لَاقَيْنِ أَجْدَلَ بَازِيَا

ويقال بازٍ وبيزان ، كما يقال نارٌ ونيران ، وحكى قطرب : بازِيٌّ بتشديد الياء ، وهذا على مذهب من نسب الشيء إلى اسمه ، كما يقال رجل أحمر وأحمرِي فينسب إلى وصفه ، وقالوا لولد البقرة الوحشية بَحْرَجٌ وبَحْرَجِيٌّ ، قال الفرزدق :

لَهَا بِجَنُوبِ حَوْمَلٍ بَحْرَجِيٌّ
تَرَى فِي لَوْنِ خَدَيْهِ أَحْمَرَارَا

وقال المهذلي :

أَمَّا تَرَوْنِي رَجُلًا جُونِيًّا
خَفَلَجَ السَّاقَيْنِ أَفْلَجِيًّا

فقال جونيٌّ ، وأفلجيٌّ منسوب إلى النعت ^(١) »

هذه طريقة شيخ المعرة في عبث الوليد فلتنظر إلى طريقتة في هذا الكتاب لنمأكد من اتحاد الطريقتين ، يقول في شرح قصيدة ابن أبي حصينة التي أولها : « رُبُوعَ لَكُمْ بِالْأَجْرَيْنِ وَأَطْلَالِ » في قوله :

تَفَاءَلْتُ فِي وَادِي الْأَرَاكِ لَعَلِّي
أَرَاكِ فَلَمْ يَصْدُقْ بِرُؤْيَيْكَ الْفَالُ ^(٢)

الفالُ : أكثر ما يستعمل في خير ، وربما جعلوه من الطيرة ، ولكن المعروف ما تقدم ، ويقال إن النبي ﷺ ذكر هذا البيت ولم يتممه وهو قول الشاعر :

تَفَاءَلُ بِمَا تَهْوَى يَكُنْ فَلَقَلَّمَا
يُقَالُ لِشَيْءٍ ذَاكَ إِلَّا تَحَقَّقَا

و (لعلني) لغة فصيحة وأكثر الاستعمال (لعلني) قال الشاعر :

(١) عبث الوليد ص ٤١ - ٤٢ .

(٢) الديوان ص ٢٧ .

أَرِنِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لِعَلَّانِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِحَيْلٍ مُّخَلِّداً^(١)»

ويقول في شرح القصيدة التي أولها :

يَا مُزَنَةَ الْحَيِّ يَحْدُو عَيْسَهَا الْحَادِي هَلَّا شَفَيْتِ بَرِّي غُلَّةَ الصَّادِي

في شرح قوله :

... / والسهرية / منسوبة إلى رجل يقال له (سَمَهَر) وادَّعوا أنه زوج (رُدَيْنَةَ) التي تُنسب إليها الرماح الرُدَيْنِيَّة ، وقد يجوز مثل ذلك إلا أنه لا يثبت ، وربما جاءت في آخر الاسم ياء مشددة وليست بياء النسب كما قالوا (كُرْكِي) ، وقد ينسبون الشيء إلى الجنس ، كما قالوا أحمر وأحمرى ، وأصفر وأصفرى ، وإنما يريدون أنه من الجنس الذي يقال لكل واحد منهم أحمر وأصفر .^(٢)»

فأنت ترى أن الطريقتين واحدة ، بل إن الألفاظ والتعبيرات والمفردات تكاد تكون واحدة . فهذا يقطع بأن أبا العلاء . قدس الله روحه ، قد أراد في هذا النوع من كتبه البحث في المسائل من حيث علم اللغة والصرف والاشتقاق وما إلى ذلك من مباحث علم اللغة وفقهها ، وكأنه أراد أن يجعل هذه الكتب للمتعمقين المنقّبين عن أسرار اللغة لا للمبتدئين المفتّشين عن معاني الأبيات ليس غير .

وأبو العلاء في هذه الكتب يأتينا بملاحظات عميقة وفريدة لا نكاد نجدها عند لغوي غيره ، كما أن فيها نظريات أنفرد بها في مباحث اللغة وفقهها وصرفها واشتقاقها ؛ وهو في بعض المواضع يفسر الكلمة ، ويبين ما قاله القدماء فيها ، ويورد على ذلك الشواهد ، ويبين ما جرى عليها من أحكام الاشتقاق ، أو الابدال أو الاعلال ، وقد يذكر أن هذه الكلمة تستعمل في زمانه استعمالاً جديداً ما كانت العرب تعرفه وأن الشاعر ابن أبي

(١) شرح الديوان

(٢) » »

حصينة أو البحترى قد استعمالها هذا الاستعمال المحدث ، وإنه يقرؤه ويوافق عليه لأن اللغة يجب أن تترقى وتتطور فهو مثلاً حينما يفسر كلمة (خيم) الواردة في بيت ابن أبي حصينة :
قد خيم المعروف بين خيامه وقصوره وجداره وعموده
يقول : « و / خيم / إذا أقام وأصل ذلك من بناء الخيمة ، والخيمة عند العرب عيدان تنصب وتظلل بخام أو غيره ، فأما الخيام التي يعرفها الناس فلم تكن العرب تعرفها ^(١) » .
فهو كما ترى يذكر لنا المعنى الجديد الذي أطلقه الناس في زمانه أو قبله على هذه الكلمة مما لم يكن العرب يعرفونه ؛ وهو لا ينتقد ذلك ، بل يقرؤه ، لأن اللغة وليد ينمو ويكبر ويتحول .

وأبو العلاء في هذا الشرح كما في (عبث الوليد) قد يكرر تفسير الكلمة الواحدة مرتين أو ثلاثاً في كتابه ، والشواهد على ذلك كثيرة سيرها القارئ الكريم في ثنايا هذا الكتاب .
والعلة في ذلك هي أن أبا العلاء قد تعمده وكأنه لحظ في عالم الغيب أن أحداً سينتقده فأجاب عن ذلك بقوله :

[والدُّمْن جمع دمنة وقد تكرر ذكرها ولا بأس بإعادته لأن هذه القصيدة يجوز أن تقع إلى من لم يقع إليه غيرها . والدمنة آثار القوم . . .] ^(٢)

وأبو العلاء رحمه الله في هذا الكتاب — كما في عبث الوليد أيضاً — قد غني بالنقد اللغوي عناية فائقة وقد لا حظ ذلك الدكتور العلامة المرحوم محمد حسين هيكل في مقدمته لكتاب عبث الوليد فقال :

« والذين يراجعون / عبث الوليد / يجدون فيه من نقد الشعر ألواناً قد لا تكون من مألوفنا اليوم ولكنها كانت مألوفة إلى زمن غير بعيد عنا . فالعناية فيه باللغة وعلموها

(١) شرح الديوان

(٢) شرح الديوان

بالغة حدّاً قد يحسبه أبناء هذا اليوم مبالغاً فيه لكنهم ما يابثون أن يعدلوا عن هذا الرأي حين يقرؤون كتب السابقين من نقاد الأدب وإن كان البارعون فيه يجعلون للأسلوب والمعنى حظاً لا يقل عن حظ اللغة وعلومها إن لم يزد عليها . ولم أقف على طريقة أبي العلاء في النقد إلاّ مما اطّلت عليه من هذا الكتاب ، وأتّى لي أن أطلع عليه وكتب المعري قد اشتملها النسيان كما قدّمته ، وما اشتملت (رسالة الغفران) عليه من النقد لشعر بعض الشعراء لا يسهل أن يتخذ مقياساً لأن الغاية التي قصد إليها رهين المحسّنين من تأليف رسالة الغفران لا تجعل نقد الشعر وطريقة تناوله إياه واضحة بالمقدار الذي سهلت معه المقارنة بينها وبين سائر ما وضع في نقد الشعر من مصنفات^(١) .

ونحن لا نشاطر الدكتور هيكل رأيه هذا لأننا نؤمن بأن أبا العلاء في نقده لديوانيّ /أبي عباد/ و/أبي الفتح/ قد سلك مسلكاً مزج فيه النقد الأدبي بالنقد اللغوي ؛ وأبو العلاء في نقده هذا لا يقلّ مكانة عن الجاحظ في نقده للشعر .

ثم إن قيمة هذا الشرح ، مضافاً إليه (عبث الوليد) و(رسالة الملائكة) ، قيمة ثمينة جداً لأنها تُعرّفنا مقدار عناية الشيخ العربيّ بعلوم العربية وحرصه على صيانة لغة الضاد ، والكشف عن كنوزها ، وإعلان مخبّآتها ، لراغبى فهم تلك اللغة العربية الشريفة ، وتبيين منزلتها .

ورحم الله أستاذنا العلامة محمد سليم الجندي ناشر (رسالة الملائكة) الذي يقول في معرض المقارنة بين (رسالة الغفران) و(رسالة الملائكة) : « وعلى كلا التقديرين لا يجد الباحث في رسالة الغفران من المسائل العلمية والصرفية معشار ما يجده في هذه الرسالة^(٢) » (أي رسالة الملائكة) .

(١) عبث الوليد ص (١٢)

(٢) رسالة الملائكة ص (٥)

فكتب أبي العلاء الثلاثة هذه ، أعني (رسالة الملائكة) و (عبث الوليد) و (شرح ديوان ابن أبي جصينة) كتب جدُّ ثمينة لأنها دلَّتنا على كثير من القضايا اللغوية المجهولة ، والمباحث النحوية الصرفية الغامضة ، على قلة كتبه الباحثة في هذا الموضوع ، حتى جعلت بعض العلماء المصريين يذهبون قبل نشر هذه الكتب إلى أن أبا العلاء لم يكن يعنى بالصرف والنحو ولا كان من رجالهما !!

يقول المرحوم العلامة الجندي : « لم يصل إلينا شيء كثير من كتب المتقدمين المختصة بعلم التصريف أو الصرف وكل ما أمكننا العثور عليه من هذا العلم مسائل ذكرها سيبويه في كتابه ، والمفصل وشروحه ، وشرّاح الألفية ، والكافية ، والشافية ، والمترّاح ، والعزّي ونحوها ، ولم نوفّق إلى الاطلاع على كتب الأئمة المتقدمين من البصريين والكوفيين وغيرهم وإنما وقفنا على أقوال موجزة منقولة عنهم وفيها ما لا تراح إليه النفوس ، إما لذكره بغير تعليل ، وإما لعدم إقامة دليل عليه ، وإما لأختصار في بسط ذلك ، ومن وقف على رسالة (الملائكة) اتضح لديه أن هذا العلم بلغ الذروة القصوى في ذلك العهد ، وأن لرجاله باعاً طويلاً في معرفة الأبنية وضبطها ووضع المقاييس ورعايتها ، وقدرة على البحث عن أصول الكلمات واشتقاقها وردّها إلى أصولها ومعرفة الشاذ والنادر منها ، وبراعة في تعليل الأحكام ، وإيراد الأدلة والشواهد وما شاكل ذلك من الأمور ، التي تدل على سعة في المدارك ونموّ في الملكات ، وغزارة في المادة .

فهذه الرسالة تمثّل لنا صورة تامة عما وصل إليه هذا العلم في ذلك العصر والعصور التي قبله ، وعما بلغ إليه العلماء فيه ، كما تمثّل لنا صورة كاملة عما كان يتمتع به العلماء من حرّية القول والإقدام على نقد الأئمة ، ودحض حججهم ، ومناقشتهم في الدقيق والجليس من المسائل ^(١) .

(١) رسالة الملائكة ص (ك ، ل) .

والحق أن ما يقوله الشيخ الجندي عن (رسالة الملائكة) يمكننا أن نقوله عن (شرح ديوان ابن أبي حصينة) فقد كشف لنا فيه شيخ المعرة عن كثير من الأسرار اللغوية ، كما بين معاني كثير من الألفاظ الغامضة بياناً لم يسبقه إليه لغوي ، وصار كل لغوي يجيء بعده عيلاً عليه فيه . وهو في مباحثه اللغوية عالم واسع الاطلاع ، محيط بمفردات اللغة إحاطة أنفرد أبو العلاء من بين العلماء الأولين والآخرين بها . وهو إذا بحث في دراسة (كلمة ما) استقصى كل ما يجب أن يقال عنها ، وأورد البراهين والأدلة والشواهد والأمثال ، كما أنه إذا تعرض إلى (بحث ما) جاء بالقول الفصل فيه ، وهو واثق من نفسه حين يجزم بشيء ويتجلى هذا لك في مثل قوله :

(الزُّطُّ) : هذا الجليل المعروف ، وقد تكلمت به العرب قديماً ، قال الشاعر :

وَجَاءَتْ بَنُو بَكْرٍ وَمَنْ لَفَّ لَهَا
وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ زُطُّهَا وَالْأَسَاوِرُ

(السَّنَادُ) : قد ذكرته العرب ، قال عدي بن الرقاع :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ شَمْلَهَا
حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا

وقيل إنهم يجعلون كل عيب يصيب الثقافية سناداً .

(مَدْنُوسٌ) : غير مستعمل ولكنه يجوز حملاً على القياس كما يقال عرقٌ مدخولٌ ،

ومكان موبوء من الوباء .

قال الراعي :

وَحَالَفَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ لَهُمْ وَرَقٌ
رَاحَ الْعِضَاهُ بِهِ وَالْعِرْضُ مَدْخُولُ

(يَقَقُّ) : سموا كل أبيض يققاً وبققاً فإذا صح ذلك لم يتعذر أن يقولوا في الفعل

يق الشيء يقيق وهو غير معروف

والشواهد من أمثال هذا جد كثيرة ، وهي تدلنا على سعة اطلاعه على المفردات

اللغوية ، وعلى تمكنه من معرفة هذه اللغة ، وأحكامها ، وأسرارها ، وقواعدها ؛ وأبو العلاء

في هذا الشرح يختار من القصيدة أبياتاً مجتمعة أو متفرقة ، ثم يختار من تلك الأبيات كلماتها الغريبة فيفسرها ويُسهب في التفسير والتعليق والاستطراد ، أو يوجز ويحمل ، وهو شرح فقهي لغوي أكثر منه نحوي أو عروضي أو تاريخي ، ولكنه مع ذلك قد يبحث في بعض مسائل النحو والعروض والمعاني . وقد يشير إلى بعض الحوادث التاريخية المتعلقة بما يتضمنه البيت من ذلك .

ومما يجب على القارئ الكريم أن يلاحظه هو أن أبا العلاء رحمت الله عليه ، قد يقدم ، وهو يشرح بيتاً ، كلمة مؤخرة في البيت على كلمة أسبق منها ، وله عذره في ذلك فإنه إنما كان يملئ إملاءً .

كما يجب أن يُلاحظ أيضاً أننا قد نجد يفسر بعض الكلمات التي لا وجود لها في القصيدة ؛ وتفسير هذا من وجهين (أولهما) إما أن يكون قد ورد في نسخة المعري بيت يشتمل على تلك الكلمة التي يفسرها ثم فقد هذا البيت من النسخ التي وقعت لنا ؛ و (ثانيهما) أن يكون أحد النساخ أو تلاميذ الشيخ قد أضاف هذه المفردات وتفسيرها اعتباراً . وقد وضعنا هذه الكلمات وتفسيرها داخل معقنين هكذا [] فلينبه القارئ إلى ذلك .

وقد كان عملي في هذا الجزء بعد عملي المضي في الجزء الأول جدّاً شاقّاً ، لأن اعتمادى كان على نسخة يتيمة سقيمة كثيرة الأخطاء عديدة التحريفات ، وقد حاولت جهدي أن أعيد النص كما أملاه الشيخ فرجعت إلى المظان والأمهات وبحثت عن كل مفردة بحث عنها الشيخ ، وأرجعت الشواهد والأمثال إلى أماكنها ؛ وما تزال بعض المسائل فيه معلقة ، لم أهتم إلى الصواب فيها ، وأسرت إلى ذلك في مواضعه فلعلّ أحداً يجيء بعدي فيهديه الله إلى الصواب .

محمد أسعد طلسي

١٥ رمضان ١٣٧٦

١٥ نيسان ١٩٥٧

دمشق

الإهداء

إلى صاحب الشهاب والى الامانة للميرزا قلي

مصطفى الشهابي

اعترافاً بجهوده ونبله

وتقديرًا لفضله

من قلم

محمد سعيد

وبه تنقي

قال الشيخ الأجل الأوحى الامام أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
التنوخى المعوتى رحمه الله تعالى في
شرح القصيدة التي أولها ^(٢) :

« هَلْ بَعْدَ شَيْبِكَ مِنْ عَذْرِ لِمُعْتَذِرٍ فَارْجُرْ عَنِ الْغَيِّ قَلْبًا غَيْرَ مُنْزَجِرٍ »
قوله (مَا أَنْتَ وَالْبَيْضُ) يجوز فيه الرفع والنصب فأما النصب فعلى
أن يُجعل مفعولاً معه ، والرفع أجود ^(٣) وهذا البيت يُنشد على وجهين
يقول الشاعر :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مُتَلَفٍ يُطَيِّحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ

وقوله (عَنْ وَجْدٍ يُخَامِرُهُ) أي يخالطه وأصل ذلك خمرة اللبن ،

(١) هذا الرقم والأرقام المتسلسلة الآية الموضوعة بين عضادتين هكذا [أي من
رقم (١٠٤) الى (١٨٦) هي الارقام المتسلسلة في المخطوطة الاصلية المحفوظة في
المتحف العراقي .

(٢) راجع الديوان ص ٦

(٣) قال ابن هشام الأنصاري في « التوضيح » : للاسم بعد الواو خمس حالات
وعدها فقال : ومنها رجحان المفعولية في مثل قوله : « وكونوا أنتم
وبني أبيكم » ورجحان العطف في مثل « جاء زيد وعمرو » . قلت : ومثله « ما أنت
والبيض » وقد روى البيت في اللسان / عبر / :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مُتَلَفٍ يَعْبُرُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ

ونسبه للهذلي ومعنى « عَبَّرَ بِهِ » اشتد عليه ، ورواه بدر الدين بن مالك
في شرح ألفية أبيه في باب المفعول معه « ... يبرِّح بالذكر الضابط » ونسبه
لأسيامة بن الحارث الهذلي .

وأصل الخامرة أن تكون بين شيئين يُصيب كل واحد من الآخر ما يُصيبه منه ، فأما قولهم مخامر في معنى مداجٍ فإنما يريدون به كالذي يستتر بالخمر ، وهو ما وارك من شيء ^(١) .

وقوله (شَعْبٌ تِعَارٍ) الشعب : الطريق في الجبل ، وتِعَارٍ : اسم جبل ^(٢) وهي تَوْنُث قال الشاعر ^(٣) :

أَقْفَرْتُ مِنْ سُرُوبٍ قَوْمِي تِعَارُ فَأَرْوُمُ فَشَابَةٌ فَالْدِيَارُ
[^(٤) (والضالُّ) وهو غير مهموز : ما ينبت على غير شط نهر ، فإذا كان على الماء فهو عُبْرِيٌّ ^(٥)] .

(١) قال ابن فارس في « مقاييس اللغة » ٢/٢١٦ : الخمر ما وارى الانسان من شجر . وقال أبو زيد : خامر الرجل المكان إذا لزمه ، والخامرة المقاربة . أقول : ولم يذكر في معنى الخامرة ما ذكره المعري ، وكذلك فعل ابن منظور في لسان العرب إلا أنه ذكر عن ابن الأعرابي أن الخامرة أن يبيع الرجل غلامه حرّاً على أنه عبده ؛ قلت : ولعل الخامرة بمعنى المداجاة قد أخذت من هذا ، أو أنها أخذت من الاستتار .

(٢) في الحديث النبوي « ... ما طما البحرُ وقامَ تِعَارٌ » قال ابن الأثير في « النهاية » : بكسر التاء جبل معروف ، وفي « اللسان » قال ابن منظور « تعر » : وقبده الأزهري فقال : تِعَارُ جبل من بلاد قيس ؛ وقال ياقوت : ويُروى تِغَارٌ بالغين المعجمة والأول أصح . قال لبيد :

عشتُ دَهْرًا ولا يعيشُ مع الأيّامِ إلا يَرَمَرَمَ وتِعَارُ
(٣) أَرْوُمٌ وشَابَةٌ : محلان معروفان ذكرهما ياقوت ولم يحددهما . ولم أعر على اسم الشاعر .
(٤) قد يستطرد المعري فيشرح بعض المفردات التي لا علاقة لها بمفردات أبيات ابن أبي حنينة ، أولعل أبياتها قد فقدت من الأصول التي عثرنا عليها ، فأثبتنا ذلك كما جاء في الأصل إلا أننا وضعناه بين عضادتين هكذا [] فلينبه الى ذلك .

(٥) في اللسان / عبر / : العُبْرِي من السدر ما نبت على عبر النهر بالضم منسوب إليه نادر ، وإن كان عَذِيًّا فهو الضال قال ذو الرمة :

قطعتُ إذا تخوّفت العوّاطي ضروبَ السِّدرِ عُبرياً وضالاً

وأصل (الأَعْشَار) من قولهم : قَدَرْتُ أَعْشَاراً^(١) إذا كانت مكسرة
قد تشعبت ، وهو من جنس قولهم حبَل أَرْمَاتٍ وَأَرْمَامَ ، فأما قول
الأعشى أو امرئ القيس^(٢) : في أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

فقد قيل فيه قولان ؛ أحدهما أن تكون أَعْشَارُ القدر ، أي قلبه
قد تقطع فكأنه أَعْشَارُ قدر ، والآخر أن يكون من أَعْشَارِ الجزور
وهي الانصباء التي يُضْرَبُ عليها بالقداح .

و (المَرْخُ) شجر كثير النار ، ومن أقوالهم : إقْدَحْ بِمَرْخٍ
أَوْ بِعَفَّارٍ ، ثُمَّ أَشْدُدْ يَدَكَ أَوْ أَرْخِ^(٣)

وأصل (الحَجَجُ) القصد يقال : حجَّ القومُ الرجلَ إذا أكثروا
التردد إليه^(٤) ، قال الراجز يصف فرساً بقوله :

(٢٤١) في اللسان / عشر / : قدح أَعْشَارٍ وقُدُورُ أَعْشِيرٍ مكسرة على عشر قطع قل
امرؤ القيس :

وما ذرفت عيناكِ إلَّا لتقدحي بسهميك في أَعْشَارِ قلبٍ مقتل
ثم روى عن أبي العباس ثعلب أنه أراد سهمي قداح الميسر وهما المعلى
والزقيب ، فلمعلى سبعة انصباء وللزقيب ثلاثة .

(٣) هكذا في الأصل ولعله « إقْدَحْ بعفَّارٍ أو مرخ ، ثم اشدد يدك أو أرخ »
والمعروف في المثل قولهم : « أرخ يديك أو استرخ ، واستعجد المرخ والعفَّار »
واستعجد استفعل ، انظر اللسان / مرخ / .

(٤) يقال : حجَّ فلان إلينا وحجَّنا ، قال الخبَّيل السعدي :

واشهد من عوف حلولاً كثيرة يحجُّون سب الزبرقان المزعفر
وانظر « الصحاح ، والأساس ، والتاج » مادة / حجج / .

[١٠٥] ظَلَّ يَحْجُجُ وَظَلَّلْنَا نَحْجِبُهُ وَظَلَّ يَرْمِي بِالْحَصَى مُبَوَّبُهُ^(١)

وَأَصْلُ (الْأَعْتِمَارُ) الزَّيَارَةُ^(٢) .

و (شَرَحُ الشَّبَابِ) أَوَّلُهُ ، يُقَالُ : شَرَحَ ، وَشَخَّرَ عَلَى الْقَلْبِ^(٣)
قَالَ حَسَّانُ^(٤) :

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا
يُقَالُ : رَجُلٌ شَارَحٌ وَقَوْمٌ شَرَخٌ ، مِثْلُ مَا يُقَالُ : تَاجِرٌ وَتَجَرٌ ،
وَصَاحِبٌ وَصَحَبٌ .

و (السَّمَادَعَةُ) جَمْعُ سَمِيدَعٍ^(٥) ، وَهَذِهِ الْهَاءُ تَدْخُلُ لِلْمُبَالَغَةِ فَيُقَالُ :
الصِّيَاقِلَةُ وَالطِّيَالِسَةُ .

[و (الشِّيمُ) ^(٦) إِذَا وُصِفَ بِهِ الْقَوْمُ أُرِيدَ بِهِ التَّنَزُّهُ عَنِ الدُّنْيَا .

(١) الْبَيْتُ لِدَكِينِ الرَّاجِزِ وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي اللِّسَانِ / حَجَّ / .

(٢) الْأَعْتِمَارُ : الزَّيَارَةُ مُطْلَقًا ثُمَّ خُصِّصَتْ بِالْكَعْبَةِ ، انْظُرِ اللِّسَانَ / عَمَرَ / .

(٣) فِي اللِّسَانِ : شَخَّرَ الشَّبَابَ أَوَّلَهُ كَشَرَحَهُ عَلَى الْقَلْبِ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ :
« اقْتُلُوا شَيْوِخَ الْمُشْرِكِينَ قَبْلَ شَرَحِهِمْ » ، انْظُرِ اللِّسَانَ / شَرَحَ وَشَخَّرَ / .

(٤) حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الشَّاعِرُ الْخَضْرَمِيُّ مَدَحَ الْفَسَّاسَةَ وَالْمُنَادِرَةَ ثُمَّ اخْتَصَّ بِالرَّسُولِ ﷺ
وَكَانَ بَارِعًا بِالْوَصْفِ وَالْهَجَاءِ . تَوَفَّى فِي الْمَدِينَةِ سَنَةَ ٥٤ هـ .

(٥) يُقَالُ بِالذَّالِ وَالذَّالِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ، وَفِي التَّاجِ : إِنَّ الذَّالَ خَطَأٌ وَكَذَلِكَ ضَمُّ
الْسَيْنِ ، وَهُوَ السَّيْدُ الْعَظِيمُ ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي : وَجَمْعُهُ سَمَادَعٌ .

(٦) فِي التَّاجِ / شِيمٌ / قَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ أَشِيمٌ بَيْنَ الشِّيمِ الَّذِي بِهِ شَامَةٌ وَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ
فِعْلًا . وَفِي الْجُمْهُورِ ٢٥٩/٣ : الشِّيمُ مِنْ قَوْلِهِمْ شِمْتَ السَّحَابَةَ أَشِيمَهَا إِذَا نَظَرْتَ مِنْ
أَيَّةٍ نَاحِيَةٍ يَلْمَعُ بَرَقَهَا .

و (الشَّمَمُ) في الأنف إشراف في القصبة وورود في الأرنبة^(١)
قال كثير^(٢) :

أَناسٌ يَنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْعَرِضِ شَمُّ الْأَرَانِبِ
ويحوز (وَلَا عَجَبٌ) و (لَا عَجَبًا) فَإِذَا نُصِبَ فعلى المصدر ،
وَإِذَا رُفِعَ جُعِلَتْ (لَا) في معنى (ليس) .

شرح القصيدة التي أولها^(٣) :

« لِأَيَّةٍ حَالٍ حُكْمُوا فَيْكَ فَاشْتَطَوْا وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ عَمَمَكَ الْوَخْطُ »
قوله (الْوَخْطُ) أول ما يبدو من الشيب^(٤) :

و (الْفُودَانِ) جانباً الرأس ويستعمل الفودان في معنى العدلين
ومنه قولهم :

(مَا بَالُ الْعِلَاوَةِ بَيْنَ الْفُودَيْنِ^(٥))

(١) في القاموس / شَمَمَ / ارتفع في الجبل وارتفع في قصبة الأنف وحسنها ،
واستوائها أعلاها وانتصاب الأرنبة أو ورود الأرنبة في حسن استواء القصبة ،
وانظر المجهرة ٢٥٩/٣ .

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي الشاعر المقيم الحجازي وفد على عبد الملك فقرر به
وعرف قدره « — ١٠٥ » وله ديوان مطبوع . ن . ابن خلكان والأغاني وشرح
شواهد المغني .

(٣) راجع الديوان ص ١٠

(٤) الوخط في الأصل : التناول بالرمح من بعيد ، ومن الجواز قولهم : وخطه الشيب
فهو موخط . قاله في الأساس / وخط / .

(٥) قل معاوية للبيد الشاعر : كَمْ عَطَاؤُكَ ؟ قل : ألفان وخمسمائة ، قل : ما بال العلاوة
بين الفودين ، ذكره في اللسان / فود / وفي الأساس : إنه قل له ما هذه العلاوة
بين الفودين أي العلمين والعدلين .

و (يَعْطُو) أي يتناول .

و (الْمُقْطُ) جمع مِقْطٍ وهي كلمة فصيحة ^(١) قال الراجز :

لَمْ يَخْتَرْ أَلَيْتَ عَلَى التَّغْرِيبِ وَلَا أَعْتَنَاقَ حُرَّةٍ عَنْ مَرَكَبٍ
فَهَوَّ مُمَرَّ كَمِقَاطٍ أَلْقَتَبِ

و (الزُّطُّ) هذا الجبل المعروف وقد تكلمت به العرب قديماً
قال الشاعر :

وَجَاءَتْ بَنُو بَكْرٍ وَمَنْ لَفَّ لَفَّهَا وَجَاءَتْ تَمِيمٌ زُطُّهَا وَالْأَسَاوِرُ ^(٢)
و (سَفَى الْبُهْمَى) شَوَّكَهَا ^(٣) .

و (الْعَرَاؤُ) صوت الظليم وهو ذكر النعام ^(٤) .

و (الْأَنْضَاءُ) جمع نِضْوٍ وهو البعير الذي قد أنضاه السفر .
و (الْجَوْزُ) الوسط .

و (الْحِقْفُ) من الرمل كثيب صغير فيه اعوجاج .

(١) المقاط : جبل صغير يكاد يقوم من شدة قتله وجمعه مُقْطٌ مثل كتاب كتب ومثله
المقاط مقلوب منه ، انظر اللسان / مقط / والجمهرة ٣ / ١١٤ والصحاح / مقط / .
(٢) في اللسان / زط / الزط جبل أسود من السند الواحد زطي مثل الزنج والزنجي
وشاهده : فجئنا بحبي وائل وبلغيا وجاءت تميم زطها والأساور
والأساور فرس : سكنوا البصرة .

(٣) في اللسان / سفا / السَفَى : شوك البُهْمَى والسنبلي ، وكل شيء له شوك ؛ وقال
ثعلب : هي أطراف البهيمى الواحدة من كل ذلك سفاة .

(٤) عرّ الظليم وعارّ : صاح كما في اللسان / عرر / .

و (السَّقْطُ) مُسْتَرْقُ الرمل .

و (الإسْفِنْطُ) ^(١) ضرب من الشراب يقال : أسْفَنَطَ وإِسْفَنَطَ

وهي رومي معرب وربما قالوه [١٠٦] بالبدال قال الأعشى : ^(٢)

وَكَأَنَّ الْإِسْفِنْدَ الذَّكِيَّ مِنَ الْمُسْكَ مَمْزُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالٍ

و (الوَضِينُ) حِزَامُ الْقَتَبِ وربما عملوه من جلود قال العبدِيُّ ^(٣) :

تَقُولُ وَقَدْ دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهْـذَا دَيْنُهُ أَبَدًا وَدِينِي

و (المَرِيرُ) حَبْلٌ دَقِيقٌ .

و (النَّحْضُ) اللَّحْمُ ^(٤) .

(١) في اللسان / سَفَطُ / الأسْفِنَطُ ضرب من الأشربة فارسي معرب وقال الأحمر : هو بالرومية قال الأعشى :

وَكَأَنَّ الْجُرَّ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفِنْدِ ط مَمْزُوجَةٌ بِمَاءِ الزُّلَالِ

ولم يذكر الإسْفِنْدُ . وفي القاموس : الأسْفِنَطُ المطيب من عصير العنب أو ضرب من الأشربة أو أعلى الجُرِّ سميت لأن الذباب تسفطها أي تشربت أكثرها أو من السْفِيطِ للطيب النفس . وفي الجهرة ٥٠١/٣ : الأسْفِنَطُ ضرب من الجُرِّ فيه أفاويه رومي معرب . وفي الصحاح / سَفَطُ / كذلك .

(٢) هو مَيحُونُ بْنُ قَيْسِ الْوَائِلِيِّ أَعَشَى قَيْسَ وَأَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ وَهُوَ الْأَعَشَى الْكَبِيرُ وَكَانَ بَارِعًا بِالْوَصْفِ فِي الْجُرِّ وَمَجَالِسِهَا خَاصَةً وَكَانَ وَفَدَ عَلَى مَلُوكِ فَارَسٍ فَأَفَادَ مِنْ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ فِي صَوْرِهِ وَمَفْرَدَاتِهِ « ٧ - » نِ الْأَغَانِي الْفَهْرَسِ ٤٨/٢ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا : مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ نِ : شعراء النصرانية : ٣٥٧ ، وَجَهْرَةُ أَبِي زَيْدٍ : ٥٧

(٣) في الصحاح / وَضْنُ / الْوَضِينُ لِلْهُودِجِ بِمَنْزِلَةِ الْبَطَانِ لِلْقَتَبِ وَهُوَ بَطَانٌ عَرِيضٌ مَنْسُوجٌ مِنْ سَيُورٍ وَشَعْرٌ قُلُ الْمَثْقَبِ الْعَبْدِيِّ ثُمَّ أَوْرَدَ الْبَيْتَ .

(٤) في الصحاح واللسان والقاموس / نَحْضُ / النَحْضُ اللَّحْمُ وَزناً وَمَعْنَى .

و (الإِبْطُ) يذكر ويؤنث .

[و (الجُنْفُ) جمع جانف^(١) وهو الذي يَقْلِبُ خَفَّهُ إِلَى جَانِبِهِ] .

و (تَمْطُو) أي تَمْدُ أَعْنَاقَهَا .

و (الصَّنَوْبَرُ) قد تكلمت العرب به قديماً قال الشَّماخ^(٢) :

كَأَنَّ بَذْفَرَاهَا مَنَادِيلَ فَارَقَتْ أَكْفَ رِجَالٍ يَقْصُرُونَ الصَّنَوْبَرَ

و (العَبْرُ) مثل (الشَّطُّ) وإذا اختلف اللفظان جاز أن يذكر

في الشيء الواحد وإن اتفق المعنيان .

و (اَلْخَطُّ) سيف عُمان^(٣) ، وقيل بل كل ساحل خطّ .

[و (لَمْ يَمْطُ) أي لم ينح]

و (أَنْطَى) بمعنى أَعْطَى^(٤) .

(١) الجنف جمع جانف كما قالوا روح جمع رائح قال أبو العيال :

أَلَا دَرَأْتُ الْخَصْمَ حِينَ رَأَيْتُهُمْ جُنُفًا عَلِيًّا بِالسِّنِّ وَعَيُونَ

انظر ديوان الهذليين ٢/٢٦٠ والاسان / جنف / .

(٢) معقل بن ضرار الذيباني الخضر من طبقة لبيد كان قوي الشعر راجزاً بارعاً وله

ديوان مات في غزوة موقان « ٢٢ — » طبع ديوانه بمصر سنة ١٣٢٧ والبيت في الديوان ٢٩ .

(٣) في معجم البلدان لياقوت : الخط في كتاب العين أرض تنسب إليها الرماح ...

وهو خط عمان . وقال أبو منصور : وذلك السيف كله يسمى الخط .

(٤) قيل إن الانطاء هو الاعطاء بلغة اليمن ذكره في الاسان ، وفي الحديث « لا مانع

لما انطيت ولا منطى لما منعت » و « اليد المنطية خير من اليد السفلى » .

[و (الْغَرْبُ) ضرب من الشجر^(١) وهو عربي قديم ، انتهى]
شرح القصيدة التي أولها^(٢) :

« سَقَى مَحَلًّا قَدْ دَرَّرَ بَيْنَ زُرُودَ وَهَجَرِ »

تحقيق الكلمة أن يقال (الرُّؤُوسُ) وقد تكلمت الفصحاء (بالرُّوس)

قال الشاعر :

إِنَّمَا هِنْدُ كَشَمْسٍ بَدَتْ يَوْمَ غَيْمٍ فَوْقَ رُوسِ الْجِبَالِ

وهذا مثل قولهم ليم في معنى لئيم قال ابن قيس الرقيات^(٣) :

إِذَا حَبَوْتَ اللَّيِّمَ مِنْكَ صَنِيعَةً غَلَبَ الصَّنِيعَةَ لُؤْمُهُ فَلَوَاهَا

و (تَلَالَا) أصله الهمز ، وهمزه في موضعين وتخفيف الهمزة في

الأولى أيسر من تخفيف الهمزة في الثانية وكلاهما جائز قال ابن أبي ربيعة^(٤) :

فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرِخَ رَوْعَهَا كَلَالِكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرِ

و (الْبَكْر) إذا أفردت الواحدة فالأكثر أن يقال بكرة بسكون

(١) والغَرْبُ : ضرب من الشجر واحدته عَرَبَةٌ .

(٢) راجع الديوان ص ١٣

(٣) هو عبد الله بن قيس الرقيات شاعر قرشي نزل الرقة وخرج مع مصعب على عبد الملك

ولما قتل ابن الزبير أمناه عبد الملك وله شعر رقيق وفخر « — ٨٥ » .

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة القرشي أرق الشعراء وأنسبهم من طبقة جرير والفرزدق قرّبه

عبد الملك ، غزا في البحر فمات « — ٩٣ » ، انظر الديوان طبع مصر سنة

الكاف وقد حكي بَكْرَة وهذا مثل قولهم : أَكَمَة وَأَكَم .

و (مَشْزُور) ما يقتل به على الصدر ^(١) .

و (مُمَرَّ) من أمرزت الحبل إذا أحكت قتله .

و (الأَلْوَى) الذي فيه التواء ثم استعير ذلك فقليل خَصَمَ أَلْوَى إذا

كان شديد الخصام ، وإنما الكلمة موضوعة في الأصل لما أدر كته العين ^(٢) .

و (الحَزَوْر) ^(٣) من الأضداد يقال غلام (حَزَوْر) .

[١٠٧] و (حَزَوْر) إذا احتلم أو قارب الحُلُم ، ورجل حَزَوْر إذا

أكتهل وتمت قوته وأصله .

و (جَفَر) الفحل من الإبل إذا ترك الضراب ^(٤) .

و (القَعْو) الذي تدور فيه البكرة إذا كان من خشب ، وإذا

كان من حديد فهو خَطَّاف ^(٥) .

(١) هكذا في الأصل والمعروف أن المشزور المقتول كما في اللسان قال وهو الذي يقتل

بما يلي اليسار وهو أشد لفتله . وقال الأصمعي : المقتول إلى فوق . ومثله في

الصحاح / شزر / :

(٢) الألوى في الأصل شجرة مخصوصة ثم أطلقوه على الرجل شديد الخصومة ،

والمنفرد ، والطريق البعيد المجهول . ن . الصحاح والأساس واللسان / لوى / .

(٣) الحَزَوْر والحزور : الغلام الشاب القوي / حزر / :

(٤) جَفَر الفحل يجفرُ انقطع عن الضراب وقل مأوه وذلك إذا أكثر الضراب ،

ومنه اجفر الرجل ، انظر التاج والصحاح : / جفر /

(٥) قال ابن برّي : القعو جانب البكرة قال النابغة : له صريفٌ صريف القعو بالسد

ونقل في اللسان عن الأعم مذكّره المصنف بالحرف الواحد .

و (الْمَرْخُ) شجر يوصف بكثرة النار، ويقال في المثل (في كلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَأَسْتَمَجِدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ) .

و (الْعُشْرُ) ^(١) شجر يوصف بالضعف إذا يَبَسَ وقد دَلَّ الشعرُ على أَنهم يبنون منه الخيام . قال امرؤ القيس : أَمْرَخُ خِيَامِهِمْ أَوْ عُشْرٌ ^(٢) .

وقال الراجز ^(٣) :

مِنْ أَبْنِ سَوْدَاءَ فَرَزْتُمْ عَشْرَةَ لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرَةَ ^(٤)
وَلَوْ وَقَفْتُمْ لَوَجَدْتُمْ جَزَرَهُ ثُمَّ لَكُنْتُمْ كَهَشِيمِ الْعُشْرَةِ
و (الْعَكْرُ) جمع عَكْرَةٍ وهي القطعة العظيمة من الإبل ^(٥) .

(١) العُشْر شجر له صمغ وفيه طرق مثل القطن يقتدح به . ثقل في اللسان عن أبي حنيفة : العُشْر من العضاء وهو من كبار الشجر... واحده عُشْرَة . وفي الصحاح / عُشْر / بضم اوله شجر له صمغ وهو من العضاء وثمرته نفاخة كنفخة القتاد الاصفر الواحدة عُشْرَة والجمع عُشْر وعُشْرَات .

(٢) في الديوان : أَمْرَخُ خِيَامَهُمْ أَمْ عُشْرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنَحْدَرُ
انظر الديوان طبعة السندوبي

(٣) العُشْرَة الشديدة الخلق العظيمة من كل شيء . وتوصف بها الضبيع غلما ، انظر التاج / عُشْر / والجمهرة ٧٤/٢ والرجز لعنترة العبسي

(٤) قيل العكرة : هي الستون من الإبل وقيل ما بعد الخمسين الى المئة وقيل ما فوق خمسمائة كما روى عن الاصمعي انظر اللسان / عكر / وتهذيب الالفاظ ص ٣٠٩/٦١/٢٠

و (نَوَّخَ) فَعَلَ مِنْ أَنْخَتُ النَّاَقَةُ وَقَدْ جَعَلَ الْفَعْلُ لِلْأَبْلِ وَالَّذِي
 كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَهُ أَنْخَتَ النَّاقَةُ ، وَتَنَوَّخَ الْفَحْلُ الطَّرِيقَةَ إِذَا أَدْرَكَهَا فَأَنَاخَهَا .
 و (ظَلِمَ) النَّعَامُ ذَكَرُهَا وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ظَلِمَ لِأَنَّهُ يَظْلِمُ الْأَرْضَ
 لِأُدْحِيَّهِ أَيَّ يَحْفَرُ فِي مَوْضِعٍ مَا حَفَرَةٌ ^(١) ، وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَمَا
 يُقَالُ عَلِيمٌ فِي مَعْنَى عَالِمٍ ، وَرَحِيمٌ فِي مَعْنَى رَاحِمٍ .

و (الْحَمَرُ) مَا وَارَاكَ مِنْ شَيْءٍ .

و (الدَّرْمُ) ^(٢) جَمْعُ دَرَمَاءٍ وَهِيَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا أَحَدٌ .

و (الْأَكْرُ) جَمْعُ الْوَاحِدَةِ أَكْرَةً وَالْمَعْرُوفُ فِي جَمْعِهَا كَرِينٌ فِي حَالِ
 النِّصْبِ وَالْخَفْضِ وَكَرُونٌ فِي حَالِ الرِّفْعِ فَإِذَا جُمِعَتْ بِالتَّاءِ قُلْتُ كَرَاتٍ ،
 وَقَوْلُ النَّاسِ « أَكْر » يَسُوغُ عَلَى أَنَّهُمْ رَدُّوْهَا لِلْأَصْلِ فَقَالُوا كَرُوةٌ ثُمَّ
 قَلَبُوهَا فَصَيَّرُوا الْوَاوَ فِي أَوَّلِهَا فَقَالُوا (وَكَّرَ) ثُمَّ هَمْزُوا الْوَاوَ لِأَنَّهَا
 مَمْضُومَةٌ كَمَا يُقَالُ وَجُودٌ وَأَجُودٌ ، وَوُقَّتٌ وَأُقَّتٌ .

و (الْهَبِيدُ) حَبُّ الْحَنْظَلِ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : ظَلَمَ الْأَرْضَ حَفَرَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ . وَالْأُدْحِيُّ : مَفْرَخُ النَّعَامَةِ
 لِأَنَّهَا تَدْحُوهُ أَيْ تَبْسُطُهُ وَتُوسِعُهُ .

(٢) فِي الْجُمُورَةِ ٢/٢٥٥ : بَرَقَ أَدْرَمٌ وَهُوَ الْغَامِضُ وَكَبَّ أَدْرَمٌ لِأَحْجَمَ لَهُ وَالْدَرَمَاءُ
 الْمَرْأَةُ لَيْسَ لِعِظَامِهَا حَجَمٌ . وَيَسْتَحِبُّ الدَّرَمُ مِنَ الْمَرْأَةِ فِي الْكُفِّ وَالْمَرْفِقِ
 وَالْعِرْقِيقِ . وَفِي الصَّحَاحِ / دَرَمٌ / دَرَمْتُ اسْنَانَهُ تَحَاثَّتْ فَهُوَ أَدْرَمٌ .

و (العُجْرُ) جمع عُجْرَة، أراد بها ما يكون فيها الهَيْدُ شُبُهَ بعَجْر
البدن (١) .

و (مُفَوَّات) مُلَوَّنَات .

و (السَّفِير) (٢) ماسقط من ورق الشَّجَر فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ أي نسفته .

و (النُّخْرُ) جمع نَخْرَة وَنُخْرَة وهي من الابل والدَّوَاب مثل المِنْخَر
من الناس (٣) .

و (الصَّعَر) الميل .

و (السَّنَاد) (٤) قد ذكرته العرب قال عديُّ بنُ الرُّقَاع (٥) :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بُتْ أَجْمَعُ شَمَلَهَا حَتَّى أَقُومَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا

(١) العُجْرَة : العقدة في عود ونحوه جمعها عُجَرٌ يقال : ذكر عَجْرَه وبَجْرَه أي عيوبه
أو أحزانه ، والهبيد هو الحنظل .

(٢) السفير : هو ما يتحات من الورق فتسفره قال ذو الرمة :

وحائل من سفير الحول جائلة حول الجرائيم في الوانه شهب

(٣) قال في الأساس : النخرة الانف . وفي اللسان / نخر / هي رأس الانف ، وقيل
نخرتا الانف خرقاه ، وقيل ارنبتها يكون للانسان والشاة والناقة والفرس والحصان
ومثله النُّخْرَة بوزن الهَمْزَة .

(٤) الصعر في الاصل : هو الميل في الوجه او الخد او العنق ثم قالوا العنكب فيه صَعَر
وحيد ثم قالوا الكل ميل صَعَر ، والسناد في الاصل الناقة الشديدة انظر
الصحاح / سند / .

(٥) عدي بن زيد بن مالك العاملي شاعر فحل دمشقي معاصر لجريز كان الوليد يقرّ به
مات بدمشق (- ٩٥) ن الاغاني ٨ / ١٧٢ والموشح / ١٩٠ / .

وقيل انهم كانوا يجعلون كل عيب يصيب القافية سناداً ، وأما
 أهل العلم بهذه الاشياء فيجعلون السناد ^(١) خمسة : سناد التأسيس وهو
 مثل أن يجيء (كوكب) ويجيء بعده (حاطب) ، وسناد الردف وهو
 أن تجيء (قوس) و (نفس) ، وسناد الحذف وهو أن تجيء (عون) مع
 (عون) و (عين) مع (دين) ، وسناد الاشباع وهو أن يجيء (حاتم) بفتح التاء
 مع (حاتم وكاتم) ، وسناد التوجيه وهو أن تجيء (امل) مع (شغل وإيل) .
 و (الحصر) أن يعيا الرجل بالكلام قال الهذلي : ^(٢)

وَلَا حَصْرٌ بِخُطْبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ اُخْطَبُ ^(٣)

وقوله : (وَبَلَدَةٍ فِيهَا زَوْرٌ) الميصود بذلك قصيدة أبي نواس ^(٤) التي
 عارضها المذكور رحمه الله تعالى .

(١) انظر ما بحثه المعري مفصلاً عن عيوب القافية في مقدمة الزوميات ص ٩ من طبعة

عزيز زند سنة ١٨٩١ ، والمرزباني في الموشح ص ١٤

(٢) هو ابو العيال الهذلي الشاعر المخضرم عمر الى خلافة معاوية وسكن مصر ، انظر

الاصابة . وديوان الهذليين طبع مصر ٢٤١/٢

(٣) البيت من قصيدة موجودة في شرح اشعار هذيل للسكري ص ١٣٧ وديوان

الهذليين ٢٤١/٢ واولها : فقي ما غادر الاخبا ر لانكس ولا خب

قالها في رثاء ابن عمه عبد بن زهرة قتل ايام معاوية بالروم ، انظر الاغاني ١٦٧/٢٠

والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٢٠

(٤) الحسن بن هاني الحكمي الشاعر المشهور نشأ بالبصرة ودخل بغداد ومصر

وكان عالماً بارعاً اختط للشعر طريقة جديدة ونظم في جميع فنونه وأجود

ذلك ما قاله في الخبر والوصف وله ديوان حافل واخبار كثيرة (ر ١٩٨) ن

فهرس الاغاني ٥٤١/٣ .

شرح القسيدة التي أولها ^(١) :

سَأَلْنَا الرِّبْعَ لَوْ فَهِمَ السُّؤَالَ مَتَى عَهْدَ الْغَزَالَةِ وَالْغَزَالَا
(الضال) ضَرَبُ مِنَ السِّدْرِ وَأَكْثَرُ النَّاسِ مِنْ لَا يَهْمُزُهُ وَيَحْكِي أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ (أَضِيلَتِ الرُّؤُوسُ) ^(٢) فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى تَرْكِ الِهْمَزِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَنْبِتْ
مِنَ السِّدْرِ عَلَى الْمَاءِ فَإِذَا نَبَتَ عَلَى شُطُوطِ الْأَنْهَارِ قِيلَ لَهُ :
(الْعُبْرِي) ^(٣) كَأَنَّهُمْ نَسَبُوهُ إِلَى الْعُبْرِ وَهُوَ الشَّاطِئُ إِلَّا أَنَّهُمْ غَيَّرُوا
قَوْلَهُ فِي النَّسَبِ لِأَن بَابَهُ يَعْبُرُ ^(٤) كَمَا قَالُوا بِصُرِّي فِي النَّسَبَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ
وَدُهْرِي ^(٥) لِلشَّيْخِ الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ ، وَحَكِيَ بَعْضُهُمُ الْهَمْزَ فِي الضَّالِّ
وَإِذَا صَحَّ ذَلِكَ فَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الضُّوُولِ لِأَنَّهُ إِذَا عَدِمَ الْمَاءُ صَغُرَ شَجَرُهُ
وَإِذَا قَرَّبَ مِنَ الْمَاءِ عَظُمَ
و (يَغْبُ مِثْلَكُم) تَصَبَّ (مِثْلَكُم) عَلَى أَنَّهُ مَوْضُوعٌ مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ
كَأَنَّهُ قَالَ يَغْبُ إِغْبَابًا مِثْلَ إِغْبَابِكُمُ الزِّيَارَةَ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ « أَكْرَمَنِي
مِثْلَ فُلَانٍ » إِكْرَامًا مِثْلَ إِكْرَامِهِ .
و (الْحَبَالُ) ^(٦) جَمْعُ حَبْلٍ وَهُوَ رَمْلٌ مُسْتَطِيلٌ مَعَ قَلَّةٍ عَرْضٍ .

(١) راجع الديوان ص ١٨

(٢) في اللسان : أَضِيلَتِ الرُّؤُوسُ وَاضَالَتْ إِذَا صَارَ فِيهَا الضَّالُّ مِثْلَ أَضِيلَتْ وَاضَالَتْ
وَأَضِيلَ الْمَكَانُ أَضْبَتِ الضَّالُّ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ .

(٣) الْعَبْرُ بِالْفَتْحِ : الشُّطُّ الْمُهَيَّأُ لِلْعُبُورِ ، وَبِالْكَسْرِ مَا أَخَذَ عَلَى غَرْبِي الْفِرَاتِ إِلَى
بَرْيَةِ الْعَرَبِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٤) قَالَ الْمَجْدُ : الدَّهْرِي بِالْفَهْمِ بِالنَّسَبَةِ إِلَى الدَّهْرِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالرَّجُلُ الْمُسْنُ .

(٥) مِنْ مَعَانِي (الْحَبْلُ) بِسُكُونِ الْبَاءِ : الرَّمْلُ الْمُسْتَطِيلُ شَبَهَ بِالْحَبْلِ وَقِيلَ الْحَبَالُ
فِي الرَّمْلِ كَالْحَبَالِ فِي غَيْرِ الرَّمْلِ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

و (مَدْفَعُ الْوَادِي) حيث يدفع السَّيْلُ وإنما فُتِحَتْ الفاءُ لاجل حروف
الْحَلْقِ ولولا ذلك جاء على مَفْعِلٍ كما قالوا مَجْلِسٌ لموضع الجلوس، ومَجْبِسٌ
لموضع الحبس.

و (السَّيَالُ) ^(١) ضرب من الشجر ذكره ابو زيد ^(٢) في العضاه
وشبهه بشوكه الشَّعْر قال الاعشى ^(٣) :

بَاكَرَتْهُ الْأَغْرَابُ فِي وَضَحِ الصُّبْحِ فَيَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ
يعني تنزلاً شبهه بِشَوْكِ السَّيَالِ . ويقال:

(اِكْتَهَلَ الضَّال) ^(٤) اذا غَلُظَ ، وقال اِكْتَهَلَ إِذَا أَزْهَرَ تشبيهاً
بِالْكَهْلِ مِنَ النَّاسِ وشاب كما يشيب الكهل قال الشاعر :

فَتَسَامِي زَنْخَرِي صَلْبٌ شَابَتْ الْأَعْرَافُ مِنْهُ وَاكْتَهَلَ ^(٥)

(١) في اللسان : السَّيَالُ شجر سبط الاغصان عليه شوك ابيض اصوله امثال ثنايا
العداري ثم اورد البيت ورواه ابو زيد في الجمهرة (باكرتها الاغراب في سنة
النوم) والاغراب : اقداح الحجر انظر ص ٥٧

(٢) هو سعيد بن اوس الانصاري البصري الامام اللغوي الثقة كان قدرياً فاضلاً طبع له
كتاب النوادر والحمز والمطر واللبا واللبن (٢١٥-) ن : وفات ابن خلكان.

(٣) في اللسان (كهل) اِكْتَهَلَ التبت : طال . وفي الصحاح : تمَّ طوله وظهر نَوْرُهُ
واِكْتَهَلَ الروضة عمَّ نبتها .

(٤) الزنخري : النبات الطويل قاله في اللسان واستشهد بالبيت ونسبه للجمدي ورواه
هكذا : فتعالى زنخري وارم مالت الاعراف فيه واِكْتَهَلَ

[١٠٩] (وَسَفَى الْبُهْمَى^(١)) شوْكُهَا^(١) وهو يشبه الضَّالَّ قال ذو الرمة :

رَعَى بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِيعاً وَبُسْرَةً^(٢)

و(مُبْرِيَاتٌ) أي عليها بُرَى^(٣) وهي حلقات من صُفْرٍ أو فضة يقال بُرَةٌ وَبُرَى وَبُرُونٌ وكذلك يفعلون في الناقص مثل قُلَّةٍ وَثُبَّةٍ فيقولون في الرفع قُلُونٌ وَثُبُونٌ ويقولون في النصب والحفّض قُلَيْنٌ وَثُبَيْنٌ ، وربما أفردوا وأعرّبوا بالنون فجعلوها كنون (مسكين) .

و(الصَّلَالُ) جمع صِلٍّ والعرب تُشَبِّه الأَزِمَّةَ بِالْحَيَاتِ قال الفرزدق :

كَأَنَّ أَرَاقِمًا عَلِقَتْ بُرَاهَا

شرح القصيدة التي أولها^(٤) .

قَدْ كُنْتُ لَسْتُ بِنَاطِقٍ فَتَكَلَّمْ إِنَّ الْكَلَامَ عَلَيْكَ غَيْرَ مُحَرَّمٍ
(النَّادُ) الدَّاهِيَةُ^(٥) .

(١) السفا : بفتح السين هو الشوك واحده سفاة ؛ والبُهْمَى بضم الباء قال ابو حنيفة : هو خير أحرار البقول رطباً وبأساً والواحدة بُهْمَةٌ . وهريئت بارضاً والبارض : أول ما ينخرج من نبت الأرض - ثم يصير جَمِيعاً ثم بُسْرَةٌ ثم صَمْعَاءُ ثم حَشِيشًا .

(٢) استشهد به في اللسان/ بهم/ وتامه (وصمعا حتى آنفتها نصالها) .

(٣) البرة : بضم الباء وجمعها برى ، وهي مبراة ذات خلخال وهن مبريات . وفي الصحاح / برا/ البرة حلقة من صفر تجعل في انف البعير .

(٤) راجع الديوان ص ٢٢

(٥) النَّادُ والنَّادِي الداهية قال الكيت :

فساياكم وداهية نادى اظلتكم بعارضيها الخيل

- و (الصَّيْلَمَ) التي تَسْتَأْصِلُ^(١) .
و (الرَّيْمَ) من الرِّيم وهي أمطار ضعاف^(٢)
و (يَلْمَلَمَ) جبل معروف^(٣) .
و (العَرِمَم) الجيش الكثير .
و (فَرَطَ الكِرَام) أي تقدموا .
و (جَدَل مُتُونَهَا) أي أجاد قتلها .
و (جَدِيل وشدقم) فحلان من فحول العرب مشهوران^(٤) .

شرح القصيدة التي أواها: ^(٥)

رُبُوعٌ لَكُمْ بِالْأَجْرَعَيْنِ وَأَطْلَالٌ سَقَاهُنْ مِنْهُ الشَّائِبُ هَطَالُ
(رُبُوع) جمع ربع وهو منزل القوم إن كانوا في صيفٍ أو شتاء ،
والمربعُ منزلهم في الربيع خاصة .

و (الأَجْرَعَانِ) ثنية الأَجْرَع وهو مكان فيه رَمْلٌ ، وربما قالوا

(١) في التاج / صلم / اذا استأصل اذنه والاصطلام الاستئصال والصيلم الداهية التي تستأصل ، والسيف .

(٢) الرهمة بالكسر: المطرة الضعيفة الدائمة جمعها رِيم ورِيَام؛ وأرهمت السحابة أتت بالريام وأرهمت السَّيَاء امطرتها .

(٣) قال الرزوقي : جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث وقيل هو وادٍ هناك وفي الصحاح / يلم / : يلم لغة في ألم وهو ميقات أهل اليمن .

(٤) جَدِيل : كامير فحل للنعمان بن المنذر مشهور ، وشدقم كجعفر كذلك فحل له ذكره الجحد وقال ومنه الشدقيات .

(٥) راجع الديوان ص ٢٦ .

(الأَجْرَع) الكثيب وقد قالوا في الأُثَى (جرعاء) كأنهم يريدون الأرض التي فيها رمل^(١).

ويقال: (أَنهَلَ السَّحَابُ) ينهل إذا فَرَّغَ ماؤه وهذا فعل جاء مطاوعةً ولم يستعمل ثَلَاثِيَّةٌ وهو من باب قَدَدْتُه فَأَقَدَّ وجررته فأنجرَّ ، ولم يقولوا في كلام معروف (هَلَلْتُهُ) فأنهل^(٢) فإذا قالوا تَهَلَّلَ السَّحَابُ فانما يريدون به لَمَعَ بَرَقَهُ وإذا قالوا (استهلَّ) أرادوا ما يسمع من شدة وقعه .
و (الشَّايِبُ) جمع شُوبُوبٍ وهو سحاب شديد الوقع دقيق العرض واستعاره ابنُ هَرِمَةَ^(٣) في ذم الناقة التي تنحر فقال :

كَمْ نَاقَةٌ قَدَّ وَجَأَتْ مَنَحَرَهَا بِمُسْتَهْلٍ الشُّوبُوبِ أَوْ جَمَلٍ^(٤)

(١) في الصحاح / جرع / الجرع : رملة مستوية لا تنبت شيئاً وكذلك الجرعاء والأجرع .

(٢) قال في اللسان / هل / السحاب بالمر وانهل بالمطر انهلالا واستهل وهو شدة انصبابه . وقول صاحب اللسان والصحاح يخالف ما ذكره المعري فراجعها في مادة /هلل/

(٣) ابراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة الكناني الفهري شاعر غزل من أهل المدينة رحل الى دمشق ومدح الوليد ١٥٠-١٥١ ن الاغاني ١٠١/٤ وتهذيب ابن عساكر ٢٣٤/٢ وطبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٢٨٩ وحيوان الجاحظ الفهرس ٧ ص ١٦٩

(٤) البيت من مقطوعة ذكرها صاحب الإغاني انظر ٣٧٨/٤ طبعة دار الكتب . وتهذيب ابن عساكر ٢٣٧/٢ ولهذا البيت قصة طريفة ذكرها ابن عساكر فارجع اليها في تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر طبعة بدران .

[١١٠] (وَالْفَالُ) أكثر ما يستعمل في خير^(١) وربما جعلوه من الطَّيْرَةِ^(٢)

ولكن المعروف ما تقدم ويقال : إن النبي ﷺ ذكر هذا البيت ولم يتممه وهو قول الشاعر :

تَفَاءَلُ بِمَا تَهْوَى يَكُنْ فَلَقَلَّمَا يُقَالُ لَشَيْءٍ ذَاكَ إِلَّا تَحَقَّقَا

و (لعلني) لغة فصيحة^(٣) وأكثر الاستعمال (لعلني) قال الشاعر :

أَرِيَنِي جَوَادًا مَاتَ هُزُلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَحِيلًا مُخَلَّدًا^(٤)

(١) الفأل : مهور ، والفأل ملين الفأل ، وهو ضد التطير في الغالب وهو أن يسمع المريض أو المصاب كلاماً طيباً يتفاد به . وقال الزخشي في الفائق / فأل : الفأل والطيرة قد جاءا في الخير والشر .. ومجىء الطيرة في الشر واسع لا يفتقر فيه إلى شاهد إلا أن استعمال الفأل في الخير أكثر .

(٢) قال الجاحظ في الحيوان ٣/ ٤٣٨ : أصل التطير إنما هو من الطيرة من جهة الطير إذا مر بارحاً أو سائحاً أو رآه يتغلى وينتف حتى صاروا إذا عاينوا الأعور من الناس أو البهائم أو الأعضب أو الأبرز جروا عند ذلك وتطيروا كما تطيروا من الطير فكان زجر الطير هو الأصل ومنه اشتقوا التطير .

(٣) انظر شرح القاموس / لعل / حيث يعدد اللغات في / لعل / وقد بلغت ثمانياً وعشرين ويقول أبو العلاء في عبث الوائيد ص ١٩ : الأكثر في كلامهم لعلني وبها جاء القرآن وربما جاء لعلني . وهذا البيت ينشد على وجهين : (أريني جواداً) ومنهم من ينشد / لأنني / وهو بمعنى لعلني .

(٤) رواه صاحب التاج / لأنني / واستشهد به على أن / لأنني / ترد بمعنى / لعلني / مثل قول امرئ القيس / عوجاً على الخليل الحيل لأننا / وقد علق ناسخ عبث الوليد على بيت (أريني جواداً) بقوله : في الأصل (ذريني جواداً ...) وكتب أمير البيان شكيب أرسلان في مقدمته : أما / ذريني / في هذا الشطر فأظنها خطأ في النسخ . وقد حفظنا قصيدة حاتم هذه في المدرسة ؛ والذي أتذكره أن النص كان (أريني جواداً ...) . وقد رأيت الأستاذ المحقق الشيخ محمود شويل أبدى هذه الملاحظة في الهامش

و (الْيَعْمَلُ) جمع يَعْمَلَةٌ وهي الناقة التي يُعْمَلُ عليها في السَّفَرِ وقيلما يقولون للذكر (يَعْمَلُ) إلا أنهم استعملوا يَعْمَلُ في صفة الظلم^(١).

و (العَبْقَرِيُّ) ما استحسن مما يُبْسَطُ ويُفْرَشُ وكانت العرب تنسبه الى عَبْقَرٍ^(٢) وهو موضع يزعمون أن الجن تسكنه فكلما رأوا شيئاً اعجبهم قالوا هذا عبقرى كأنهم يرونه من عمل الجنّ واتسعوا في ذلك حتى استعملوه في الإنس والجنّ وفي الحديث (فلم أرَ عَبْقَرِيًّا يَفْرِي فَرِيَةً^(٣)) قال زهير :

= وقال : وبشواهد الالفية (أريني) بالهزة ولعله الأصح والليق بالقام ، يقول مصححه : البيت لحاتم من كلمة له وهي من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المتدارك وأولها : (وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق اثريا فمرّدا) الى ان قال : أريني... بالهزة كما في ديوانه. ولعل سبب التحريف ان الهزة في في اول الكلمة تكتب الفا وربما قوّسها الناسخ فظنها الناقل دالاً وكأنه علاها همزة شبيهة بالنقطة فظنها ذالاً فنتسأ هذا الغلط ، وكم حرف النساخ لفظاً وشوهاً.

(١) قال في التاج والاسان: اليعملة بفتح الميم الناقة النجبية وقال كراع: اليعمل الناقة السريعة ونقل عن بعضهم: الجمل يعمل ولا يوصف بهما إنما هما اسمان. ولم يذكر ان الظلم اي ذكر النعام يوصف به .

(٢) العبقر : أول ما ينبت من اصول القصب ونحوه . وعبقر قرية باليمن او بالجزيرة توشى فيها الثياب والبسط . وعبقر موضع يزعم العرب انه موطن الجن قل لبيد (كهول وشبان كجنة عبقر) .

(٣) قل ابن الاثير في النهاية بعد أن ذكر هذا الحديث : عبقرى القوم سيدهم وكبيرهم والاصل في العبقرى فيما قيل ان عبقر قرية يسكنها الجن وانظر الجهرة ٣٠٨/٣ ويقول ابوالعلاء في رسالة الملائكة ص ٤٠ : ان العرب كانت تقول عبقر بلاد تسكنها الجن وانهم اذا رأوا شيئاً جيداً قالوا عبقرى كأنه من عمل الجن اذ كانت

بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْمَلُوا^(١)

وقالوا : ظلم عبقري ، وقال رجل من أهل الردة :

إِنَّا أَتَانَا خَبَرُ بُجْرِيٍّ ظَلَمَ لَعَمْرُ اللَّهِ عَبْقَرِيٌّ قَالَتْ قُرَيْشٌ كُنَّا نَبِيٌّ^(٢)

و(العقيان) خالص الذهب وربما خصصوا به الذي يخرج من المعدن

قال الشاعر :

= الانس لا تقدر على مثله ثم كثر ذلك حتى قالوا سيد عبقري وظلم عبقري قال ذو

الرمة : حتى كأنَّ حُزْنَ القُفِّ ألبسها من وئي عبقر تجليلٌ وتنجيدٌ

وقل زهير : بخيل عليها جنة عبقرية جديرون يوماً أن ينالوا ويستعملوا

ويلحق المرحوم سايح الجندي على ذلك بقوله : عبقر كجعفر موضع تزعم العرب

انه من ارض الجن ؛ وكلا رأوا شيئاً فأتقيا غريباً مما يصعب عمله او يدق أو شيئاً

عظيماً في نفسه نسبوه اليه فقالوا عبقري ؛ ثم اتسع فيه حتى سمي به السيد والكبير

وحق قالوا ظلم عبقري ومال عبقري وهذا عبقري قوم للرجل القوي ؛ وقيل

العبقري الفاخر من الحيوان والجواهر ، وقيل عبقر قرية باليمن توشى بها الثياب

والبسط وثيابها أجود الثياب فصارت مثلاً لكل منسوب الى شيء رفيع .. وقيل

انما ينسب الى عبقر موضع الجن قل ابو عبيد ما وجدنا احداً يدري اين هذه

البلاد ولا متى كانت ، وفي القرآن الكريم في صفة اهل الجنة (متكئين على

رفرف خضر وعبقري حسان) ... العبقري الطنافس الشخان وقيل الديباج

وقيل البسط الموشية .

(١) من قصيدة أولها :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلموا واقفر من سلمى التعانيق والثقل

والجنة جمع جن ، ويستعملوا : يظفروا ، انظر ديوان زهير بشرح ثعلب طبع

دار الكتب المصرية ص ١٠٣

(٢) قال ابن دريد في الجهرة ٢٠٩/١ : امر بُجْرِيٍّ أي عظيم والجمع البُجَارَى وهي

الدواهي قال رجل من اهل الردة : (إِنَّا أَتَانَا خَبَرٌ بُجْرِيٌّ)

كُلُّ قَوْمٍ خُلِقُوا مِنْ آتُكَ وَبَنُو الْعَبَّاسِ عِيقَانُ الذَّهَبِ^(١)
و (الْأَغْيَالُ) جمع غِيل والغِيل الشجر المنيف^(٢) ، الأسد يوصف
بسكنائه ويجوز أن يكون أصله من ذوات الواو كأنه يغول من طَرَقَه
من الناس وغيرهم لأن الأسد يفترسه وقرأتِ الياء فيه لما جمع لأن الألسن
ألفتها في الواحد فجرى مجرى قولهم في (العِيد) أعياد وأصله يعود وآثروا
ذلك في العيد والغِيل لأنهم يقولون في جمع عَوْدٍ أعواد فكرهوا أن
يجيئوا في جمع العيد بهذا اللفظ وقد حكي فيه أعواد بالواو ولكنه شاذ ،
وكذلك قولهم في جمع (غُول) أغوال قَوَّى عندهم أن يقولوا في جمع
(غِيل) أغيال كراهة أشتباه اللفظين . اهـ

شرح القصيدة التي أولها^(٣) :

إِسِيْفِكَ بَعْدَ اللَّهِ قَدْ وَجَبَ الْحَمْدُ فَيَا لَيْتَ جَفْنِي مَاحِيَتُ لَهُ غَمْدُ
ويقال (أَسَدٌ وَرَدٌ)^(٤) وَعَنْبَرٌ ، وَدَمٌ وَرَدٌ كُلُّ ذَلِكَ يُرَادُ بِهِ الْحُمْرَةُ
قال الشاعر :

(١) في التاج : العيقان الذهب الخالص أو ذهب ينبت نباتاً وليس مما يحصل من الحجارة
كما في الصحاح والاساس والحكم . وفي اللسان : قيل هو خالص الذهب . والآنك
رصاص ردي . أو هو القصدير .

(٢) في اللسان والاساس والصحاح : الغيل بالكسر والفتح الشجر الملتف ، ولعل
كلمة /المنيف/ في كلامه المعري محرفة عن /الملتف/

(٣) راجع الديوان ص ٣٠

(٤) كثر استعمال الورد بمعنى الأحمر فقالوا عشية وردة أي حمرة الافق وليلة وردة
أي حمراء الطرفين مجسدة وبنت وردان دوية حمراء اللون ، وقالوا ورّدتوبه
إذا صبغه بالحمرة . وخيل ورّاد إذا كانت شقراً إلى صفرة قال طفيل :

(وراداً وحواً مشرفاً حجباًتها بنات حصان قد تعلم منجب) انظر الحمرة ٢٥٨/٢

[١١١] قَلَوْا أَنْ أَشْيَاخًا يَبْدُرُ شُهُودُهُ لَتَلَّ نُحُورَ الْقَوْمِ مُعْتَبِطُهُ^(١)

فهذا يعني به الدم وقال الأعشى :

إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ فِي أَرْكَانِهَا شَمِيلُ^(٢)

وقال كثير في صفة الأسد :

وَرَدُّ عَرِيضُ السَّاعِدَيْنِ حَدِيدُ النَّابِ بَيْنَ ضَرَاعِمِ غُبَرِ

وقوله :

(وَلَمْ أَرْ خَلْقًا مِنْكَ أَعْظَمَ شِدَّةً) يريد (وَلَمْ أَرْ خَلْقًا أَعْظَمَ شِدَّةً

منك) كما قال الفرزدق :

لَأُخْتُ بَنِي سَهْمٍ غَدَاةٌ لَقِيَتْهَا فُكَيْهَةٌ فِينَا مِنْكَ بِالْخَيْرِ أَرْغَبُ^(٣)
يريد (فينا أرغب منك بالخير) .

و (المُلْدُ) جمع أُمْلَد وهو الأُمْلَس^(٤) هـ .

شرح قصيدته التي أولها^(٥) :

خَيْرُ الْمَوَاطِنِ حَيْثُ هَذَا الْأَرُوعُ وَأَجَلُ قَوْلٍ مَا أَقُولُ وَيَسْمَعُ

(١) تل الرجل : اذا ضربه على تليله اي عنقه وخده وربما اطلموه على الضرب مطلقاً

والبيت لحسان استشهد به في الجهرة ٣٠٦/١ ورواه / ابل /

(٢) أصورة : جمع صوار قل في الأساس : لا انساك متى لاح الصوار او فاح الصوار

وفي شعراء النعمانية ص ٣٦٧ (اذا تقوم ... والزنبق الورد من اردانها شمل)

(٣) في الديوان طبعة الصاوي ٣٢/١ :

لأخت بني ذهل غداة اتيتها عزيزة فينا منك يامى أرغب

(٤) ومنه قولهم : غُصِّنْ أُمْلُودُ أَي ناعم والرجل الأملد الامرء كما في الأساس .

(٥) راجع الديوان ص ٣٤

(الارووع) الذي يرُوعك بجِماله ولا يقال لامرأة (رَوْعَاء) ويقال
 ناقة رَوْعَاء ومهرة رَوْعَاء^(١) ولا يقال جمل أرووع ولا مهر أرووع قال مالك
 ابن صريم الهمداني^(٢): تَرَى الْمُهْرَةَ الرَّوْعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا
 و(الْقَزَع) جمع قَزَعَة وهي القطعة من السحاب^(٣) وفي الحديث:
 (كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخَرِيفِ)
 (كَلَجَ) وكَلَجَ عن أسنانه^(٤).
 و(الْأَجْلَعُ)^(٥) الذي لا تنضمُّ شفتاه على ثغره، وفي غير هذا: الذي تكون
 غلظته مُشَهَّرَةً عن حَشَفَتِهِ^(٦)، وإذا كان الصبي كذلك قال الناس: خَتَنَهُ
 الْقَمَرُ، ومن ذلك قول امرئ القيس^(٧):

- (١) أصله قولهم: رَعَتْ وارتعت منه، وأصابته روعة الفراق وثاب اليه روعه. وفي الأساس:
 رجل أرووع وامرأة روعاء وناقة روعاء وفي الصحاح: امرأة روعاء بينة الروع.
 (٢) مالك بن، صريم الهمداني جاهلي وهو جد مسروق بن الأجدع ذكره الزرباني في
 الشعراء ص ٣٥٧ وفي تهذيب الالفاظ طبعة اليسوعية ص ٤٦٩-٥٨١
 (٣) في الأساس: كأنهم قزع السحاب وهي اقطع المتفرقة وتزعزع السحاب تقشع
 ومن المجاز: تزعزع القرم وتفرقوا.
 (٤) كَلَجَ الرجلُ: بدت أسنانه من العبوس والغضب، وكَلَجَ وجهه: عبسه وكَلَجَ
 في وجه الصبي: إذا قَزَعَتْهُ.
 (٥) أخذوه من / الجلمة / وربما قلوا / الجلمة / وهي مضحك الاسنان، والجلمع أن
 لا تنضم الشفتان عند النطق وكان الاخفش النحوي أجلمع.
 (٦) في اللسان: جلمع الغلام غُرْلَتَهُ إذا حسر هاهنا الحشفة فهو أجلمع. والأجلمع من
 الرجال من لا يزال يبدو فرجه.
 (٧) قاله يصف قيعصر وقد دخل معه الحمام وبعده:
 إذا طمنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة الور

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ بِأَنْتَ أَغْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ
و (الْأَزَلُ) يوصف به الذئب والنمر والأسد . والزَّلْ خِفَّةُ لَحْمِ
العُجْزِ ، ويقال للمرأة (زَلَاءٌ) إذا كانت كذلك والجمع زُلٌّ قال نُصَيْبٌ^(١)
إِذَا مَا الزُّلُّ ضَاعَفْنَ الْحَشَايَا كَفَاهَا أَنْ يُلَاثَ بِهَا الْإِزَارُ
و (الْمَزْعُ) جمع مَزْعٍ^(٢) ومازعة والمَزْعُ ضرب من العدو قال زهير:
تَرَاهُنَّ يَمَزَعْنَ مَزْعَ الظَّبَا يَمَحْضُنَّ مِيلًا وَيَحْتَنِينَ مِيلًا
و (طَرِيقٌ مَهْيَعٌ)^(٣) أي واسع سهل كأنه يهيع بالناس أي يسعهم
وقال قوم: إنما أخذ من هَاعِ السَّيْلِ [١١٢] يَهْيَعُ كأنهم يذهبون إلى أنه
طريقٌ واسعٌ في حُدُورٍ ، ومَهْيَعٌ مَفْعَلٌ ولا يجوز أن يكون مِفْعَلًا لأن
المهيع غير معروف .

ويقال (أَبْدَعَ الشَّيْءُ) وبدعه إذا أحدثه ولم يكن فعله من قبله أحد،
و (الله بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) أي مُبْدِعُهُمَا^(٤)

(١) هناك (نُصَيْبَان) أولهما ابن رباح أبو محجن شاعر فحل عبد اعتقه عبدالعزيز
ابن مروان وسكن البادية مات نحو سنة ١٠٠ وهو صاحب البيت، وثانيهما مولى
المهدي أصله من البادية اعتقه المهدي وهو شاعر فحل أيضا وله شعر وأخبار
كثيرة . وقد استشهد صاحب اللسان بالبيت .

(٢) في اللسان: المزع شدة السير . والمحص اسراع الظي في عدوه وبيت زهير يروى
كما في الديوان ص ٢٠٤: (جوانح يخلجن خلع الدلاء ير كضن ميلا وينزعن ميلا)

(٣) في اللسان / هيع / ارض هيمة واسعة مبسوطة وطريق مهيع واضح واسع بين
وجمعه مهاييع وبلد مهيع واسع شذٌّ عن القياس فصيح . وكان الحكم أن يقتل
لأنه مَفْعَلٌ بما اعتلت عينه .

(٤) أصله قولهم: ابتدع فلان هذه الركبة أي أوجدها وقالوا سقاء بديع: جديد
ثم أطلقوه على كل مُحْتَرَعٍ جديد .

شرح الفصيدة التي اولها: (١)

رَبْعٌ خَلَا بِالْغُورِ مِنْ سُكَّانِهِ هَاجَتْ لَنَا الْحُرُقَاتُ مِنْ عِرْفَانِهِ
قولهم (البَّانُ) عندهم معرَّبٌ واسمه بالعربية اليتُّوع (٢) إلا أنهم قد
تكلموا به قديماً كما قال القائل :

وَبَانَ بَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تُحَاذِرُهُ

وقال آخر :

فَكَانَ أَلْبَانُ أَنْ بَانَ سَلِيمِي وَفِي الْغَرَبِ أُغْتَرَابٌ غَيْرُ دَانِي (٣)

و (العقيقة) البرقة المستطيلة (٤)

و (القنَّان) جمع قنَّة وهي أعلا الجبل .

(١) انظر الديوان ص ٣٧

(٢) اليتوع : قال داود كل نبت له لبن يسيل إذا قُطِع . (٢) في الحيوان ٤٤١/٣ :

رأى السهمي غراباً على بانه ينتف ريشه فلم يجد في البان الا البيذونة ووجد في اغراب
جميع معاني المكروه فقال :

رأيت غراباً واقفاً فوق بانه ينتف أعلى ريشه ويطايره

الخ المقطوعة والمشهور ان صاحب البيت كثير كما في زهر الآداب ١٦٩/٢ وعيون
الاخبار ١٤٧/١ .

(٣) البيت لسوار بن المضرب السعدي كما في حيوان الجاحظ ٤٤٠/٣ وقبلة :

تَغْنَى الطَّيَّارِ أَنْ يَبِينُ لَيْلَى عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرَبٍ وَبَانَ
وسبق تفسير الغَرَب .

(٤) في الاساس : (ما أدري شئت عقيقته أم شئت عقيقه) أي سالت سيفاً أم نظرت إلى
برق وهي البرقة التي تستطيل في عرض السحاب وقد أكثروا استعارتها للسيف .
وفي الصحاح / عقق / عقيقة البرق ما انعق منه أي تضرب في السحاب وبه شبه
السيف قال عنتره : (وسيفي كالعقيقة ...)

و (نَضَضَ) الصلُّ بِلِسَانِهِ إِذَا حَرَّكَه ، وَقِيلَ الْحِيَّةُ النَّضْنَضُ وَهِيَ
الَّتِي لَا تَلْبَثُ فِي مَكَانٍ

و (تَبَوَّجَ الْبَرْقُ) إِذَا تَكَشَّفَ عَنْهُ السَّحَابُ .^(١)

و (عَسَلَانُ الرَّمِيحِ) اضْطِرَابُهُ .^(٢)

وَأَصْلُ (الْمَثْنِ) فِي بَنِي آدَمَ أَصْلُ الظُّهْرِ وَإِذَا قَالُوا مَتْنُ الْأَرْضِ
أَرَادُوا مَا غَلِظَ مِنْهَا .

و (الرِّعَانُ)^(٣) جَمْعُ رِعْنٍ وَهُوَ مَا يُخْرِجُ مِنَ الْجَبَلِ مُسْتَطِيلًا .

و (الْمَلَا) أَصْلُهُ الْهَمْزُ^(٤) وَتَحْقِيقُهُ جَائِزٌ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ^(٥) :

أَتَبْكِي عَلَى بُنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرَا

و (الْأَحْجَّةُ) جَمْعُ حَجَاجٍ وَهُوَ عَظْمُ الْحَاجِبِ .

و (الْخُوصُ) لِلْعَيْنِ وَجَازَ ذَلِكَ لِلْحَجَاجِ لِقُرْبِهِ مِنْهَا وَتَضَمُّنُهُ

(١) فِي الْأَسَانِ / بَوَّجَ / تَبَوَّجَ الْبَرْقُ : إِذَا لَمَعَ . وَفِي الْجُمُورَةِ ٢٠٠/٣ تَبَوَّجَ الْبَرْقُ تَبَوَّجًا
إِذَا تَتَابَعَ لَمَعَانُهُ . وَفِي الصَّحَاحِ : لَمَعَ وَتَكَشَّفَ .

(٢) أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ (عَسَلَ الدَّائِلُ فِي الْمَفَازَةِ) إِذَا اضْطَرَبَ . وَفِي الْأَسَاسِ :
صَفَقَتِ الرِّيحُ الْمَاءَ فَهُوَ يَعْسَلُ عَسَلَانًا .

(٣) رِعْنُ الْجَبَلِ : هُوَ الْأَنْفُ الشَّائِخِ مِنْهُ وَالرِّعَانُ كَذَلِكَ . وَيَجْمَعُ رِعْنٌ عَلَى رِعَازٍ

(٤) فِي الصَّحَاحِ / مَلَا / الْمَلَا : الْجَمَاعَةُ وَالْخَلْقُ وَالْجَمْعُ أَمْلَاءُ .

(٥) قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ الْكِنْدَانِيُّ شَاعِرٌ مِنَ الْعَشَائِقِ مَعشُوقَتُهُ بُنَى بِنْتُ الْحَبَابِ مِنْ رِجَالِ
بَنِي أُمَيَّةَ كَانَ رَضِيعًا لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَلَهُ دِيْوَانٌ مَخْطُوطٌ (ص ٧٠) نِ الْإِغَانِي
وَفَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ .

إِيَّاهَا قَالَ الْعَجَّاجُ : إِذَا حَجَّاجَا مُقَلَّتِيهَا هَجَّجَا ^(١)

و (التَهَجُّج) غُورُ الْعَيْنِ فِجْعَلُهُ لِلْحَاجِبِينَ .

و (النِّيطَانُ) جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّا مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْهَاءُ رَاجِعَةٌ

إِلَى (الْبَيْدِ) وَوَحْدٌ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الْجِنْسِ كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ « نَسْقِيكُمْ
بِمَا فِي بُطُونِهِ » ^(٢)

و (مُعْتَرِضٌ) مِنْ قَوْلِهِ غَرَضْتُ الشَّيْءَ إِذَا ابْغَضْتَهُ ^(٣) ، وَالْكَلَامُ يَدُلُّ عَلَى

أَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ أَنَّ عَرِيكَتَهُ وَهِيَ السَّنَامُ صَارَتْ كَالْغَرَضِ وَهُوَ حَزَامٌ مِنْ
[١١٣] أَدَمُ يُسْتَعْمَلُ لِلْأَبْلِ .

و (الْبَطَانُ) حَزَائِمُ الْهُودَجِ .

و (الْخُلُجَانُ) جَمْعُ خَلِيجٍ وَهُوَ مَا يَخْتَلِجُ مِنَ الْبَحْرِ أَيْ يَجْتَذِبُ ^(٤) .

و (الْعَقِيَانُ) خَالِصُ الذَّهَبِ .

(١) فِي اللِّسَانِ : هَجَّجَتِ عَيْنُهُ غَارَتْ فِي رَأْسِهِ مِنْ جُوعٍ أَوْ عَطَشٍ أَوْ أَعْيَاءٍ غَيْرِ
خَلْقَةٍ وَاسْتَشْهَدَ بِالرَّجْزِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٢) سُورَةُ ١٦ / آيَةٌ ٦٦ .

(٣) قَالَ النَّاسِرُ : هَذَا جَدُّ بَعِيدٌ وَالْمَقُولُ مَا ذَكَرَهُ بِمَدِّ لَأَنَّهُمْ قَالُوا (الْمَعْرَضُ
وَالْمَعْرَضُ وَالْمَعْرَضَةُ) لِلْحَزَامِ وَمَا يَشْدُ بِهِ الرَّحْلُ كَمَا فِي الصِّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَقَالُوا
أَيْضًا : غَرَضَ الْأَحْمَرُ غَرَضًا إِذَا كَانَتْ طَارِئًا فَهُوَ غَرِيضٌ ، وَقَالُوا اغْتَرَضَ
الشَّيْءُ إِذَا جَعَلَهُ غَرَضَهُ .

(٤) الْخَلِيجُ : فِي الْأَصْلِ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ الْقَلِيلِ مِنَ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : (مَا الْبَحَارُ
كَالْخُلُجَانِ وَلَا اللَّوْلُؤُ كَالْمُرْجَانِ) يُقَالُ : خَلَجَهُ إِذَا انْتَزَعَهُ وَحَرَكَهُ

و (سُنَّةُ الْوَجْهِ) صفحته .^(١)

و (الْمَلَاطُ) رأس الكتف وربما قيل الملاط العضد^(٢) .

و (الْجِرَانُ) أصله في البعير وهو باطن العُنُق ثم استعير لغيره^(٣) .

و (السَّيْلَانُ) ما يدخل في القائم من السيف^(٤) .

و (الْمَارِنُ) الذي قد مرّن واملأ^(٥) .

و (الْجَذْوَةُ) عودٌ غليظ فيه نار يُقال فيه جَذْوَةٌ وَجَذْوَةٌ^(٦) .

و (اشْتَجَرَ الْقَنَا) إذا دخل بعضه في بعض^(٧) .

شرح القصيدة التي أولها :^(٨)

لَا تُسْرِفِي فِي هَجْرِهِ وَصُدُودِهِ يَكْفِيهِ دُونَ الْمَجْرِ هَجْرُ هَجُودِهِ

(١) سنة : في الأصل سنة الطريق وسنة الوجه صورته قال ذو الرمة :

تريك سنة وجه غير مقرفة ملساء ليس بها خال ولا ندب

(٢) في الأساس : (خذوا بأبني ملاطه) أي بعضديه . وفي الصحاح : الملاط الجنب

وأبنا ملاط : عضدا البعير .

(٣) قالوا : (ضرب الاسلام بجرانه) أي ثبت واستقر قل في الأساس : هو من

الجاز المنقول من الكناية من قولهم ضرب البعير بجرانه والقي جرانه إذا بركه .

(٤) سيّلان السيف والسكين : ذنبه الداخل في النصاب وقال في الصحاح : قال أبو

عبيد : قد سمعته ولم اسمعه من عالم .

(٥) المارن : الرمح الاملس اللين وجمعه مُمرّان سمي بذلك لنعومته وملاسته من

قولهم مرّن ثوبه أي لان وأملّس .

(٦) جَذْوَةُ الشجرة : أصلها ، والجذوة بالضم والفتح قل في الأساس هي عرد

في رأسه نار .

(٧) أصله قولهم : وإذا شَجِر إذا كان كثير الشجر متداخله . وفي الصحاح :

/ شجر / شجره بالرمح طعنه وتشاجروا بالرمح تطاعنوا .

(٨) راجع الديوان ص ٣٨

(التَّفْنِيدُ) مأخوذ من (الفَنَدَ)^(١) وهو الخطأ في الكلام والرديء منه ومعنى (فَنَدْتُ الرجل) أي قلت إن كلامه فَنَدٌ ، ويقال أَفَنَدَ الشيخُ إذا جاء بالكلام الرديء .

و (مُشَجَّجٌ) أي فيه / شُجُوجٌ / وهي آثار من عَصِيٍّ أو غيرها .
و (خَمِيمٌ) إذا اقام وأصل ذلك من بناء الخيمة ، / والخَيْمَةُ / عند العرب عِيدَانُ تُنْصَبُ وتُظَلَّلُ بخام أو غيره ، فأما الخِيَامُ التي يعرفها الناس فلم تكن العرب تعرفها .

و (السُّنْخُ) الأصل منه ، والسُّنْخُ سُنُوخُ الاسنان أي اصُولُهَا .
وأصل (مُبْدِي) الهمزة والتخفيف جائز بلا خلاف ، ويجوز رفع / عيد / وخفضه فإذا خفض فعناه (في يوم عيد) وإذا رفع جعل (يوماً) مضافاً الى الجملة لأن الاسم للزمان مضاف إليها كما قال سبحانه « هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ »^(٢) و « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ »^(٣)

و (حَبَلُ الْوَرِيدِ) في العنق يضرب مثلاً في القرب كما جاء في الكتاب العزيز « نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبَلِ الْوَرِيدِ »^(٤) .

(١) الفَنَدَ : التخليط في الكلام ، وفَنَدَ صاحبه إذا ضعف رأيه وفلان مفنَدٌ ولا يقال هي مفندة لانها لم تكن في شببتها ذات رأي فتفنَد في كبرها .

(٢) سورة / ٥ / آية / ١٢٢ /

(٣) سورة / ٧٧ / آية / ٣٥ /

(٤) سورة / ٥٠ / آية / ١٦ /

(فَلْيَهْنِكُمْ) أصله الهمز وكلّ هذه الأفعال المهموزة يجوز أن تخفف
 همزها على قدر^(١) ما قبله فإن كان ما قبلها مفتوحاً جعلت الفأ يقال (هو يَقْرَأُ
 الكتابَ) ، وإن كان مكسوراً جعلت ياء كقولك (هناك يَهْنِكُ) وإن
 كان مضموماً جعلت واواً كقولك (جَرُّوا الرَّجُلَ يَجْرُو) و (مَرُّوا يَمْرُو) اه
شرح الفهيرة التي اوارها: ^(٢)

لَا تَحْسِبِي شَيْبَ رَأْسِي أَنَّهُ هَرَمٌ وَإِنَّمَا أُبْيَضَ لَمَّا أُبْيَضَتِ اللَّمَمُ
 [السكون في الصاد في قولك / أَلَوْصُمُ / وتحريك هذا الحرف للضرورة
 كما قال الشاعر : يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ^(٣) وإنما هو الرتْكُ
 بسكون التاء ، وكذلك قول رؤبة : مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لَمَّاعٍ أَخْلَقَ^(٤)
 إنما هو الخفَقُ]

[١١٤] (مَدْنُوسٌ) غير مستعمل ولكنه يجوز حملاً على القياس كما يقال

عَرِقَ مَدْخُولٌ وَمَكَانٌ مَوْبُوءٌ مِنَ الْوَبَاءِ قَالَ الرَّاعِي^(٥) :
 وَحَالَفَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ لَهُمْ وَرَقٌ رَاحَ الْعِصَاهُ بِهِ وَالْعِرْضُ مَدْخُولٌ

(١) أي على جنس حركة ما قبل المهدزة .

(٢) راجع الديوان ص ٤٥

(٣) الرتْكُ : ان تنمي الناقة وكأن يديها قيداً فتقارب خطوها ، والتبغيل مشي فيه
 اضطراب والبيت لزهير وصدره : (هل تلحقني أدنى دارهم قلص) انظر الديوان
 ص ١٦٨ والجمهرة ١/ ٣١٨ .

(٤) الْخَفَقُ : الاضطراب في السراب وقبله / وقاتم الاعماق خاوي الخرق / وانظر
 الجمهرة ٢/ ٢٣٦ .

(٥) الراعي : هو راعي الابل النعمري عبيد بن حصين بن جندل الذي هاجى جريراً
 وهو من فحولهم انظر معجم المازني ص ١٢٢ وقد استشهد به في الصحاح

(دُعْم) بضم الدال^(١) فأما دَعَم بكسر الدال وفتح العين فجمع دَعْمَة وهو قليل الاستعمال ولا يبعد من القياس .

بعض الناس اذا صرف (مِرْدَاس) كسر السين ، وأهل الكوفة يَرَوْنَ فتحها ، وقد ذكر حذف التنوين في الشعر القديم إلا أنه في المرفوع والمنصوب أكثر منه في المخفوض قال ذو الإصْبَعِ العُدْوَانِي^(٢) :

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرٌ ذُو الطُولِ وَالْعَرَضِ

وقال عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ^(٣) :

وَمَا كَانَ حِصْنُهُ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ

ومما جاء في المخفوض قول دَوْسَرِ بْنِ ذُهَيْلِ الْقُرَيْبِيِّ^(٤) :

وَقَائِلَةٌ مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَلَا هِنْدٍ

(١) يقال مال حائظه فدعمه بدعامة ودعّم ودعّمه . وفي الجمهرة ٢ / ٢٨١ الدعّم

مصدر دعّمته بشيء فهو دعامة ودعّم له . والدعّم المال والقوة قال الراجز :

لادعّم لي لكن لاسمى دَعَم جارية في وركيها شحم

(٢) حرثان بن الحارث او محرث اليشكري سمي بذلك لانه نهشته أفعى باصبع رجله

وكان من الحكماء المعمرين مات سنة ٢٢ ق . ه انظر الاغانى ٣ / ٢ والمرصع

ص ٣٢ وهو مخطوط بخزانتنا .

(٣) هو السلمي شاعر فارس من أهل عقيق البصرة أسمى قبل فتح مكة وكان بدوياً

قحاً ذم الحمر ومات في خلافة عمر نحو سنة ١٨ ه . ن . انتهذيب ٥ / ١٣

واللسان / ردس /

(٤) هو دوسر بن غسان بن ذُهَيْلِ الْقُرَيْبِيِّ السليطي الذي هاجى ابوه غسان

جريراً . راجع الاشتقاق لابن دريد ص ١٣٩ . وتقائض جرير والفرزدق طبع

اوربة ٢ / ٢٥ . ورسالة الملائكة ص ١٤ وهذا البيت من قطعة مذكورة في مجموعة

اشعار العرب طبع لايبسيك ص ٢٠

شرح القصيدة التي اولها (١):

رَبْعٌ تَعَفَّتْ بِاللَّوَى عَهْدُهُ وَأَصْبَحَتْ مُنْهَجَةً بِرُودِهِ
الاختيار في وقف الهاء ووصلها بالواو الى المُنْشِدِ، والذي اختاره
المتقدمون وأصحاب الغرائز أن يوصل بالواو لانه أقوى في السمع؛ وعلى
ذلك جاءت قصائد المتقدمين من الشعراء الأولين والمحدثين كقوله:
[١١٥] وَبَلَدٌ عَامِيَةٌ أَعْمَاءُوهُ كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاءُوهُ (٢)

اتباع الهاء أحسن وكذلك قول الحكمي (٣):
لَمَّا عَدَا الشَّعْلَبُ مِنْ وَجَارِهِ يَلْتَمِسُ الْكَسْبَ عَلَى صِفَارِهِ
اتباع الياء بالهاء أقوى للشعر وكذلك قول ابي الطيب المتني (٤):
حَجَبَ ذَا الْبَحْرِ بِجَارِ دُونَهُ يَذْمُهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ
إلا أن وقف الهاء في المنصوب أحسن منه في المرفوع والمنخفض اهـ.

شرح القصيدة التي اولها: (٥)

وَقَفْنَا فَسَكَمَ هَاجَ الْوُقُوفُ عَلَى الْمَعْنَى غَلِيلاً دَخِيلاً مِنْ لُبْنَى وَمِنْ لُبْنَى
قوله (عُجْنَا) على الربع أي ملنا عليه ومنه اشتقاق الشيء الأعوج

(١) راجع الديوان ص ٤٩

(٢) في الصحاح / عمى / المعتمى من الأرضين الأغفال التي ليس بها اثر عمارة ولا
معم وهي الأعماء قال رؤبة : (وبلد...) يريد ورب بلد .

(٣) هو ابو نواس الشاعر والقصيدة غير موجودة في الديوان إنما ذكرها كشاحم
في « كتاب المصايد » الذي طبعناه ببغداد سنة ١٩٥٤ ص ١٥١ .

(٤) أول أَرْجُوزَةٍ يمتدح بها سيف الدولة وبعده :
ياما هل حسدتنا معينه ام اشتيت ان ترى قرينه

(٥) راجع الديوان ص ٥٠

والمعوجّ لانه أميل عن حال المستقيم؛ وقد قالوا عاج^(١) يَعِيجُ إلا أن الضم أجود؛ واختاروا الكسر في قولهم ماعجت بالدواء أي ما انتفعت به، وقد حكى فيه الضم.

و (الْوَعْسُ) والأوعس أرض فيها رمل ويقال ايضاً وعساء.

و (أَكَدَتِ الْمُزْنُ^(٢)) إذا قلّ مطرها وكلّ ما قلّ فقد أكدي ومنه قيل: الكُدْيَةُ للأرض الغليظة لأنها قليلة الخير لا تنبت، فكل جمع ليس بينه وبين واحدة إلا الهاء يجوز فيه التذكير والتأنيث كقولهم: نخلة ونخل وبقرة وبقر، وكذلك مُزْنَةٌ ومُزْنٌ وهي السحابة البيضاء وربما قالوا السحابة مطلقاً ولم يصفوها بالبياض.

وأصل (المنح) في العارية يقال مَنَحَ الرجلُ الأجير ناقةً أو شاةً إذا أعطاه آياها لينتفع بلبنها مدة ثم يردّها عليه، ثم سمّوا العطية منحة^(٣)، وقالوا: المرأة تمنح المرأة وجهها إذا كانت تنظر فيها قال اليشكري^(٤):

(١) قوله (إلا أن الضم أجود) أي / عاج يعوج / وفي الصحاح: يعوج بالمكان يقيم وما يعوج عن شيء لا يرجع عنه. ولا يعمج بكلامه لا يعبأ، وما عجت بالدواء لم انتفع.

(٢) الكُدْيَةُ: بالضم الأرض الصلبة واكدي الحافر إذا اصاب الكدية فنقته من السير. واكدت الناس اخفقوا في الحياة.

(٣) ذكر ذلك صاحب الجهرة ١٩٥/٢ وعُلق عليه بقوله: سألت أبا حاتم عن ذلك فأنشدني عن الأصمعي لجبهة الأشجعي:

أعبدني سهم ألت براجع منيحتنا كما ترد المنائح

(٤) هو سويد بن أبي كاهل اليشكري والبيت من قصيدة له مشهورة أولها: =

تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهًا حَسَنًا كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي الصَّحْوِ سَطَعَ
 و (كَلْتًا) إذا اضيفت الى الْمَكْنِيِّ^(١) جعلت الألف ياءً في النصب
 والحفض، وكذلك (كِلَا) يقال جاءني الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاها،
 ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين كلتيهما، وكذلك في النصب فاذا
 أضافوا هاتين اللفظتين الى الاسم الظاهر لم يبرزوها، وألف / كلتا / فهي^(٢)
 الف / كلا / في قول قوم، وقال آخرون [١١٦] بل ألفها للتأنيث ووزنها على
 القول الأول فعيل وعلى القول الثاني فعلى .

شرح الفصيدة التي اولها^(٣):

إذا أَلْعَارِضُ الْوَشْمِيُّ جَادَ فَأَسْبَلَا
 و (الْمِكْنَسُ) مِرْبُضُ الظَّيِّ^(٤) .
 و (الشَّعْرَاءُ) الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ^(٥) .
 و (تَمَارِيخُ) الْجَبَلِ أَعْلَاهُ .

= بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع

انظر شعراء النصرانية ص ٤٢٦ ورواية البيت هناك :

تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهًا وَاضِحًا مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع
 وقوله : حَرَّةٌ تَجْلُو شَتِيًا وَاضِحًا كشعاع الشمس في الغيم سطع

(١) اي المضمر على حد تعبير النحاة القدماء الذين كانوا يسمون الاضمار / كناية /

(٢) هذه الفاء زائدة للتزيين مثل الفاء في قولهم / فقط / و / فحسب / .

(٣) راجع الديوان ص ٥٢

(٤) الْمِكْنَسُ وَالْمِكْنَسُ : بيت الوحش او الظبي خاصة .

(٥) الروضة الشَّعْرَاءُ والارض الشعراء : كثيرة الشَّعَار وهو الشجر .

و(الأيائل) جمع أيل وتزاد فيه الياء كما زيدت في الضماير والسوايغ
والسواعيد ومن ذلك قول زهير أنشده الفراء^(١).

عَلَيْهِنَّ فُرْسَانٌ كِرَامٌ عَلَيْهِمْ
سَوَايِغٌ بِيضٌ لَا يُخْرِقُهَا النَّبْلُ
و(الأهداب) الأوراق^(٢).

و(الأفنان) الأغصان.

و(العصل) المعوجة.

و(الساري) الدرع الرقيق النسج.

و(المرتل^(٣)) الذي لا يستعجل فيه.

و(الوَجْر) جمع وَجَار وهو السَّرب الذي يكمن فيه الثعلب
وغيره من الوحش.

و(الدمقس) يشتعمل في الحرير وفي خيوط العمامة ونحوها.

و(توجسن) أي تسمع^(٤).

و(الأزمل) الصوت.

(١) السوايغ واحدها سايغ وهو الدرع وجمعه سوايغ وبيت زهير في الديوان ص ١٠٣

عليها اسود ضاربات لبوسهم سوايغ بيض لا يخرقها النبل

(٢) هدب الشجرة وهدبها اغصانها. وفي الصحاح / هدب / الهدب والهداب

كل ورق ليس له عرض كورق الأثل والسرور.

(٣) قالوا: ثغر مزتل مفلج حسن التنضيد، والغناء المرتل الذي حسن تأليف حروفه

وفي القرآن / وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا / .

(٤) توجس الصوت : تسمعه . وأوجس شيئاً اضمره .

و (الأداحي) جمع أدحي^(١) وهو الموضع الذي تبيض فيه النعام.

و (الموطد) الموثق من الوطيدة^(٢).

و (الموئل) من الوئيل وهو الثابت القديم^(٣) اهـ.

شرح قصيدته التي أولها :^(٤)

ماضراً من حدت النوى أنجما لها لو أنها أهدت إليك خيالها

قوله (صهباء) ناقة فيها صهوة وهو اختلاط حمرة بسواد ، أدمتها
السياط فأشبهت الصهباء من الخمر إذا نزلت من دنها .

وقوله (معوالة) أي البكرة ، شبه صوتها بالعويل وهذه استعارة وقد
يجوز أن يكون اشتقاقها من العول مصدر قولهم عال الرجل عياله
يعولهم كأنها تعول القوم بالماء .

و (الدبا) صغار الجراد وهذا مثل قول القُطامي^(٥) :

تقرّي قميص الليل عنها وتمثني كأن بذفراها بصاق الجنادب

وانما يشبهون بصاق الجنادب والجراد بالشيء الأسود قال الأخطل :

(١) مدحى النعامة موضع يبيضها وأدحى موضع تفريخها قاله الجوهري في الصحاح .

(٢) الوطيدة والميطدة ما يضرب به البناء ليتصلب . ووطائد المسجد اساطينه
ووطائد القدر أنافيه .

(٣) المعروف أن الوئيل هو الجبل من الليف .

(٤) راجع الديوان ص ٥٥

(٥) القُطامي هو عمير بن شبيب الغنلي الشاعر الفحل والبيت من قصيدته التي أولها :

نأتك بليلى نية لم تقارب وما حب ليلى من فؤادي بذاهب

في اللسان / جرد / قال أبو عبيد في الجراد قيل هو سرورة ثم دبا ثم غوغاء ثم
خيفان ثم كئيفان ثم جراد .

وَكَاثِمَهَا بِصَقِّ الْجَرَادِ بِوَجْهِهَا فَرَاهُ لِحَسَنًا وَلَا مَنْضُورًا

و (غَالَتْ أَعَادِيهَا) فَكَتَبَ بِهِمْ عَلَى غُرَّة ^(١) .

و (غَالَتْ فِي الْعُلَى) مِنْ غَلَا السَّعَرُ مِنَ الْمَغَالَةِ ^(٢) [١١٧] فِي الشَّيْءِ

يُقَالُ غَالَى الرَّجُلُ صَاحِبَهُ إِذَا رَمَى كُلَّ وَاحِدٍ بِهِمْ لِيَنْظُرَ أَيُّ السَّهْمَيْنِ أَبْعَدَ مَوْقِعَاتِهِمْ أَسْتَعِيرَ فِي الْمَجْدِ وَغَيْرِهِ .

و (الْأَغْيَالُ) جَمْعُ غَيْلٍ وَهُوَ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ .

وَقَوْلُهُ (لَوْلَاكَ) قَدْ مَضَى ذِكْرُهَا وَإِنْ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ يُجِيزُ أَنْ يُقَالَ

لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ وَمِنْهُ قَوْلُ يَزِيدِ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ ^(٣)

وَكَمْ مَوْقِفٍ لَوْلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى

وَيُقَالُ (أَيْلٌ) الْمَرِيضُ وَ / بِلٌ / وَ / اسْتَبْلٌ / إِذَا بَرِيَءًا هـ .

سُرْعُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا ^(٤)

يَا ظَنِّي ذَاكَ الْأَجْرَعَ الْمُنْقَادِ هُنَّ بَتَّ تَعَلَّمُ كَيْفَ حَالُ فَوَادِي

(١) أَصْلُهُ قَوْلُهُمْ : غَالَتْهُ الْغَوْلُ وَتَغَوَّلَتْهُ أَيُّ أَضْلَتْهُ عَنِ الْحُجَّةِ . وَقَالُوا : اغْتَالَهُ أَيُّ فَتَكَ بِهِ عَلَى حَيْنِ غُرَّة . انْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْأَسَاسَ / غَيْلٌ / .

(٢) أَصْلُهُ قَوْلُهُمْ : غَلَا بِهِمْ وَغَالَى بِهِ إِذَا بَالَغَ فِي التَّعَمُّقِ بِهِ . وَالغُلُوُّ الْمُبَالَغَةُ فِي الرَّمْيِ ثُمَّ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْمَجْدِ وَالشَّعْرِ وَالذِّينِ وَالسَّيْرِ . وَقَالُوا : تَغَالَيْنَا بِالسَّهْمِ وَتَرَامَيْنَا بِالْمَغَالِي جَمْعُ مَغَالَةٍ أَيُّ تَبَارَيْنَا بِهَا . انْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْأَسَاسَ وَاللَّسَانَ / غَلَا / .

(٣) مِنْ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَرِجَالَاتِهِ وَلَا تَهْ الْحِجَابِ بِلَادِ فَارَسٍ ثُمَّ عَزَلَهُ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ فَقَصَّدَ سَلِيمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَجْرَى لَهُ مَا يَعْدِلُ تِلْكَ الْوَلَايَةَ (٩٠ -)
نَ الْإِغَانِي ٩٦/١١ .

(٤) رَاجِعِ الدِّيَوَانِ ص ٥٨

قوله (سائر الرواد) بعض الناس يرى أن / سائر / اشتق من سار
يسير فيجيز أن يقال جاءني سائر القوم وقرأت سائر الكتاب ومن ذلك
قول الراجز^(١) :

لَو أَنَّ مَنْ يُؤَخَّرُ بِالْحِمَامِ يَقُومُ يَوْمَ وَرْدِهَا مَقَامِي إِذَا أَظَلَّ سَائِرُ الْأَقْلَامِ
وبعض الناس يرى أن / سائر / مشتق من السور وهو البقية
من الشيء ولا يجوز جاءني سائر القوم إلا أن يتقدم قبل ذلك شيء هو بعض
الذي أضيف إليه السائر كقولهم جائني فلان دون سائر القوم إذا كان
بعضهم ، ويقولون قرأت سورة البقرة دون سائر القرآن إلا أن يذكر
منه شيء قبل ذلك. و / سائر / يدل على أنه مأخوذ من فعل خاص ولم يقولوا
سائر من السور قال الشاعر :

فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذَرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ
لَمَا كَانَ الْمَرْءُ بَعْضَ النَّاسِ حَسَنَ أَنْ يَجِيءَ بَعْدَهُ أَهْ .

شرح القصيدة التي أولها :^(٢)

أَلَمْ أُخَيَّلْ بِنَا مَوْهِنَا فَأَهْلًا بِهِ مِنْ خَيَالٍ أَلَمْ
(الإِلْسَامُ) زيارة^(٣) لا يطيل فيها الزائر ولا يكثر؛ وكلُّ من دنا من شيء

(١) انظر تفصيل القول في / سائر ! ومعناها واستعمالاتها في التاج ٣/ ٢٥١ . ولم
اعثر على صاحب الرجز .

(٢) راجع الديوان ص ٦٢

(٣) قالوا : زرنى لما مأى أي غبأ، وألم بالامر أي لم يتعمق فيه . ومنه الغلام الملم : المراهق
انظر الاساس / ملمم / .

فقد آلم به ، يقال : غلام مُلِمٌ اي قد دنا للبلوغ أو قد بَلَغَ ، والم بالذنب إذا فعله ثم انتهى عنه ، أو قارب فعله ولم يفعله .

و (النَّشْمُ^(١)) شجر تعمل منه القسي .

ويقال (استَلَمَ الرُّكن) إذا لمَسَهُ يده^(٢) ، ويجوز ان يكون مأخوذاً

[١١٨] من السَّلَمة^(٣) وهي الحجر ، أو من السَّلَام لأن الإنسان اذا سلم على صاحبه صافحه ، وبعض العرب يُحكى عنه / استلأمت^(٤) الركن / بالهمز وبعض الناس يزعم أن ذلك مما أخطأت فيه العرب .

و (التهنئة) خلاف التعزية .

و (البرء) أصلها الهمز ، والتخفيف جائز ؛ وفي / برأ / لغتان : برأفلان برئاً ؛ وتخفيف الهمزة من برأ أسوغ من تخفيفها في برىء لأنه إذا نقلها الى الألف من برأ صارت الفاء لا تحتل حركته وإذا خففها من برئ صارت الهمزة ياءً والأجود فيها أن تحرك حتى تكون مثل بقى وَعَسَى وتسكين الياء في مثل هذه الاشياء قليل إلا أنه يحكى عن بعض العرب .

(١) في الاصل (اليشَم) ولم نجد لها . وفي الصحاح / نشم / النشم بالتحريك شجر تتخذ منه القسي .

(٢) في الاساس / سلم / استلم الحجر من السلام وهي الحجارة ، وفي الصحاح : استلم الحجر إمّا بالقبلة أو باليد ولا يهمز لانه مأخوذ من السلام وهو الحجر كما تقول استنوق الجمل وبعضهم يهزه .

(٣) في الصحاح / سلم / السَّلَمة / واحدة السِّلَام وهي الحجارة .

(٤) اصل استلأمت اذا لبس لأمته وهي الدرع الملتئمة .

و (تَصَامَم) اذا ظهر فيه الصمم بالتضعيف، وأصله تصامم فهو أسهل من قولهم /موددة/ في /موددة/ و /ظننوا/ في /ظنوا/ كما قال العجاج^(١) :
 إِن بَنِي لَلْئَامِ زَهْدَةٌ مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَّوَدَّةٍ^(٢)
 ويحسن اظهار التضعيف لما يلتقى فيه ساكنان مثل /تضام/ /الرجل/ و /تضام/ /القوم^(٣) و /تذاموا/ وكذلك يجب أن يحجى المصدر مدغماً فيقال /التضام/ و /التذام/^(٤) قال الشاعر :
 يُزَمِّعُ لَا يَأْوِي لِمُسْتَنْهَضَاتِهِ إِذَا مَا رَأَى فِي الْآلِ شَخْصًا تَظَالِلًا^(٥)
 وانما الأصل تظال آه .

شرح القصيدة التي اولها :^(٦)

أَيُّ الْمُلُوكِ سَعَى فَأَدْرَكَ ذَا الْمَدَى أَوْ حَازَ مَا حَازَ الْمِعْزُ مِنَ النَّدَى
 قوله (يُزَجَّوْن) من الترجية^(٧) وهي في معنى السَّوْقِ أي حملها على أن تسير

(١) هو عبد الله بن ربيعة التيمي الشاعر الراجز واول من رفع شأن الرجز وهو والد ربيعة الراجز المشهور ولد في الجاهلية ومات ايام عبد الملك سنة ٩٠ هـ .

(٢) قال ابن منظور : الموددة بكسر الادغام بكسر الدال وفتحها حكاه ابن سيده والقزاز في معنى الود وانشد الفراء البيت :

إِن بَنِي لَلْئَامِ زَهْدَةٌ لَا يَجْدُونَ لَصْدِيقِ مَوَدَّةٍ

قال القزاز : وهذا من ضرورة الشعر . واورده في اللسان كما رواه المعري .

(٣) أي تجمعوا (٤) أي ذم بعضهم بعضا .

(٥) لم اهتمد لمعرفة قائلة ومعنى يزمِّع : يمشي مشياً بطيئاً ، ويمكن أن تقرأ الكلمة في الأصل /يدفع/ .

(٦) انظر الديوان ص ٦٦

(٧) زَجَّيَ الراعي الماشية وزجَّها ساقها برفق ويقال زجيت الشيء أي دفعته برفق .

الصحيح /زجا/ أزجيت الابل سقيتها ومنه (ترجي اغن كأن ابرة روقه) .

يقال رجل مَرَجٍ إذا فعل ذلك، ومنه قولهم: زجا^(١) المال إذا حضر ونجز؛
وفي الكتاب العزيز / بِيضَاعَةٍ^(٢) مُزْجَاةٍ / اي مُعَجَّلَةٍ .

و (الْحَائِمَاتُ) جمع حائمة وهي التي تحوم حول الماء كي ترده ثم كثر
ذلك حتى سُمي العطش حَيَامًا^(٣) .

و (مُنْدَبَةُ الذَّرَى) اي فيها ندوب؛ و / النَّدْبُ / الاثر^(٤)، وربما قالوا
هو الأثر المظمن في الجسد، وقيل بل هو البثر^(٥)، وقيل هو الذي يعلو
[١١٩] الجسم من البثور .

و (الذَّرَى) جمع ذُرُوة وهي أعلا الشيء والمراد بها ههنا الأسنمة،
ويقال في الواحد ذِرُوة وذُرُوة والقياس ان يقال ذِرِي بالكسر على جمع
ذِرُوة ولكن الناس قد أجازوا الضم^(٦) .

(١) في الأساس : زجا الخراج زجاءً تيسرت جبايته . ومثله في الصحاح / زجا / : زجا
الخراج إذا تيسرت جبايته .

(٢) في الأساس : بضاعاة مزجاة خسيصة يدفعها كل معروض عليه فلا تنفق . وقيل :
مزجاة أي قليلة الربح .

(٣) في الأساس / حوم / : حام حول الماء ، ومن المجاز : رجل حائم عطشان . وحام
الرجل : عطش فهو حائم وهي حائمة والجمع حوئم وحوائم .

(٤) في الأساس / ندب / : به نَدَبٌ من الجرح وندوب وانداب . وضربه فأندبه أثر
بجلده ، والنَّدَبَةُ : أثر الجروح الباقي على الجلد وجمعها ندبٌ وجمع الجمع :
ندوب وانداب .

(٥) بَشَرَ الوجه خرج به بَشَرٌ وهو الخُرْج الصغير ، والواحدة بثرة ،
وهو بشير وهي بشيرة .

(٦) أما الذَّرَى بفتح الذال فهو فناء الدار ونواحيها والملجأ وكل ما استتر به .

و (الجدُّ جدٌ^(١)) المكان الصُّلب الغليظ ومنه قول الشاعر :

يَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَفَيْضِ الْآتِيِّ عَلَى الْجَدِّ^(١)

و (التَّشِيدُ) عند كثير من الناس البناء وإطالته، والمَشِيد الذي طلي بالشيّد^(٢) وهو الجصّ والقياس يوجب ان المَشِيد والمُشِيد بمعنى واحد لأن التشييد وقع للتكثير^(٣).

و (أَسَاسُ الْبِنَاءِ) جمعه أُسُسٌ، فاذا قيل / آساس / بالمد فهو جمع أُسّ.

و (القَمَم) جمع قمة وهي أعلا الأس ويجوز ان يقال ذلك في الجبل ونحوه قال ذو الرمة :

وَرَدْتُ أَعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قَمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ^(٥)

(١) في اللسان : الجدُّ جدُّ الأرض الملاء والأرض الغليظة والأرض الصلبة وفي الصحاح: الصلبة المستوية والآتي^٣ : السَّيْل ، واستشهد صاحب اللسان / جدد / بالشرط الثاني ولم ينسبه وانظر الجهرة ١/١٣٣ وفي حيوان الجاحظ ٣/٥٢٣ قال ابن أحمر :

يمشي بأوظفة شديدة أسرها ثم السنايك لا تقي بالجدجد

(٢) في اللسان / شيد / : الشَّيْدُ بالعكس الجص يقال : شاد القصر وأشاده وشيَّده ، بمعنى .

(٥) في اللسان / عسف / : الاعتساف أن تركب الابل في المفازة بغير قصد وقيل

أن ترد الظلمة الثاني وأثر ثفتاتها الأولى في الأرض واستشهد بيت ذي الرمة .

ويقال (إَوَان) وإيوان^(١) بإثبات الياء وحذفها، وهي كلمة أعجمية في الاصل، ولم تجيء مجموعة في الشعر، ولو جمعت جمع الكثير ل قيل في جمع القليل آوَنَة مثل جمع أوان من الزمان وفي الكثير أُون مثل خوان وُخُون. ويقال في جمع السلامة إوانات وإيوانات، وإذا كسر إيوان فالقياس أن يقال إياوين ولا يعرف ذلك في كلام فصيح^(٢) قال الراعي^(٣).

تَهْدِي الضَّلُولَ وَيَنْقِذُ الدَّلِيلَ لَهَا كَأَنَّهَا مِسْحَلٌ فِي الثَّلُولِ مَشُورٌ
واصل (المطارِد) في الرماح القصار^(٤)، وكانوا يطردون بها الوحش، قال ابن أحر^(٥) :

نَبَذَ الْجَوَّارَ وَصَلَ وَجْهَ بُرُوقِهِ لَمَّا اخْتَلَّتْ فُؤَادُهُ بِالْمِطْرِدِ
وسموا الرماح التي تُحْمَل عليها الرّايات مَطَارِدَ. والأصل ماقد تقدم ذكره.

(١) الإيوان والأوان هو كل بناء مؤزَّج، أي مرتفع البناء، غير مسدود الوجه وأنشد الجوهري :

شَطَّتْ نَوَى مِنْ أَهْلِهِ بِالْإِيوَانِ إِيوَانُ كَسْرِي ذِي الْقَرَى وَالرَّيْحَانِ

(٢) أَظُنُّ أَنَّ هُنَا خَرْمًا فَإِنَّ الْكَلَامَ غَيْرَ مُتَّسِقٍ .

(٣) هو عبيد بن حصين بن معاوية النميري الشاعر الفحل (٩٠-) كان يفضل

الفرزدق وهو من أصحاب المفحات ن الاغانى ١٦٨/٢

(٤) طرد الوحش صاها بالمطرد، والطرد الصيد والطرديات قصائد الصيد.

(٥) هو عمرو بن أحر الباهلي قال في المريع : شاعر معروف يستشهد على اللغة

بشعره كثيراً فيقال قال ابن أحر ولا يذكر له اسم انظر معجم المرزباني

والاغانى ١٣/١٣٨، وقد استشهد ابن دريد بالبيت في الجهرة ٢٤٨/٢ ولم

ينسبه ورواه : نبذ الجوّار ومدّ هدية روقه .

وقوله (المَعْدُ) تقدم مثله في إدخال الألف واللام على ما لم تجر العادة
بإدخالها فيه كما قالوا في قول الشاعر :

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ^(١)

وانما يقال بَنَاتُ أَوْبَرٍ والواحد ابن أوبر كما قال الشاعر:

وَمِنْ جَنَى الْأَرْضِ مَا تَأْتِي الرُّعَاةُ بِهِ مِنْ ابْنِ أَوْبَرٍ الْمَعْرُوفِ وَالْفَقْعَةِ^(٢)

[١٢٠] شرح الفصيرة التي مطلعها^(٣) :

أَلَا مَا لِقَلْبِي كُلَّمَا ذُكِرَتْ هِنْدُ تَزَايَدَ بِي هَمٌّ وَبَرَحَ بِي وَجْدُ

قوله (أَسْتَنْشِي الصَّبَا)^(٤) أي استنشق نسيمها يقال نَشَيْتُ الرَّاحَةَ

إذا شممتها وهمز بعض العرب ، والأصل ترك الهمزة قال الهذلي :

وَنَشَيْتُ رِيحَ أُلُوتٍ مِنْ تِلْقَائِهِمْ وَخَشَيْتُ وَقَعَ مُهَنْدٍ قِرْصَابٍ^(٥)

(١) في الجهرة ٢٧٨/١ : بنات او بر ضرب من الكمأة صغار ردي ثم اورد البيت
وذكر في الهامش ان قائله ابو شبل الاعرابي . ولم اعثر على ترجمته . وقال في
المرصع : بنات او بر ضرب من الكمأة وقد ذكرناه في الابناء ويضرب بها المثل
فيقال (ان بني فلان بنات او بر يظن ان فيهم خيرا) وأوبر معرنة بنير الف ولام ثم
استشهد بالبيت وقل : وقيل انه نكرة كابن ماء ويعرّف باللام وانما قيل لها بنات
او بر للزغب الذي يكون عليها يشبه وبر الابل وانظر لسان العرب / و بر /
والصحيح / و بر / .

(٢) الفقة ضرب من الكمأة قال ابو عبيد (كما في الصحيح / قفع) هي البيضاء الرخوة .

(٣) انظر الديوان ص ٧٠

(٤) الاصل فيه قولهم / نشوة المسك / رائحته اخذوها من نشوة الحجر . ثم قلوا نشيت
منه ريحا واستنشيت اي شممت طيباً .

(٥) استشهد به في الصحيح والاساس / نشي / ولم ينسبها .

و(الْوَعَةُ) حُرقة القلب من حزن أو غيره يقال رجل لَاعٌ وامرأة لَاعَةٌ وانشد ابو زيد ^(١) :

وَلَا فَرِحْ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ وَلَا جَزِعْ مِنْ أَلْحَدَانِ لَاعٍ
و(يجدو) ^(٢) يطلب الجدا يقال جدا الرجل يجدو جدواً وجدى والمقصود واحد .

و(السَّرْدُ) ^(٣) ما يُنْسَجُ من الدُّرُوع وهو مسمى بالمصدر يقال سَرَدَهُ يُسَرِّدُهُ سَرْدًا ، ومنه قيل (لَا يَشْفَى مُسَرَّدٌ) لأنه يَعْبَى عَلَى السَّرْدِ ، ويجوز أَنْ يُسْتَعْمَلَ السَّرْدُ فِي ثَقْبِ الشَّيْءِ وَتَتَابَعِ النِّظَمِ .
و(العَهْدُ) مَطَرٌ فِي إِثْرِ مَطَرٍ . ^(٤)

و(الْحِزُومُ) هو في معنى الصَّدْر وقيل بل هو بحيث يحتزم الانسان ^(٥)
ويقال للفرس (أَجْرَد) ^(٦) لانه بقلّة شعره يُحَمَّدُ . و/النهد/ العظيم

-
- (١) في الجمهرة ١١٤/١ رجل هَاعٌ لَاعٌ اذا كان جباناً وانظر الجمهرة ١٤٠/٣ .
(٢) الجَدَا في الاصل : المطر العام ثم اطلق على العطاء والخير فقالوا أجدها أعطاه وجدا عليه أفضل واجتداه واستجداه أي طلب فيه العطاء انظر اللسان / جدا /
(٣) السَّرْدُ : هو شكٌّ طر في كل حلقتين وسَمَرُهَا وهو مأخوذ من قولهم سَرَدَ النعل اذا خرزها والمسرد ما يخرز به وفي الأصل [لانه يعين على السرد] .
(٤) وقيل هو اول مطر الربيع ومثله العَهْدَةُ والعِهْدَةُ والعِهَادَةُ وجمعها عِهَادٌ ، ويقال عَهْدَ المكان اذا اصابته العِهَادَةُ .
(٥) لعل الاصل هو هذا ثم استعاروه للمصدر لان الكلمة مأخوذة من حَبَزَ الدابة بالحزام وقالوا شددت للأمر حيزومي اذا تهيأت له .
(٦) الرجل الأجرد : الذي لا شعر له ، والسيف الأجرد المسلول ، والفرس الاجرد قليل الشعر .

الفخم . و / المُلْدُ / جمع أَمْلَدَ مثل أَمَسَ وُأَمَسَ ^(١) . ويقال (أَنْتَ كَأَنَّا
وَأَنَا كَأَنْتَ) وذلك عندهم من الشواذ لأنَّ (انت) لا ينبغي أن تقع
بعد كاف التشبيه هـ .

شرح القصيدة النبي اولها : ^(٢)

عِشْ لِمَكَارِمِ يَا كَرِيمَ الْمَغْرَسِ وَأَسْلَمَ سَلِمَتَ مِنَ الزَّمَانِ الْأَتَعَسِ
لم يوجد لهذه القصيدة شرح يستحق أن يكتب ، ولالتي تليها وهي قوله : ^(٣)
يَا مَلِكًا عَظَلْتُ مَكَارِمُهُ مَكَارِمَ الْغَابِرِينَ فِي السَّيْرِ

شرح القصيدة النبي اولها : ^(٤)

لَجَّ بَرْقُ الْأَحْصِ فِي لَمَعَانِهِ فَتَذَكَّرْتُ مَنْ وَرَاءَ رِعَانِهِ
(الأحص) موضع بالشام ^(٥) وهو الذي عَنَى ابن الرُّقَاع في قوله :
وَإِذَا الرِّبْعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصِ وَزَادَهَا
أضاف خُنَاصِرَةَ ^(٦) الى هذا الموضع وقد رُوِيَتْ بالحاء ، ونصب

(١) الاملد : الاملس والامرد وزنا ومعنى . واكثر ما يستعمل الاملد للفصن والرمح
والاملس للصخر والثوب ، والامرد للوجه والجسد .

(٢) انظر الديوان ص ٧٢

(٣) انظر الديوان ص ٧٣

(٤) انظر الديوان ص ٧٤

(٥) في معجم البلدان : الأحص كورة كبيرة مشهورة ذات قرى ومزارع بين القبله
وبين الشمال « والصحيح في الجنوب الشرقي » من حلب وخناصرة مدينة كان ينزلها
عمر بن عبد العزيز وهي صغيرة وقد خربت الان الا اليسير وينسب اليها الشاعر
المعروف بالناشيء الأحصي . وانظر ما كتبناه عن الأحص وخناصرة في تعليقنا
على البيت في الديوان ص ٧٤ .

الأخصّ ، والرواية بالحاء أكثر وهي عندهم أصح فأما قول الجعدي ^(١) :

[١٢١] فَقَالَ تَجَاوَزْتَ الْأَخَصَّ وَمَاءَهُ وَمَاءَ شُبَيْثٍ وَهُوَ ذُو مُتَرَسِّمٍ

فقال : إن الأخص ^(٢) هنا موضع بنجد ، واشتقاق الأخص من

الخصّ وهو ذهاب الشعر والريش ، يقال : بيني وبينه رحم خصّاء ^(٣) أي مقطوعة كما يقال : خصّ الريش والشعر إذا أزيل .

و (الرّعَانُ) جمع رَعْنٍ وهو المتقدم من الجبل . ^(٤)

و (العسلان) يُستعمل في اهتزاز القناة وفي اضطراب متن الذئب

إذا مشى وقلما يُستعمل في غيرهما ^(٥) ، ويقال عسلّ وعسلان قال الراجز :

وَاللّهِ لَوْلَا وَجَعُ بِالْعُرْقُوبِ لَكُنْتُ أَبْقَى عَسَلًا مِنَ الذِّئْبِ

(١) حسان بن قيس العاسري الجعدي الشاعر الفحل الحكيم اسلم وانشد النبي شعره وشهد صفين مع علي ثم سكن الكوفة وله ديوان واخبار كثيرة (٥٠-) ن الاصابة ٥٣٧/٣ والاغانى ١٢٦/٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٢٠٩ ومعجم البلدان ١/١٣٩ مادة / الاخص / .

(٢) اورد ياقوت في بلدانه ١/١٣٩ شيتاعن الأخصّ وشُبَيْث الذين في بنجد ، وأورد المقطوعة التي استشهد المعري بأحد أبياتها .

(٣) انخصّ الشعر والريش : زال ، والخصّ : الدر لملاسته . ومن المجاز قولهم : رحم خصّاء ، ورجل أخص : لاخير عنده والنظر الجمرة ١/٦٠ .

(٤) الرعن : انف الجبل ، والجبل الطويل جمعه رعان ورعون .

(٥) قالوا : عسلّ الدليل في المفازة ، وعسلّائه اذا اضطرب في سيره ، وفي الجمرة ٣/٣٢ : عسلّ الذئب ضرب من المشي يضطرب فيه متناه .

و (الأيهقان) ^(١) ضرب من النبات ، ويقال انه الحُرْضُ ^(٢) وقيل : بل هو نبت يشبهه ، ووزن الأيهقان هو فيعلان ، وفي (كتاب العين) ^(٣) أن اشتقاقه من الحقن ولو صح هذا القول لوجب أن يكون أيفعال وهذا مستكبر والقول الأول أكس .

(وحبذا) ^(٤) جعلتا كلمتين كالشيء الواحد ووقعت بعدهما المعرفة والنكرة مرفوعتين قليل حبذا زيد ، وحبذا رجل لقينا اليوم ، وعبارة المتقدمين تدل على أن ما بعدها مرفوع بها ، وقال قوم : قد تكون مبتدأ بالابتداء وهي كلمة جرت مجرى المثل الذي يوضع للمذكر ثم ينقل للمؤنث وهو على حاله ، أو توضع لمؤنث ثم تنقل لمذكرين وتستعمل للمذكر والمؤنث ، ويجب في الحقيقة أن يكون (ذا) مرفوعاً بفعله وهو (حب) ويشار به الى الشخص أو الشيء ثم يجيء الاسم المرفوع بدلاً من قولهم (ذا) فأما قول الراجز ^(٥) :

بِاسْمِ الْآلَةِ رَبَّنَا بَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرَهُ شَقِينَا فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبَّ دِينَا

(١) في أكثر كتب اللغة الحُرْضُ الاسنان وفي الجوهرة ٤١٣/٣ : الأيهقان هو الجرجير . وفي معجم الأمير الشهابي الأيهقان والنهيق النهيق تطلق على

الجرجير البري وهو بالفرنسية Roquette sauvage

(٢) للخليل بن احمد الفراهيدي الامام اللغوي النحوي الأشهر (- ١٧٠) والعين من امهات كتب اللغة ، انظر ما كتب عنه في مجلة لغة العرب ٦١/٤ .

(٣) انظر ما قاله في التاج عن / حبذا / في / حبب / . (٤) في اللسان / بدا / بديت أي ابتدأت وهو لغة الانصار واستشهد بالرجز ونسبه الى ابن رواحة .

فانه جعل (حَبْدًا) كلاماً تاماً كما يقال (كَرُمَ ذَا) و(حَسُنَ أَوْ حَسَنَ ذَا)
فنصب (رباً) على التمييز وأضمر في (حبّ) الثانية الدين كأنه قال
(وحبّ الدين ديناً).

و(العُنْفُوان) أول الشيء وقت نمائه، واشتقاقه يحمل على وجهين، أحدهما
أن يكون من العنف فيكون فُعْلُوَان مثل عُنْظُوَان ^(١) لأن الشيء إذا
كان مبتدئاً في إقباله يكون ماضياً فكأنه يعنف لصيده، والآخر أن يكون
من العفو مصدر عفا الشيء إذا كثر ^(٢) فيكون على فُعْلُوَان.

و(الأَرْدَان) جمع رُدْن وهو أصل الكَمّ ويقال إنَّ عبد المطلب
ابن هاشم لما بُشِّرَ بالنبي ﷺ [١٢٢] قال :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي هَذَا الْغُلَامَ الطَّيِّبَ الْأَرْدَانِ

وهذا مثل يقال (هُوَ طَيِّبُ الْأَرْدَانِ) إذا كان يفعل الخير ولا يتعداه
إلى سواه ، وقد يقال ذلك لغير المتطيّب ، وإن كان منقولاً فمن الطيب الذي
هو المسك والكافور وغيرهما من هذا الجنس قالت الهذلية ^(٣) :

(١) في الجهرة ٣/١٤٤ مما جاء على وزن فُعْلُوَان : عُنْظُوَان وهو ضرب من النبت ورجل
عُنْظُوَان طويل مضطرب وبنو العنظوان بطن من كلب .

(٢) قالوا : في واديههم كلاً عاف أي كثير .

(٣) في الأساس : (كن طيباً الأرْدان وإن لم تلبس الأرْدان) جمع رُدْن وهو الخَزْ .
وفي الجهرة ٢/٢٥٧ : الرْدن الكَم واستشهد بيت جنوب الهذلية ترثي أخاها عمرأ
ذا الكلب ن ديوان الهذليين ٣/١٢٦ .

الْمُخْرَجُ الْكَاعِبَ الْحَسَنَاءَ مُذْعَنَةً فِي السَّيْرِ يَنْفُخُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وإذا ضربوا الامثال في سوء الفعل والغدر قالوا: (فلان دَنَسُ الْأَرْدَانِ

وَالْأَثْوَابِ) ونحو ذلك قال جرير:

وَقَدْ لَبِستُ بَعْدَ الزُّبَيْرِ مُجَاشِعٌ ثِيَابَ الَّتِي حَاصَتْ وَلَمْ تَغْسِلِ الدِّمَاءَ^(١)

و(الْخُلُجَانِ) جمع خُلِيج ، ويقال للأم / خُلُوج / إذا جُذِبَ عنها

ولدها الذَّبِيجُ أَوْ مَوْتٍ قَالَ الْهَذَلِيُّ فِي وَصْفِ ظِيَّةٍ: ^(٢)

بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدَّبْرِ قَدْ ضَاعَ جَحْشُهَا فَقَدْ وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فَنَى خُلُوجُ

جعل ولد الظَّيَّةِ جَحْشًا فِي هَذَا الْبَيْتِ وَتِلْكَ لُغَةٌ هَذَلِي كَمَا يَجْعَلُ بَعْضُ

العرب ولد الحمار مُهْرًا ^(٣) .

و(الطُّوفَانُ) كل ما غطى الأرض وعمّ، يقال (لَبَسَ الْأَرْضَ طُوفَانٌ)

وإن الليل والموت إذا كثر فهو طوفان .

(١) من قصيدته التي يردّها على البعيث وأولها:

لَمَنْ طَلَلْ هَاجَ الْفُؤَادِ الْمَتِيًّا وَهُمْ بِسُلْمَانِينَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

انظر الديوان طبعة الصاوي ص ٥٤٦ .

(٢) البيت لابي ذؤيب كما في ديوان الهذليين ص ٦٠ . والخُلُوجُ: التي نزع ولدها كما في

الجمهرة ٢/٦٢ . (٣) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/٥٦ الجحش ولد الحمار الاهلي

والوحشي وربما جعل المهر جحشا ورواية ديوان الهذليين: / بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدَّبْرِ

افرد خشفها / . والمهر: ولد الفرس ، واول ما ينتج من الخيل والحمر الاهلية

والوحشية جمعه مِهَارٌ وَامِهَارٌ .

شرح القصيدة التي أولها: ^(١)

جَزَعْتَ وَمَا بَانُوا فَكَيْفَ وَقَدْ بَانُوا فَيَا لَيْسَ هُمْ كَانُوا قَرِيبًا كَمَا كَانُوا
قوله (لَمْ يَرَقْ بَعْدَكُمْ شَأْنُ) يقال رَقَا الدَّمْعُ، وأصله الهمز، والتخفيف
جائز، و (الشَّأْنُ) مجرى الدمع وجمعه شُؤْنٌ، ويقال الشُّؤْنُ عروق تتصل
بين قبائل الرأس ^(٢) قال أَوْسُ بْنُ حَجَرَ ^(٣) :

وَلَا تُحْزِنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنَّهُ لَا تَسْتَهْلُ مِنْ الْفِرَاقِ شُؤْنِي ^(٤)

وأصل (الشَّأْنُ) الهمز إذا كان من شُؤْنِ الدُّنْيَا ومن شُؤْنِ الرَّأْسِ،
وهو آخر هذا البيت مخففٌ لا يجوز غير ذلك لأن الهمزة إذا كانت قبل
الروى وفي قوافي القصيدة حرف لين وَجَبَ أَنْ تُخَفَّفَ الهمزة لا غير وإذا
كانت الهمزة في ذلك مخففة وفي موضعها من القوافي حرف مُصَمَّتٌ ليس
بلين فنخفف الهمزة خطأً مثال ذلك أن امرأ القيس قال :

(١) انظر الديوان ص ٧٨

(٢) في اللسان / شَأْنٌ / وقيل هي مواصل قبائل الرأس إلى العين وقيل هي السلاسل
التي تجمع بين القبائل وقال أبو عمرو : الشَّأْنَانِ عِرْقَانِ مُنْحَدِرَانِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى
الْحَاجِبَيْنِ ثُمَّ الْعَيْنَيْنِ وَاسْتَشْهَدَ بَيْتُ أَوْسٍ .

(٣) أَوْسُ بْنُ حَجَرَ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ الْحَكِيمُ الْمَمْلُوءُ شَعْرَهُ حِكْمَةً وَرَقَةً لَمْ يَدْرِكْ
الْإِسْلَامَ مَاتَ سَنَةَ ٢ ق. هـ. انظر فهرس الأغاني ٥٦/٢ وشعراء النصرانية .

(٤) في الأساس : استهل بالبكاء رفع صوته . وفي اللسان / شَأْنٌ / قال الأصمعي :
الشُّؤْنُ مَوَاصِلُ الْقَبَائِلِ بَيْنَ كُلِّ قَبِيلَتَيْنِ شَأْنٌ، وَالدَّمْعُ تَخْرُجُ مِنَ الشُّؤْنِ وَهِيَ
أَرْبَعُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُمَا عِرْقَانِ الْخِطَمِ مُتَقَدِّمٌ، وَحِجَّةُ الْأَصْمَعِيِّ قَوْلُ
أَوْسٍ . وَالْإِسْتِهْلَالُ قَطْرُ لَهُ صَوْتٌ .

أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَيَّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

ثم قال :

[١٢٣] كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ

وأصل الرال الهمز^(١) ولا يجوز همزه في هذا البيت قال العجاجُ :

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ
يُنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسِ^(٢)

ولا بد من همز الفأس في هذا الموضع ، وإذا كانت الكلمة في حشو البيت فالمنشد مخير في التحقيق والتخفيف .

و(الرَيْطُ) جمع رَيْطَةٍ وهي كل ملاءة لم تكن لفقير ومن ذلك سُمِّيت المرأة رَيْطَةً .

و(الثريا) تسميها^(٣) العرب النجم وعلى ذلك يحملون قول المرار^(٤) :
وَيَوْمٍ مِنَ النَّجْمِ مُسْتَوْقِدٍ يَسُوقُ إِلَى الرَّكْبِ نَوْرَ الضِّيَاءِ

(١) الرأل : ولد النعامه وجمعها رئال . ويريد بقوله / الردف منه على رال / علوه . وقد قالوا استرأل النبات اذا طال وعلا .

(٢) الأرجوزة في وصف بعير والعفس الكد والاعتاب . ذكره في اللسان واستشهد به / عفس / .

(٣) في التاج / ثرا / والثريا النجم وهو علم عليها لا انها نجم واحد بل هي منزلة للقمر فيها نجوم مجتمة . وفي اللسان / نجم / والنجم إذا هوى جاء في التفسير انه الثريا وقالوا : طلع النجم يريدون الثريا قال ابن بري : ومنه قول المرار وأورد البيت .

(٤) هو المرار بن سعيد الفقعسي الشاعر الراجز . وفي اللسان / نجم / استشهد بالبيت ورواه : يسوق الى الموت نور الظلمة .

وربما قالوا (نجم الثريا) يريدون النجم المسمى بهذا الاسم .
و (السَّارِيتُ) جمع سُبروت وهي الارض التي لاشيء بها ، ويقال للرجل
الفقير سُبروت اي أنه لآمال له .

و (الغَيْطَان) جمع غائط وهو المطمئن من الارض .
و (يَذْبُلُ ^(١)) اسم جبل وهو مسمى بالفعل المضارع من قولهم
ذَبُلَ يَذْبُلُ .

و (شَهْلَانُ) ^(٢) اشتقاقه من (الشَّهْل) وهو الانْبِسَاط على وجه الارض .
و (بَاقِلُ) ^(٣) رجل يُضرب به المثل في العيِّ فيقال (أَعْيَا مِنْ بَاقِلِ)
و (أَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلِ) قيل إن سحبان وائل ^(٤) من باهلة ، وليس من
وائل بن قاسط لأنَّ في باهلة حياً يعرفون ببني وائل قال حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ ^(٥)
وذكر ضيفاً نزل به وهو شديد الجوع فأشبعه :

-
- (١) يذبل واذبل : جبل بنجد معدود من الهامة قال امرؤ القيس :
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل
(٢) قالوا (شهلان ذو الهضبات ما يتحلل) مثل للوقور وقال امرؤ القيس :
عقاب تدلت من شماريخ شهلان
(٣) باقل الايادي الجاهلي قيل انه اشترى ظيبا باحد عشر درهما فمر بقوم فسألوه : بكم
اشتريته ؟ فداسانه وفتح يديه « يريد : احد عشر » فشرده الظبي انظر مجمع الامثال .
(٤) المشهور انه سحبان بن زفر الوائلي من باهلة اخطاب الجاهليين ادرك الاسلام واقام
في دمشق ايام معاوية وله شعر قليل (- ٥٤) ن بلوغ الارب للالوسي ١٥٦/٣
(٥) حميد الارقط البخيل المفروب يبخله المثل انظر الاغاني ٤٤/٢ وفي اللسان / بقل /
أورد مقطوعة حميد كلها وهي خمسة ابيات وافاض في اخبار باقل وسحبان .

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَخَبَانُ وَائِلٌ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ عِنْدَ اللَّقْمِ حَتَّى كَانَهُ مِنْ أَلْعَى لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقْلُ

وهذا من قولهم (البِطْنَةُ تَذْهَبُ بِالْفِطْنَةِ) .

و(تَأَلَّبَ الْقَوْمُ) اذا تحزَّبوا على الرجل ، يقال (النَّاسُ إِلْبُ عَلَيْنَا ^(١))

اي كلمتهم واحدة علينا وينشد قول كعب بن مالك الأنصاري ^(٢) :

النَّاسُ إِلْبُ عَلَيْنَا لَيْسَ فِيكَ لَنَا إِلَّا الشُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرُ

و (عَدَنَانُ) من عَدَنَ بالمقام إذا قطن فيه .

و(الْجَانُّ) في كتاب الله مثقل الثَّوْنِ وقد جاء تخفيفه في شعرا اسلامي

وذلك آخر بيت ينسب الى عمران ^(٣) : حَيَيْنٍ مِنْ اِنْسٍ وَمِنْ جَانِي : [١٢٤]

(١) قالوا / صاروا عليه إلباوا أي اجتمعوا على عداوته ، وكذلك / تألبوا عليه /

تجمعوا و / التلبوا عليه / اذا استنجدوا عليه غيرهم كما في الاساس وانظر

المجربة ٣ / ٢٧٥ .

(٢) كعب بن مالك بن عمرو الخزرجي المخضرم من شعراء النبي ﷺ ثم من شعراء عثمان

انجده يوم الثورة وحرض على نصرته وقد عمي آخر عمره ومات سنة ٥٥ انظر

الاغاني والاصابة ونكت الهميان .

(٣) عمران بن حطان السدوسي رأس القعدة وخطيبهم - / ٨٤ / ن الاصابة ٣ / ١٧٨ . وفي

اللسان / جنن / وقول عمران بن حطان الحروري :

قد كنت عندك حولا لا تروني فيه روائع من انس ولا جاني

انما اراد من انس ولا جان فابدل النون الثانية ياء . وقال ابن جني : بل حذف

النون الثانية تخفيفا ، هذا ما قاله في اللسان ، قلت : وما ذكره عن ابن جني مذكور

في شرحه لاشعار هذيل وفي خزانة نسخة منه ، قال في ص ٢٧٤ : وانشد ابو علي

لعمران / قد كنت ... / هكذا انشدناه معتقدا فيه التخفيف مع ما تراه من الاطلاق =

وتخفيفه في القافية أسهل من تخفيفه في حشو البيت لأن القافية يجوز فيها مالا
يجوز في غيرها من تخفيف المشدّد ، وحذف واو الجمع وهاء التأنيث عند
الوقف ، لأنهم يُنشدون :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانًا لَنَا بَعْدُوا لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُوا
فهم يحذفون الواو التي بعد العين . وحكى الكوفيون أن بعض
العرب إذا أنشد :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَهَا فَمَقَامُهَا ^(١)

يحذف الهاء والالف فيقول « مقام » وذلك اذا وقف .

و (حَبَّرْتُ فِيكَ الْقَوْلَ ^(٢)) اي حَسَّنْتُهُ وهو مأخوذ من الحبرة الموشية
لأنهم يشبهون الشعر بالبرد الموشى . وكان معاوية إذا قدم عليه قوم من أهل
المدينة قال : هل معكم شيء من حَبَرَاتِ قَيْسٍ ، يريد قَيْسَ بْنَ الْخَطِيمِ ^(٣) ، وكان

= وقد يجوز فيه عندي وجه آخر وهو ان يكون ابدل النون الثانية لاجتماع المثليين
كقولهم امليت الكتاب في معنى املت . . . فاذا امكن ذلك كان حمل بيت
عمران على هذا الضرب من البدل اخلق من حمله على الحذف لان البدل على كل
حال احسن من الحذف .

(١) أول معلقة لعبيد بن ربيعة بن مالك الكلابي الشاعر الفحل أدرك الاسلام وعاف
الشعر وطبع ديوانه وترجم الى اللغة الالمانية مات سنة ٤١ هـ .

(٢) حَبَرَاتِ اليمَن : ثياب حسنة الوشي كان الرسول ﷺ يحبها ويلبسها ، وتجبير القول
والشعر تحسينها .

(٣) هو قيس بن الخطيم بن عدي الاوسي الشاعر البطال أدرك الاسلام فقتل قبل ان
يدخل فيه مات سنة ٢ هـ انظر الاغانى ١٥٤/٢ والاصابة ٢٧٦/٢

طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ ^(١) يَسْمَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُجَبَّرًا لِتَجْوِيدِهِ الشَّعْرَ .

شرح الفصيدة التي أولها: ^(٢)

لَمَنْ دِمْنَةٌ مِثْلُ خَطِّ الزُّبُورِ عَفَّتْهَا الدَّبُورُ وَرِيحُ الصَّبَا
(الزُّبُورُ) الْكِتَابُ تَقُولُ زُبْرَهُ ^(٣) إِذَا كَتَبَهُ ، وَكُلُّ كِتَابٍ يُقَالُ لَهُ
زُبُورٌ ، وَقَدْ صَارَ النَّاسُ يَخْصُّونَ بِهَذَا الْاسْمِ زُبُورَ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ
أَمْرُو الْقَيْسِ :

لَمَنْ طَلَلُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي
يَجُوزُ أَنْ يُعْنِيَ بِالزُّبُورِ كُلِّ كِتَابٍ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُعْنِيَ بِهِ زُبُورُ دَاوُدَ وَدُونَ
غَيْرِهِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَكُونُوا أَصْحَابَ كِتَابٍ ، وَكَانُوا يَنْسُبُونَ ذَلِكَ إِلَى الْيَهُودِ
وغيرهم من أهل المال ؛ وَيُقَالُ إِنَّ أَصْلَ الزُّبْرِ أَنْ يَنْقُرَ الْكَاتِبُ مَا يَكْتُبُ فِي
حَجَرٍ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ كِتَابٍ زَبْرًا قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْ زَبْرٌ حَمِيرٌ يَنْهَى أَخْبَارَهَا لِلْحَمِيرَةِ فِي الْعَسِيبِ الذُّبُلُ

(١) طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ الْغَنَوِيُّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ شَجَاعٌ فَحَلٌّ وَصَافٌ لَخَيْلٍ عَاصِرٍ
النَّبَاةَ وَزَهِيرًا ، وَكَانَ مَعَاوِيَةَ يَقُولُ (خَلَاوِي طُفَيْلًا وَقَوْلُوا مَا شِئْتُمْ فِي غَيْرِهِ مِنْ
الشُّعْرَاءِ) نَ شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ص ١٢٥

(٢) انْظُرِ الدِّيَوَانَ ص ٨٢

(٣) زَبْرَ الْبَيْتِ : طَوَاهَا بِالْحِجَارَةِ ، وَالْمَزْبَرُ : الْقَلَمُ ، وَزَبَرَ الْكِتَابَ : كَتَبَهُ ،
وَالزُّبْرَةُ : الْكِتَابَةُ عَلَى الْحِجَرِ بِالْمَزْبَرِ ، وَيُظْهِرُ أَنَّ الْكَلِمَةَ يَمَانِيَّةُ الْأَصْلِ ثُمَّ
اسْتَعْمَلَهَا عَرَبُ الشَّامِ بِمَعْنَى الْكِتَابَةِ مُطْلَقًا ، وَفِي الْإِسَانِ / زَبْرٌ / الزُّبْرُ بِالْكَسْرِ :
الْكِتَابُ وَالْجَمْعُ زُبُورٌ مِثْلُ قَدَرٍ وَقُدُورٍ وَقُرَأَ بَعْضُهُمْ / وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زُبُورًا / .
وَالزُّبُورُ : الْكِتَابُ الْمَزْبُورُ وَالْجَمْعُ زُبُرٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَرُسُلٍ . وَالذُّبُرُ الزُّبُورُ =

وقوله (رِيحُ الصَّبَا) مثل قولهم (حَبُّ الحَصِيدِ) ^(١) في بعض الاقوال،
ومثله قولهم (صَلَاةُ الْأَوَّلَى) والمعنى الصَّلَاةُ الْأَوَّلَى، و(مَسْجِدُ الْجَامِعِ)
والمراد المسجد الجامع وإذا قالوا (رِيحُ الدَّبُورِ) و(رِيحُ الصَّبَا) [١٢٥]
فَالْغَرَضُ (الرَّيْحُ الصَّبَا) و(الرَّيْحُ الدَّبُورُ).

ويقال (أَلَتْ الْمَطَرُ) ^(٢) إذا أقام ودام
و(الْمُعْصِرَاتُ) ^(٣) جمع مُعْصِرَةٍ مِنَ السَّحَابِ، وقيل سمي مُعْصِرًا وَهِيَ مُعْصِرَةٌ
لأنها أُنْجَت مِنَ الْجَذْبِ كَأَنَّهُمْ أَخَذُوهُ مِنَ الْمُعْتَصِرِ وَهُوَ الْمَلْجَأُ وَالْأَشْبَهُ أَنْ
يَكُونَ مِنْ عَصْرِ الْعَنْبِ وَنَحْوِهِ أَيْ أَنَّهُ إِذَا مَطَرَتْ عَصَرَ النَّاسِ وَيَكُونُ
جَعَلَ رِيَّ النَّاسِ بِهَا كَعَصَرِهِمْ إِيَّاهَا فَيَقَالُ: عَصَرُوا إِذَا رَوَوْا وَأَعَصَرَهُمُ
السَّحَابُ.

= الجهرة ٢٥٤/١ : زَبَرَتِ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ فَهُوَ مَزْبُورٌ وَأَصْلُ ذَلِكَ التَّقَرُّ
فِي الصَّخْرِ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ كُلَّ كِتَابٍ زَبْرًا وَقَالَ الشَّاعِرُ :
[أَوْ زَبْرًا حَمِيرَ بَيْدَتِهَا أَخْبَارَهَا بِالْحَمِيرَةِ فِي عَسِيبِ ذَابِلِ]
وَكَانُوا يَكْتُبُونَ فِي عَسِيبِ النَّخْلِ ، وَبِئْتِ امْرَأَتُ الْقَيْسِ يَرُوى :
[لَمَنْ طَلَلْتُ أَبْصَرْتَهُ فَشَجَّجَانِي كَخَطِّ الزَّبُورِ فِي الْعَسِيبِ بِمَانِي]
انظر ص ١٨٦ من شرح الديوان للسُّنْدُوبِي طبع القاهرة ١٩٣٩
(١) فِي اللِّسَانِ / حَصْدُ / وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَ [حَبُّ الْحَصِيدِ] سُورَةُ / ٥٠ / آيَةُ / ٩ /
قَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا بِمَا أُضِيفَ إِلَى نَفْسِهِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى [إِنَّ هَذَا لَهُوَ
حَقُّ الْيَقِينِ] وَمِثْلُ [وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ]
(٢) قَالُوا / سَحَابٌ مِثْلُ الْغَزَالِي / إِذَا كَانَ دَائِمًا قَوِيًّا .
(٣) قَالَ تَعَالَى : [وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا] وَالْمُعْصِرَاتُ :
السَّحَابُ .

و(الهَيْدَبُ) ما يتدلى من السحاب كأنه خيوط^(١).

و(النِّيقُ) أعلى موقع في الجبل.

ويقال (خَفَيْتُ) الشيء إذا اظهرته ومنه البيت المنسوب الى امرئ

القيس^(٢)، وقيل إنه لامرئ القيس بن عابس^(٣)، والناس يروونه اليوم

في شعر امرئ القيس بن حجر^(٤).

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدُ

وقال امرؤ القيس، وذكر أن حسَّ الفرس بالمحسنة يستخرج الفار

من أنفاقها:

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشِيٍّ مُحَلَّبًا^(٥)

و(الكُدَى) جمع كُدْية وهي الأرض الصلبة والضبّ يوصف بحفر

الكُدَى وإلفها، قال الشاعر:

(١) قالوا: / سَحَابٌ هَدَبٌ وَهَيْدَبٌ / إذا كان ذا هذب كالإصقان .

(٢) من قصيدته التي أولها: (تطاول ليلىك بالأمجد) .

(٣) الكندي انظر معجم الشعراء ص ٩ واخبار المراقبة ص ٩٠ واللسان / خفي / .

(٤) وفي حيوان الجاحظ ١٣٠/٦ نسبة لابن أحمر ، وفي ٣٠٦/٥ نسبة لابن عباس ،
وهم يذكرونه في ديوان امرئ القيس بن حجر في قصيدته :

(تطاول ليلىك بالأمجد)

(٥) الانفاق : جمع نَفَقَ وهو الجحر والناقء جُحْرُ اليربوع . ويروى :

[. . ودق من سحاب مركب] استشهد به في اللسان / خفي / وفي حيوان

الجاحظ ١٣٠/٦ وقال ابن بري والذي وقع في شعر امرئ القيس / من عشي محلب /

كَضَبُ الْكُدَى أَدْمَى حَوَافِرَهُ الْخَفْرُ
 و(الْمَكَاكِي) جمع مُكَاءَ وهو ذَكَرُ الدَّرَاجِ وَإِنَّمَا أَخَذَ مِنَ الْمَكُو
 وهو الصَّفِيرُ ^(١) قال الشاعر :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْمُحْرَّاتِ
 أي أنه إذا غرَّد في الربيع فذلك حين يُغار على اصحاب الشَّاءِ والحمر.
 و(الصَّوَى) ^(٢) جمع صَوَّةٍ وهي الأرض المرتفعة، وقيل الصَّوَى مَنَارُ
 تُنْصَبُ عَلَى الْأَرْضِ لِيُهْتَدَى بِهَا، وَفِي الْحَدِيثِ (إِنَّ لِلْإِسْلَامِ صَوًى وَمَنَاراً
 كَمَنَارِ الطَّرِيقِ) قال الشاعر :

فَرَأَيْتُ وَأَطْرَافُ الصَّوَى مُجَزَّئَةً تَشِيجُ كَمَا أَجَّ الظِّلْمُ الْمُنْفَرَعُ ^(٣)
 و(الْمَهَاءُ) ^(٤) كَالْبَلُورَةِ وَقِيلَ لِلْمَرْأَةِ بِلُورَةً لَشَبَّهَ بِهَا وَكَذَلِكَ لِلْبَقَرَةِ

(١) فِي الْإِسَانِ / مَكَاءُ / صَفِيرٌ وَاسْمُ الْمَكَّاءِ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ تَصْفِيرِهِ .
 وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي الْجُمُوعَةِ ١٧٢/٣

(٢) الصَّوَى وَالْأَصْوَاءُ : هِيَ الْحِجَارَةُ الْمُرْكُومَةُ أَعْلَاماً فِي الطَّرِيقَاتِ ، وَصَوَّيْتُ صَوًى
 الطَّرِيقَ ، وَرَبَّمَا أَطْلَقُوا الصَّوًى وَالْأَصْوَاءَ عَلَى الْقُبُورِ .

(٣) أَجَّ الظِّلْمُ : سَمِعَ حَفِيفُهُ فِي رُكُضِهِ قَالَهُ فِي الْإِسَانِ وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ وَمَا نَسَبَهُ
 وَكَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ وَرَوَاهُ : يُؤْجُّ كَمَا أَجَّ الظِّلْمُ الْمُنْفَرَعُ . وَالْمُجَزَّئَةُ : الْقَلْقَلَةُ .

(٤) تَطْلُقُ الْمَهَاءُ عَلَى الشَّمْسِ وَالْبَلُورِ وَالْبَقَرَةِ قَالُ فِي الْأَسَاسِ :
 مَهَاءُ الْوَجْهِ وَالشَّعْرُ وَالْعَيْنُ مِنْ ثَلَاثِ يُسَمَّوْنَهَا بِالْمَهَاءِ
 وَفِي الْإِسَانِ / مَهَاءُ / اسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ وَنَسَبَهُ إِلَى أُمِّهِ وَقَالَ : اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ بَرِي
 وَنَسَبَهُ إِلَى أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ وَرَوَاهُ :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ قَدِيرٍ بِمَهَاءِ لَهَا صَفَاءٌ وَنُورٌ

الوحشية لأن ظهرها أبيض؛ وتسمى الشمس مَهَاءً، وهذا البيت ينسب إلى
أبي الصلت [١٢٦] الثقفى وربما يروى لابنه أُمِيَّةَ (١) :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ قَدِيرٌ بِمَهَاءٍ لَهَا شُعَاعٌ وَنُورٌ
ويقال للأسنان مَهِيٌّ لبياضها قال المسيب بن علس (٢) :

وَمَهِيٌّ تَرَفُّ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقَّتْهُ عَانِيَةٌ شَجَّتْ بِمَاءٍ يَرَاعِ
و (بُصَاقُ الدِّبَا) يوصف بالسواد وكذلك بُصَاقُ الْجَنَادِبِ
قال الأخطل :

فَكَأَنَّهَا بَصَقَ الْجَرَادُ بَوَاجِهَا فَتَرَاهُ لَأَحْسَنًا وَلَا مَنْضُورًا
وقال القطامي (٣) : كَأَنَّ بَذْفَرَاهَا بُصَاقَ الْجَنَادِبِ
و (التَّوَى) (٤) الهَلَاكُ .
و (القَوَى) (٥) فَنَاءُ الزَّادِ قال الشاعر :

(١) أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ الشَّاعِرُ الْحَكِيمُ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ قَدِمَ دِمَشْقَ وَاطَّلَعَ عَلَى
كُتُبِ الْقَدَمَاءِ وَابَسَ الْمَسُوحَ وَتَرَهَّبَ وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ وَخَبَارٌ (٥ -) نِ الْإِغَانِي

وَشُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ ص ٢٢٩ وَدِيَوَانُهُ طَبْعَةُ بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٩٣٤ ص ٣٨

(٢) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنَ الْفَحُولِ الَّذِينَ ضَاعَتْ أَكْثَرُ أَشْعَارِهِمْ وَأَخْبَارُهُمْ انْظُرِ
الْإِغَانِي ٢٢/٢١ . وَفِي اللِّسَانِ / رَفَفَ / مَهَاءُ تَرَفُّ ... تَبْرُقُ أَسْنَانُهَا .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ طَبَعَ أَوْرُبَا ص ٥٣ :

تَفْرِي قَيْصُ اللَّيْلِ عَنْهَا وَتَنْتَحِي
وَيُرَوَّى بِزَاقِ الْجَنَادِبِ أَيُّ مِنَ الْعَرَقِ

(٤) تَوَى مَالَهُ : ذَهَبَ لَا يَرْجَى ، وَمِثْلُهُ اتَوَى .

(٥) قَوَى : جَاعَ شَدِيدًا وَفِي اللِّسَانِ / قَوَا / اسْتَشْهَدَ بِهِ وَنَسَبَهُ لِحَاتِمِ طِي وَرَوَاهُ :
وَإِنِّي لَأَخْتَارُ الْقَوَى ...

لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقَوَى طَاوِي الْحَشَا مُحَاذَرَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَتَيْمٍ
(وَالْقِصَالُ) جمع صِلٍّ وهو الحية الذَّكْر .

(وَالْقِلَال) جمع قُلَّةٌ وهي أعلا الجبل .

(وَالْجَوَى) جمع^(١) جَوٍّ وهو البطن من الارض ويموز أن يكون
واحداً لأنه يُقال للغامض من الارض جَوَاء فقصر الممدود لأجل القافية
وليس ذلك بضرورة لان الشعراء في القديم والحديث اصطالحوا على أن
يُسْتَحْسَن في القافية مالا يُسْتَحْسَن في حشو البيت كقولهم فَعَلٌ وَضَرْبٌ
بالسكون بالقافية فيحذفون الحركة وأحد الحرفين اللذين حَدَثَ معها التشديد
وفي ذلك ما يطول شرحه كقول الشاعر :

فَلَا وَأَيُّكَ أُنْبَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرٌ^(٢)

ومثله كثير في هذه القصيدة ، كقوله و/ اليوم قرّ / و/ أَلَحَقْتُ شَرًّا

بِشَرٍّ / و/ في يَوْمٍ حَرٍّ وَصَرٍّ ومثل هذا لا يسوغ في حشو البيت .

(١) الجواء والجوى : الجوف ، والجوى داء في الجوف ، الجواء : الفجوة في محلة القوم
وفي الجمهرة ٣/ ٢٣٠ الجواء الغامض من الأرض والجمع أجوية ، وفي اللسان
/ جوا / الجوِّ والجوّة المنخفض من الأرض والجمع جواء ومنه الجوّاني ،
وجوٌّ كل شيء بطنه .

(٢) من قصيدة امرئ القيس :

أحار بن عمرو كأتى خمر فيغدو على المرء ما ياتمر

وقال ابن جني في شرح ديوان هذيل ص ٢٧٤ ، وهو من مخطوطات خزانتنا ،
والتخفيف أكثر ما يكون في / القوافي / المقيدة نحو قوله : =

و (الْحَقْبَاءُ) أَتَانُ فِي عَجْزِهَا بِيَاضٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَقَبِ .

و (عَبْلُ الشَّوَا) أَي غَلِيظُ الْقَوَائِمِ .

وَيَقَالُ (أَكْبَيْتُ) عَلَى الشَّيْءِ بِالْهَمْزِ وَكَبَيْتُهُ لَوَجْهَهُ بِغَيْرِ هَمْزٍ ^(١) .

و (مَأْمُومَةٌ) ههنا هامة أشدّ أي الهامة مجتمعة ضخمة ^(٢) .

(نَوَاجِمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَمَ الشَّيْءُ إِذَا طَلَعَ يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي النَّابِ وَالنَّبْتِ .

و (مُذَرَّبَةٌ) ^(٣) مُحَدَّدَةٌ .

و (حُمُّ الذَّرَى) [١٢٧] سُودُ الْإِعَالِي .

و (الزَّجْرَةُ) صَوْتُ يُتَرَدَّدُ فِي الْجُوفِ يُقَالُ زَجَرَ الْأَسَدُ وَزَجَرَ الرَّعْدُ .

و (كَهْمَسٌ) مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ .

و (وَجَاهُ) أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَتَخْفِيفُهُ جَائِزٌ قَالَ الْمَرْقَشُ ^(٤) يَصِفُ الْحُمْرَ ^(٥) .

= [هَا إِنْ ذَا عَضِبَ مُطَرٌّ] وَقَوْلُهُ [أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَتْكَ هَرٌّ] وَقَلَمَا يَجِيءُ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ وَاسْتَشْهَدَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ [وَابْنُ الْخَوَارِزْمِيِّ الْعَالِي الذِّكْرُ] وَأَرَادَ الْخَوَارِزْمِيَّ .

(١) أَكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأَكْبَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ ، وَكَبَيْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَأكَبَّ عَلَى عَمَلِهِ .

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْعِبَارَةُ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ فَلَعَلَّ ثَمَّةَ خَرْمًا .

(٣) الذَّرَبُ وَالذَّرَابَةُ : الْحَدَّةُ ، وَالسِّيفُ وَاسْنَانُ ذَرْبَانٍ وَمُذَرَّبَانِ أَيَّ مُحَدَّدَانِ .

(٤) هُوَ الْمَرْقَشُ الْأَصْغَرُ رُبِيعَةُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ سَعْدٍ شَاعِرٌ نَجْدِيٌّ جَمِيلُ الْوَجْهِ حَسَنُ

الشَّعْرِ وَهُوَ عَمُّ طَرْفَةِ الْبَيْتِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْحَائِيَةِ الْمَشْهُورَةِ وَهِيَ مِنْ جَهْرَاتِ الْعَرَبِ

وَأَوَّلُهَا [أَمِنْ رِسْمِ دَارِ مَاءِ عَيْنِيكَ يَسْفَحُ] مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ [٥٠] ق. هـ. انْظُرْ

جَهْرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ١١٢

(٥) فِي الْجَهْرَةِ ص ١١٢ : سَبَاهَا رَجَالٌ مَدْمَنُونَ تَوَاعَدُوا بِخَيْلَانٍ يَدْنِيهَا إِلَى السُّوقِ مَرِيحٌ

وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي شِعْرَاءِ النُّصْرَانِيَّةِ ص ٣٢٨

سَبَّاهَا رَجُلٌ مِنْ يَهُودَ تَوَاعَدُوا بِحِيلَانِ يُعْلِيهَا مِنْ التَّجْرِ مَرْجُ
وإنما المعروف سَبَّاتُ الْحَمْرِ بِالْهَمْزِ كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا صُبَّ الطَّعَامُ وَسَابَى الْخَمْرُ ^(١)

ويقال (ظَلْنَا) بفتح الظاء وهي لغة الفصحاء، وعلى ذلك أكثر القراء في
(فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ^(٢)) وقرأ ابن القعقاع (فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ) وكلا
الوجهين قد حكي عن العرب، وإذا قالوا (ظَلِلْتُ) شبهوه (بلبث) .

(لَهَوْجُوا اللَّحْمَ ^(٣)) إذا لم ينضجوه، ولهَوْجُوا أمرهم إذا لم يحكموه .

و (الْقَنِيصُ) الصَّيْدُ ، يُذَكَّرُ فِي الْأَضْدَادِ فَيَقَالُ لِلصَّيْدِ قَنِيصٌ
وَالصَّائِدُ أَيْضاً .

ويقال (شَوَيْتُ اللَّحْمَ فَانشَوَى) وقال سيديويه : فَأَشْتَوَى ، وقال :

الْمُشْتَوِي الْفَاعِلُ فَلِذَلِكَ كَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ يَقَالَ إِنْشَوَى وَالْوَجْهُ الْآخِرُ
حَسَنٌ جِدٌ .

[و (النَّدِيَّ) الْمَجْلِسُ وَهُوَ النَّادِي وَالْمُنْتَدَى ، وَيَقَالُ تَنَادَى الْقَوْمُ :

أَي تَجَالَسُوا فِي النَّدِيِّ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْمُرْقَّشِ :

(١) رواه في الجمهرة ٢٠٥/٣ فلنعم معترك الجياع إذا خب السفير وسابي الخمر
وكذلك في الديوان ص ٨٨

(٢) سورة / ٥٦ / آية / ٦٥ .

(٣) لهوج الاكل وتلهوجه : لم ينضجه ثم نقلوه الى الكلام غير المحكم والرأي المضطرب

لَا يَمِيدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالْأَعْدُوَ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا
غَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ^(١)
آدَ الْعَشِيِّ وَتَنَادَى الْعَمَمُ [

و (النَّجَارُ) الأصل يقال نُجَارُ وَنِجَارُ بضم النون وكسرهما .

ويقال (عَفِيفُ الْإِزَارِ)^(٢) يراد به عِفَّةُ الجسم لأن الإزار يشتمل عليه ، وكذلك قالوا : فِدَى لَكَ ثَوْبِي ، وفِدَى لَكَ إِزَارِي ، يريدون ما اشتمل عليه الإزارُ والثوبُ ومنه قول الشاعر :

رَمَوْهَا بِأَثْوَابٍ خِفَافٍ وَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النَّعَامَ الْمُنْفَرَا^(٣)
أراد : بأجسام خفاف فكنتي عنها بالأثواب لأنها تشتمل على الأجساد وقال الأعشى :

وَإِنِّي وَثَوْبِي رَاهِبٍ أَحْيٍ وَالَّتِي بَنَاهَا قُصْيٌ وَحَدَّهُ وَأَبْنُ جُرْهُمِ^(٤)
فأقسم بثوبي الراهب وإنما يريد الراهب ، وكانت قریش تقول في

(١) في اللسان / ندى / تنادى القوم اجتمعوا واستشهد عليه بيبي المرقش وفي الصحاح / ندا / تنادوا : تجالسوا واستشهد بالبيت الثاني .

(٢) قالت خرنق بنت بدر البكرية الشاعرة أخت طرفة وقد تزوجها بشر بن عمرو سيد بني أسد وقتل فقالت في رثائها فيه (— ٦٠) : والطيون معاقد الأزور .

(٣) البيت ليلى الأخيلية واستشهد به في الأساس / ثوب / وفي اللسان / ثوب / والعرب تكنى بالثياب عن النفس ، ورموها : يعني الركاب بآبدانهم .

(٤) في شعراء النصرانية ص ٣٧٧ :

فاني وثوبتي راهب الحج والتي بَنَاهَا قُصْيٌ وَحَدَّهُ وَأَبْنُ جُرْهُمِ

الجاهلية: (لَا وَتَوْبَىٰ أَوْلَادٍ، الْخَلْقِ مِنْهُمَا وَأَجْدِيدٍ) والوليد هو ابن المغيرة الخزومي^(١) لأنهم كانوا يعظمونه.

[و (لَمَّا يَقْتَدِ) في معنى وَلَمْ يَقْتَدِ].

و (الْمُهْجَةُ) خالص النفس وقيل هي دم القلب.

ويقال (خَصَبٌ وَخَصْبٌ) والكسر أكثر.

و (الْحَيَا) مقصورٌ: المطر العام.

[١٢٨] و (شَرَى) من الأضداد يكون في معنى باع وفي معنى اشترى،

وقوله تعالى (وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ^(٢) دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ) أي باعوه، يدل على ذلك

قوله (وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ^(٣)) وقد يجوز أن يكون (شَرَوْهُ) في

معنى اشتروه، ويكون الفعل راجعاً الى السيارة، وقال قيسُ بْنُ زُهَيْرٍ^(٤)

ويروى لحاتم: ^(٥)

شَرَى وَدِّيَّ وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لآخرِ غَالِبٍ أَبَدًا رِيْعُ

(١) هو القرشي النبيل العاقل المتأله انظر بعض أخباره في فهرس الأغاني ٥٦٢/٣ والاصابة والسيرة النبوية لابن هشام.

(٢) سورة ١٢ / آية ٢٠ / .

(٣) قيس بن زهير بن جذيمة العبسي الملقب بقيس الرأى لعقله ودهائه وفصاحته، له خطب وشعر كثير وأمثال مات بعد أن تزهد سنة ١٠ هـ انظر شرح ابن أبي

الحديد على النهج ٤/١٥٠

(٤) رواه في شعراء النصرانية ص ٢٣ لحاتم هكذا :

شَرَى وَدِّيَّ وَتُكْرِمَتِي جَمِيعاً لآخرِ غَالِبٍ أَبَدًا رِيْعُ

وهذا في معنى (اشترى) وقال المسيَّب بن عَلسٍ ^(١) :
يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا فَيَمْنَعُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي
أَي : أَلَا تَبِيع .

ويقال (سَلَّ عَنْ فُلَانٍ وَأَسْأَلَ عَنْهُ) لغتان فصيحتان قال النابغة
الجعديُّ :

وَأَسْأَلَ بَنَى أَسَدًا إِذَا جَعَلَتْ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عُقْمٍ
وقال آخر :

سَلِيَ عَنِّي بَنَى النَّجَارِ يُذَبُّوا وَيُخْبِرُكَ الْمَمُولُ وَالْعَدِيمُ
وقد جاءت اللغتان في الكتاب العزيز قال الله جلَّ وعَلَا (سَلَّ بَنَى
إِسْرَائِيلَ ^(٢)) وقال تعالى (وَأَسْأَلُهُمْ ^(٣) عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ) .
وما جاء في هذه القصيدة وأمثالها من تخفيف همز أو ممدود في القافية
ونحو ذلك فإنه يجري مجرى الضرورات التي في حشو البيت لأن الأواخر
تحتمل ما لا تحتمل الأوساط والأوائل .

ويقال (سَوَى) وسَوَاءٌ ^(٤) إذا فُتِحَتِ السَّيْنُ مُدَّتِ الْكَلِمَةُ ، وإذا
كُسِرَتْ أَوْ ضُمَّتْ فَالْقَصْرُ لِأُخَيْرٍ .

(١) شاعر فحل ولكنه مقل يقال ان طرفه هذب شعره ، انظر شعراء النصرانية
ص ٢٥٦ والاغانى ١٢٢/٢١ .

(٢) سورة /٢/ آية /٢١١/ .

(٣) سورة /٧/ آية /١٦٢/ .

(٤) انظر ما ذكره تاج العروس في / سوى / وكذلك اللسان ، ويقول ابو العلاء =

و(اللهي^(١)) جمع لهوة، وأصل اللهوة القبضنة في فم الرِّحَا، ثم سُمِّيَتْ
القبضنة لهوة .

والفرق بين (هُنَاكَ) و(هُنَا) أن الكاف^(٢) تدل على التراخي والبعد،
وإذا قيل (هُنَا) بغير كاف دلت على القرب، والكاف في (هناك) لا
موضع لها من الاعراب لأنها دلت على الخطاب في مثل كاف (ذاك) في الموضع
والمعنى، تقول: أكرم ذاك الرجل وذا الغلام، فبدل الكلام بالكاف على
أن الرجل أبعد مكاناً من الغلام هـ .

شرح القصيدة التي أولها: (٣)

عِشْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِي أَمَانٍ وَأُبْقِ لَنَا يَا مَلِكَ الزَّمَانِ
يقال (فَارِسٌ وَفَرَسَانٌ) كما يقال ركب ورُكبان، وفارس وفوارس،
وهذا الحرف شاذ لأن (فاعلاً) إذا كان للمذكر يجب ألا يجمع على فواعل
ولكن يجمع على فُعَال مثل شاهد وشُهَاد، ويجوز أن تحذف الألف فيقال
شُهَد [١٢٩]؛ وإنما يجمع فاعل على فواعل إذا كان للمؤنث أو لمن لا يعقل يقال

= في رسالة الملائكة ص ٣٣ : سوى إذا كسر أولها فهي مقصورة وإذا فتح أولها
مُدَّت .

(١) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ظ اليسوعية ص ٥١٧ : أعطاه لهوة من المال
أي دفعة والجمع اللّهي وأصل اللهوة القبضنة من الطعام تلقى في الرِّحَا ، ويقال
آله رَحَاك أي ألق فيها لهوة .

(٢) انظر ما قاله صاحب اللسان عن هذه الكاف في مادة / ذ / .

(٣) انظر الديوان ص ٨٦

جمل بارك وجمال بوارك، وامرأة عاطل ونساء عواطل، وقيل: إنما جمع فارس على فوارس لأنه نعت يختص به المذكر دون المؤنث، وغيره ليس كذلك، يقال: رجل قائم وامرأة قائمة، وجمل بارك وناقاة باركة، ولا يقال امرأة فارسة لان النساء ليس من عادتهن ركوب الخيل .

و(الْكُتَبُ^(١)) جمع كتيبة وهي الخَرْزَةُ في المزايدة وغيرها، ولا يستعملون الكتيبة الا فيما خرز من الجلود، ولا يقولون لخرز الثوب من الكتان وغيره كُتَب .

و(الشَّنَان) يقال شَنَّ^(٢) وشِنَّة وكلّ أديم خَلَقَ فهو شَنَّ .

و(الغَيْطَان) جمع غائط وهو المطمئن من الأرض .

و(الْقُلَل) جمع قُلَّة وهي أعلا الجبل ، وكذلك أعلا كل شيء، يقال قُلَّة السيف أي قبضته ، وقُلَّة الرجل رأسه، ويقال سيف مُقَلَّل^(٣) قال ابو كبير الهذلي^(٤) .

وَلَقَدْ شَهِدْتُ أَخِيْلَ بَعْدَ رُقَادِهِمْ تَفْلَى جَمَاجِمُهُمْ بِكُلِّ مُقَلَّلٍ

و(الرَّعَان) أنوف الجبال المتقدمة .

و(الضَّرَائِبُ) جمع ضَرِيبة لأن النداء ف يضر بها .

(١) أصله قولهم كَتَبَ النعل والقربة : خرزها بسير وقارب بين الكُتَب وهي الخُرَز

(٢) الشين القربة البالية وجمه شينان ومثلها الشنّة ومنه المثل / فلان لا يقعق له بالشنان /

(٣) في اللسان / قلل / قلة السيف : قبيعته وسيف مقلل اذا كانت له قبيعة .

(٤) عامر بن حليس الصحابي الأديب انظر ديوان الهذليين ٩٥/٢ .

و (العُطْبُ^(١)) القُطْنُ تحرَّك طأؤه وتسكن ، وبيت ابي ذؤيب^(٢) ينشد

على وجهين وهو قوله :

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذٍ كَنَوَافِذِ الْعُطْبِ الَّتِي لَا تُرْقِعُ

يروى العُطْبُ والعُبُطُ^(٣) فالعُطْبُ القُطْنُ ، والعُبُطُ جمع عَيْط وهو الذي يذبح من غير علة أو يُنَحَّر ، ومن روى العُطْبُ أراد الخروف التي في ثوب قطني ، وقيل : بل يريد بجرائح تسد أفواها بالقُطْن وهذا اشبه الوجهين .
(و المَقَادِمُ) جمع مُقَدَّم^(٤) .

و (الكِرْيَانُ) الرَّحَالُ والواحد كُور ، مثل غُول وغِيلَان .

واصل (الرَّبْقَةُ) قطعة^(٥) من حبل تشدُّ به عنق الاسير وغيره ثم كثر ذلك حتى قالوا خَلَعَ فلان رُبْقَةَ الاسلام من عنقه أي خرج منه ، شبهوه

(١) العُطْبُ : القُطْنُ وقيل هو المحترق منه انظر الاساس .

(٢) ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي شاعر مخضرم سكن المدينة / - ٢٧ / والبيت من قصيدته انظر في جمهرة اشعار العرب ص ١٢٨ ، ورواه / كنوافذ العط / وقال هو الشق في الثوب عرضاً أو طولاً من غير بينونة ، وفي ديوان الهذليين ص ٢٠ / كنوافذ العُبُط / وقال هي شقوق عبطت في ثياب جدد .

(٣) العبيط : اللحم المذبوح من غير علة أخذوه من قولهم مات عبطة أي شابا وفي الجمهرة ٣٠٦/١ ؛ العُطْبَةُ : القُطْنُ لغة يمانية والعُطْبُ القُطْنُ ايضاً .

(٤) في الصحاح / قدم / يقال هو جريء المقدم بضم الميم وفتح الدال اي جريء عند الاقدام . ومقدم العين بكسر الدال مما يلي الانف كؤخرها مما يلي الصدغ .

(٥) اصل الرَّبْقَةُ : الجلدة التي توضع في عنق الضأن . وجمعها ربق فهي مربوقة وهو ربقها يربقها وربقها ، وفي المثل : رَمَدَتِ الضَّأْنُ فَرَبَّقَ رَبَّقَ ، أي فهي الربق لاولادها ، ثم اطلقوها على ربقة الاسير والهوان وربقة الاسلام .

بالأسير الذي يفلت، و(رِبْقَةُ الْهَوَانِ) مستعارة وليس ثمَّ حَبْلٌ.
 وقوله (عِنْدَ الْفَتَى الْمَنَّانِ لَا الْمَنَّانِ) الأول من قولهم « مَنْ عَلَى الرَّجُلِ »
 اذا أسدى اليه معروفا [١٣٠] و(المَنَّانُ ^(١)) الثاني من قولهم (الْمِنَّةُ تُذْهِبُ
 الصَّنِيعَةَ) .

و(اللَّحْزُ ^(٢)) البخيل الضيق .
 و(الْهَدَّانُ ^(٣)) أصله من هَدَّنت الصبي اذا سكنته ثم قالوا، للذي ليس
 مسرعاً الى فعل الخير وما يحمد عليه الانسان (هَدَّانٌ) .

سُرح القصيدة التي اولها ^(٤) :

سَقَّتْ أَندِيَةَ الْقَطْرِ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْغَمْرِ
 (أَأَنْدِيَّةٌ) جمع نَدَى على غير قياس ، وقيل : جُمع نَدَى على فِعَال
 حتى صار في وزن رشاء ، ثم قيل أندية كما يقال رشاء وأرشية ومن ذلك
 قول السَّعْدِيِّ ^(٥) .

-
- (١) ومنه قوله تعالى / وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ / .
 (٢) اللحز : الضيق الشحيح النفس الذي لا يكاد يعطي شيئاً فان اعطى قليلاً .
 (٣) هَدَّنت للصبي : غنت له لينام وقد قالوا : هَدَّنُوهُ بالقول حتى هَدَّنَ اي
 استكان وسكن .
 (٤) انظر الديوان ص ٨٨
 (٥) هو مرة بن محكان السعدي احد لصوص العرب ورد ذكره في معجم المرزباني ص ٣٨٣ .

في ليلةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ لَا يُبْصَرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا^(١)
 و(الغمر) موضع معروف^(٢) وقد كان بنى 'الشمعان' فيه قصراً يقول
 الشَّيبَانِي مِنْ أَيْاتِ^(٣) :

وَهَلْ أَبْقَى هُبِلَتْ أَبَا قُبَيْسٍ عَمُودُ الْمُلْكِ وَالنَّعْمُ الرَّجَامُ
 بَنَى بِالْغَمْرِ أَكْيَدَ مُكْفَهَرًا يُعَرِّدُ فِي جَوَانِبِهِ الْحَمَامُ

و(النَّثْرَةُ والغمر) من منازل القمر، وكانت العرب تنسب الى سقوطها
 الامطار، فيقولون مُطَرْنَا بَنُو^(٤) النَّثْرَةِ وَالذَّرَاعِ ونحو ذلك، قال ذُو الرِّمَّةِ .
 وَنَثَرَتْهَا وَجَبَتْهَا أَرَأَيْتَ سَجَالَ الْمَاءِ فَأَنْسَجَلَ أَنْسَجَالًا^(٥)
 و(النَّبر) موضع معروف^(٦) .

- (١) من مقطوعة ذكرها المرزباني في المعجم ص ٣٨٣ واولها :
 يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُعْفِي إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
 (٢) قال ياقوت : الغمر بمخاء تَوَزَّ شرقه جبل يقال الغمر وتوز من منازل طريق
 مكة من البصرة معدود من اعمال اليمامة قال : بني بالغمر ...
 (٣) استشهد ياقوت في / الغمر / بالبيت الثاني هكذا :
 بَنَى بِالْغَمْرِ أَرَعْنَ مُشْمَخِرًا يُعَيِّي فِي طَرَائِقِهِ الْحَمَامُ
 (٤) النِّثْوُ أَنْ يَسْقُطَ نَجْمٌ مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَيَطْلُعُ حِيَالَهُ نَجْمٌ عَلَى رَأْسِ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ مَنْزِلًا
 مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَيَسْمَى ذَلِكَ نَوْءًا عِنْدَهُمْ وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْأَنْوَاءَ بِتَفْصِيلٍ فِي الْإِسَانِ / نَوْءُ /
 (٥) في الديوان طبع اوربا ص ٤٤٩
 وَنَثَرَتْهَا وَجَبَتْهَا هَرَأَقَتْ عَلَيْهِ الْمَاءَ فَمَا كَثُرَ إِلَّا
 النثرة أسفل الأنف من الاسد، والجهة جهة الاسد .
 (٦) لم يذكره ياقوت وإنما ذكر مكانا اسمه / نَبْرُ / بوزن زفر وقال هو قبر الى قارة
 تسمى ذات النطاق، وجعله نصر بضم نين وسيدكر المعري في الورقة ١٦٤ انه جبل .

و(الْأَلْوِيَّةُ) إِنُ اريد بها جمع لَوَى الرَّمْلُ فهي تجري مجرى قولهم نَدَى وَأَنْدِيَّة .

و(الْعُفْرُ) التي تضرب ألوانها الى الحمرة .

و(البِشْرُ^(١)) موضع ، يقال سمي باسم رجل من بني تغلب يقال له البشر ابن مالك كان يقطع الطريق فيه .

و(الْقِيَعَانُ) جمع قَاعٍ وهي ارض منخفضة .

و(الصُّعْرُ) جمع أصعر وهو المائل .

و(الزَّبَاءُ^(٢)) موضع شاقق ينسب الى الزبَاء الماكة التي كانت تحل على الفرات .

و(البُجْرُ) يجوز ان يكون جمع أَبْجَر ، ويُراد به العظيم الجَوْف ، ويجوز أن يُستعار من الخيل ، والبحر في غير هذا العُجْبُ .

و(العُبْرُ) شاطئ النهر .

ويقال (عسكر مَجْرُ) أي عظيم

و(القَارَةُ) الأَكَمَةُ السوداء ، وتسمى الحيرة قارة .

(١) قال ياقوت في البلدان « البِشْرُ : جبل يمتد من عرض الى الفرات من ارض الشام من جهة البادية » قلت : والناس يسمونه اليوم جبل البِشْرِ .

(٢) قال ياقوت : مدينة على شاطئ الفرات سميت بالزبَاء صاحبة جذية .. وهو معقل في عنان السماء ومدينة قديمة حسنة الآثار . قلت : ولا تزال معروفة الى ايامنا هذه باسمها القديم .

و(مرداس) قد ترك تنوينه في الشعر القديم قال عباس بن مرداس^(١) :

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ
[١٣١] وكان محمد بن يزيد المبرد ينشد : يَفُوقَانِ شَيْخِي فِي مَجْمَعٍ

وإذا ترك التنوين جاز أن يذهب بهذا الاسم مذهب كلاب وعقيل
ونمير ، لأن الله تعالى قد أنشأ من تلك الشجرة فروعا كثيرة ، ويجوز كسر
(سين) مرداس وفتحها في هذا البيت المتقدم ذكره كما قال الشاعر^(٢) :

وَقَالَتْ مَابَالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ
والكوفيون يرون فتح السين في مثل هذا الموضع لأنهم يرونه
مما لا ينصرف .

و(الأبلج)^(٣) الواضح الجبين ، أخذ من انبلاج الصبح .

و(السنة) صفحة الوجه^(٤) .

(١) السلمي المضرّي شاعر من اهل عقيق البصرة أدرك الجاهلية والاسلام وكان ممن
ذم الحمر في الجاهلية وكان بدويا قحاً حتى بعد اسلامه مات في ايام عمر . وقد استشهد
بالبيت في اللسان / رديس / وقال : كان الاخفش يجعله من ضرورة الشعر وانكره المبرد
ولم يجوز في ضرورة الشعر ترك صرف ما ينصرف وقال : الرواية الصحيحة
/ يفوقان شيخى / .

(٢) نسبة في الورقة ١١٤ الى دوسر بن ذهيل القريني ورواه / عن آل ليلي ولا هند / .
(٣) أصل البلجة : انكشاف النهار وقت الفجر ثم استعاروها للحق والجبين والكرام
الأصيل . وفي اللسان [بلج] البلجة قفاوة ما بين الحاجبين .

(٤) في اللسان [سنن] رجل مسنون الوجه مصقول ، وسنة الوجه دوائره وصورته
قال ذو الرمة : تربك سنة وجه غير مقرفة .

و(الجَفَر^(١)) من الغلمان فوق العظيم .

و(الدَّثْر^(٢)) المال الكثير .

و(الخَجَلُ) يستعمل في معنى الاسترخاء من الحياء ، وذكر يعقوب^(٣)

الخجل في الاضداد وزعم أنه يقال (خَجِل) للنشيط والكسلان ، وأنشد
عن ابي تمام :

إِذَا دَعَا الصَّارِحُ غَيْرُ الْمُتَّصِلِ أَتَاكَ مِنْهُمْ كُلُّ مَيَّاسٍ خَجِلِ

فيجوز ان يكون الخَجَل الذي يستعمله العامة مأخوذاً من الخجل الذي
هو الكسل لأن الذي يلحقه يفتّر ، أو هو مأخوذ من قولهم نَبَتَ خَجِلٌ اذا
طال واضطرب^(٤) .

و(النَّبْعَة^(٥)) أصلها شجرة صلبة تنبت بالجبال وهي توصف بالصلابة

ثم استعملوها في الاصل الكريم العزيز اه .

(١) أصل الجفرة : الماعزة الجذعة ثم استعملوها في الغلام .

(٢) قالوا هو يتدثر بالمال للغنى كأنه جعله دثاره وفي الصحاح [دثر] الدثر بالفتح المال
الكثير يقال مال دثر ومالان دثر وأموال دثر وعسكر دثر أي كثير وهو من
الأول .

(٣) هو يعقوب بن اسحق بن السكيت إمام اللغة والأدب عهد اليه المتوكل بتربية
اولاده وله آثار منها [الاضداد] و[اصلاح المنطق] و[الأمثال] مات سنة ٢٤٤ .

(٤) في اللسان [خجل] الخجل في الأصل الكثير النبات الملتف المتكاثر . وفي
الجمهرة ٦٢/٢ : واحسب قول العامة خجل الانسان موضوعاً في غير موضعه .
وفي تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٥٠٥ - الخجل سوء احتمال الغنى والدفع
سوء احتمال الفقر ، وقال ص ١٨٣ : الخجل أن يلتبس على الرجل الأمر فلا
يدري كيف يصنع وقد خجل البعير بالحمل اضطرب .

(٥) وقالوا فلان صليب النبع ، وهو ، من نبعة كريمة أي أصيل .

سُرح القصيدة النونية الأولى: (١)

أَبْلٌ خَيْرُ الْمُلُوكِ مِنْ أَلَمِهِ وَصَحَّ جِسْمُ الزَّمَانِ مِنْ سَقَمِهِ

يقال للمريض (بَلٌّ) و (أَبْلٌ) قال الشاعر :

صَمَحَمَحَةٌ لَا يَدْخُلُ السَّقَمُ يَتَّيْهَا وَلَوْ نَكَزَتْهَا حَيَّةٌ لَأَبْلَتْ (٢)

و (الْأَجَم) شجر ملتف تألفه الآساد، والأَجَم بالهمز والضم الحصن (٣)

والبرج ، وقيل كل بيت له سطح أَجَم و / الوَجَم / (٤) حجارة مجتمعة. وقد

ذكر ذلك أبو اسحق (٥) في باب الواو من كتابه المعروف (بجامع المنطق) (٥)

و (الظَبَا) جمع ظُبَّة وهي حدّ السيف .

« ١ » انظر الديوان ص ٩٤ .

(٢) بَلٌّ وأَبْلٌ واستَبَلٌّ : شفي من مرضه وكان سيويوه كثيراً ما يمثل :

إِذَا بَلٌّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ نَجَا بِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

انظر الأساس والجمهرة ١/ ٣٧ وفي اللسان / بلل / روى البيت ولم ينسبه وقال

هو في وصف عجز .

(٣) في اللسان / اجم / والاجم : القصر بلغة أهل الحجاز . وفي الحديث : حتى

توارت بأجام المدينة أي حصونها . قلت : ومثلها آطام واحدها اطم .

(٤) في اللسان / وجم / الوَجَم : حجارة مركومة بعضها فوق بعض على رؤوس القُور

والاكام وهي اغلظ واطول في السماء من الأُرُوم ، وحجارتها عظام كحجارة

الصيّرة والأَمرة ، واصل الوجم مستدير واعلاه محدد وجمعه وجوم .

(٥) (جامع المنطق) لابراهيم بن السريّ أبي اسحق المعروف بالزجاج النحوي (٣١١ -)

وكتابه قد ذكره الحاج خليفة في الكشف وصاحب الفهرست انظر معجم

الادباء ١/ ٥٤ وهو مفقود .

ويقال جاء القوم (قَاطِبَةً) وهو مأخوذ من قَطَبْتُ الشراب بالماء اذا
جَمَعْتَ بينهما، ومن ذلك قيل قَطَبَ الرَّجُلُ اذا جمع بين عينيه، ومنه قَطَابُ
الجَيْبِ قال طَرَفَةُ^(١) :

رَجِيبٌ قِطَابِ الجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِحَسِّ النَّدَامَى بَضَّةٌ الْمُتَجَرِّدُ؟
[١٣٢] و(الرَّعْنُ) المتقدم من أنف الجبل، ومنه قيل جيش أرعن
أي له مقدمة قال ابو دُوَادٍ^(٢) :

غَيْرُ مَاءٍ آسَنِ مِنْ سَلَفٍ أَرَعْنِ مَجْرٍ تَحْوُزُهُ قُدَامُ
و(الْحَزْنُ) الموضع الغليظ والعرب تفضل روضة الحزن على روضة
السَّهْلِ ، قال كثير :

(١) قطاب الجيب داخله قال في الاساس : ادخلت يدي في قطاب جيبه ثم استشهد
بيت طرفة . وكذاك فعل في الاسان / قطب / وقال يعني : مايتضام من جانبي
الجيب وهي استعارة والبيت من معلقته . انظر شرح التبريزي على المعلقة ص ٨٠
وشرح الزوزني ص ٦٦ وجمهرة اشعار العرب لابن زيد ص ٨٩ وشعراء
النصرانية ص ٢٨٩ .

(٢) ابو دواد شاعر جاهلي اسمه جارية أو جُوَيْرِيَّة أو حنظلة بن الشرقي او ابن الحجاج
وهو من نعتات الخيل وكانوا لا يروون شعره ولا شعر عدى لضعف لغتهما ولانها
ليست نجدية [ن خزانة الادب ١٩٠/٤ والشعراء لابن قتيبة ص ٦٨ ومعجم
المرزباني ص ٧٤] والبيت من قصيدته التي يقول فيها :
وأنا في تقحيم كعب لي المنطق إن النكيثة الاقحام
انظرها في ابن قتيبة ص ٦٨

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ التَّرَى يَمِجُ النَّدى جُتْجَاهُهَا وَعَرَارُهَا^(١)
 بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانٍ عَزَّةَ مَوْهِنًا إِذَا وَقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ نَارُهَا
 وقيل (الحزن^(٢)) موضع بعينه في نجد وقيل: بل كل مكان فيه غلظ يحتمل
 أن يوصف بحسن الروض .

و (الرَّندُ) شجر طيب الرائحة، وقال قوم هو الآس، وقيل: بل الحنوة،
 وقد سُمِّيَ بعضهم العُودَ الذي يتبخَّر به رنداً .
 وقوله (من نَسِمِهِ) أي نسيمه وترجع الهاء على الرَّندِ .
 و (من أَمَمِهِ) أي من امامه .

و (الدَّوْدُ) من الإبل ما بين الثلاث إلى العشرة، وهو مؤنث إلا أنهم
 قالوا في التصغير دُوَيْدٌ، فلم يدخلوا هاء التأنيث، ومن أمثالهم (الدَّوْدُ
 إلى الدَّوْدِ إِبِلٌ^(٣)) .

و (شَافَ^(٤)) بمعنى جَلَّاهم الطرق .
 ويقال للسنة الشديدة (قُحْمَةٌ^(٥)) والأعراب المُقَحَّمُونَ الذين تَقَحَّمَتْهم
 السَّنةُ فيدخلون الأمصار .

(١) في اللسان / جثث / الجثثات من احمرار الشجر له زهر اصفر كأنه العرفج واورد
 البيتين ولم ينسبها مع اختلاف في البيت الثاني .

(٢) قال ياقوت / حزن يربوع / وهو قرب فيد وهو من جهة الكوفة من اجل مرايع
 العرب واورد البيتين ونسبها للقتال الكلابي مع اختلاف بين في الراوية .

(٣) الدَّوْدُ : القطيع من الثلاثة إلى العشرة والجميع أذواد . وهذا مثل يضرب في
 أن إضافة القليل إلى القليل كثرة .

(٤) قال المجد : شَفَّتُهُ شَوْفًا جَلوته ودينار مَشُوفٌ مجلوفٌ . والشَّيْفَانُ بشدَّ يَأْمها
 المكسورة الطليعة الذين يشتاف لهم .

(٥) أصله من قولهم / تقحمت الناقة / اذا نَدَّتْ ، وقَحَّمَتْ رَاكِبَهَا رمت به . ثم قالوا
 وقعوا في القُحْمَةِ وهي الشدة والقحط . وأعرابي مقحم : بدوي لم ير الريف .

(و) (الرَّمَم) جمع رَمَّة وهي العظم البالي، وقولهم في اسم المرأة (رَمِيم^(١)) يجوز أن يكون من قولهم رمت الشيء إذا اصلحته، أو من قولهم إحياء الرميم وهو صفة لها هـ.

شرح الفصيدة التي أولها: (٢)

يا خَلِيلِي هَلْ تُجِيبُ الطُّلُولُ إِنَّ سَأَلَنَا أَيْنَ الْخَلِيطُ نُزُولُ
(الطَّلَلُ) قد تكرر ذكره وجمعه طُلُول في العدد الكثير، وفي العدد القليل أَطْلَال، وجاء في الشعر الفصيح أَطْلُل في جمع طَلَل، والقياس يوجب أن يقال أَطْلُ، ويجوز أن يكون الشاعر أظهر التضعيف كما قال العجاج: (٣)
مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَّوَدَّةٍ (٤)

والمراد في ذلك ظهور اللام في طَلَل، وطَلَلُ الانسان شخصه ومنه طَلَلُ الدار لما شَخَصَ من آثارها، ويقولون تطالَّ الرجل إذا ارتفع في جلسته لينظر الى شيء بعيد فاذا جاءت التاء [١٣٣] قالوا تطاللت كما قال الشاعر:

(١) ويجوز أن يكون سموها رميما من قولهم: رم سهمه بعينه إذا نظر فيه حتى سواه، وأمره مرموم قال ذو الرمة:

هَلْ حَبْلٌ خَرَقَاءَ بَعْدَ الْهَجْرِ مَرْمُومٌ

(٢) انظر الديوان ص ٩٨

(٣) عبد الله بن ربيعة التميمي الراجز المشهور المخضرم عاش الى زمن الوليد بن عبد الملك . وهو والد ربيعة الراجز أيضاً مات نحو سنة ٩٠

(٤) صدره / إِنَّ بَنِيَّ لَلِئَامِ زَهْدَهُ / استشهد به في اللسان والتاج والمختصص،

كَفَى حَزْناً أَنِّي تَطَالَّتْ كَيْ أَرَى ذُرِّيَّ عَمِي دَمِخَ فَمَا تُرْيَانِ (١)
 وَطَلَالَةَ (٢) الْإِنْسَانِ مِثْلَ طَلَالِهِ يَقَالُ فَرَسٌ جَمِيلٌ الطَّلَالَةُ إِذَا كَانَ شَخِصاً

حسن الصورة .

و(الْخَلِيطُ) الْقَوْمُ الْمُخْتَلَطُونَ ، يَقَالُ خَلِيطٌ وَالْجَمْعُ خُلَطَاءٌ وَخُلُطٌ .
 و(الْحُلُولُ) يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ حَالٍ كَمَا يَقَالُ
 شَاهِدٌ وَشُهُودٌ وَقَاعِدٌ وَقُعُودٌ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا مِنْ قَوْلِهِمْ حَلَّ
 يَحُلُّ حُلُولًا ، وَيَكُونُ (خَلِيطًا) قَدْ وَصَفَ بِهِ كَمَا يُوَصَفُ بِالْمَصْدَرِ ، يَقَالُ رَجُلٌ
 زَوْرٌ أَيْ ذُو زَوْرٍ فِي مَعْنَى زِيَارَةٍ ، وَرَجُلٌ عَدْلٌ أَيْ عَادِلٌ ، وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ
 (حُلُولٌ) جَمْعُ حَالٍ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَوَجِبَ أَنْ يَقَالُ رَجُلٌ حُلُولٌ
 فَيَصِفُونَ بِذَا الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ كَمَا يَقُولُونَ رَجُلٌ ضَيْفٌ ، فَأَمَّا قَوْمٌ حِلَالٌ فَجَمْعُ
 حَالٍ أَوْ جَمْعُ حِلَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

(١) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لُطَهَانَ بْنِ عَمْرِو الدَّارِمِيِّ ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي [دَمِخَ] وَقَالَ هُوَ
 جَبَلٌ لَبْنِي نَفِيلٌ بَنِي عَمْرِو فِيهِ أَوْشَالٌ ، وَاسْتَشْهَدَهُ فِي الْإِنْسَانِ [طَلَلٌ] وَقَالَ :
 وَالتَّطَالُّ مَدُّ الْعُنُقِ لِيَنْظُرَ إِلَى الشَّيْءِ يَبْعَدُ عَنْهُ وَفَعْلُهُ تَطَالَّ ، وَمِثْلُهُ اسْتَطَلَّ ،
 وَأَصْلُهُ الطَّلَّةُ لِلْعُنُقِ ، وَمِنْهُ السُّمَطَلُ لِلْمَكَانِ الْمُشْرِفِ . وَفِي الْإِنْسَانِ وَمَعْجَمُ
 الْبُلْدَانِ جَاءَ « ذُرَاؤُ قُلَّتِي دَمِخٌ »

(٢) فِي الْإِنْسَانِ [طَلَلٌ] فَرَسٌ حَسَنُ التَّطَلُّلَةِ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْ خَلْفِهِ ، وَالطَّلَالَةُ
 الشَّخْصُ أَوْ الشَّائِخُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْهَيْئَةُ الْجَمِيلَةُ .

(٣) قَالُوا : حَتَّى حِلَّةٍ وَحِلَالٌ أَيْ حَالُونَ فِي مَكَانٍ ، وَفِي الْإِنْسَانِ [حَلَلٌ] حَيَّ حِلَالٍ
 أَيْ كَثِيرٌ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : وَأَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَرَوَاهُ

أَقْوَمُ يَبْعَثُونَ الْعَيْسَرَ تَنْجِدًا

أَقَوْمٌ يَبْعَثُونَ الْعَيْرَ تَجَرًّا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قَوْمٌ حِلَالٌ

و(الدَّمْنُ) جمع دِمْنَةٍ وقد تكرر ذكرها ولا بأس باعادته لان هذه القصيدة يجوز ان تقع الى من لم يقع اليه غيرها، والدمنة آثار القوم في الديار يقال: دَمَنُوا هذا الموضع إذا أثروا فيه بما يغادرون من البعر وغير ذلك^(١) قال سُجَيْمٌ^(٢) :

وَمَا بَرَحْتُ بِالذُّودِ مِنْهَا إِثَارَةً وَبِالْجَزَعِ حَتَّى دَمَنْتُهُ لِيَالِيَا
وكذلك يقال لبقية الحقد في الصدر دِمْنَةٌ^(٣) .

و(الزَّعْزَعُ) الريح الشديدة^(٤) التي تزعزع مامرت به من خباء او شجر والجمع الزعازع .

و(الْقَبُولُ) ريح المشرق وهي الصِّبَا .

و(الْشَّمَالُ) اذا استقبل الانسان مطلع الشمس كانت عن شماله .

و(الْجَنُوبُ) تهبّ عن يمين مستقبل مطلع الشمس، ومهبطها قبله أهل الشام.

(١) الدَّمْنُ : البعر والسرقة، ودمنة الدار البقعة التي سودها البول والبعر والاقذار ثم أطلقوا ذلك على آثار القوم بعد رحيلهم ، ودمنته : جبلته فيه .

(٢) سُجَيْمٌ بن وَثِيل الرياحي اليربوعي : شاعر مخضرم معمر كان نبيلاً وجيهاً وذكياً عاقلاً مات سنة ٥٠ هـ

(٣) في الاساس : في قلبه دمنة وهو الحقد الثابت اللابُدْ ، وقد دمن قلبه عليه ، وفي الصحاح [دمن] الدَّمْنَةُ : الحِقْدُ ودمنت عليه أي ضغنت .

(٤) في الاساس : زعزع الريح الشجر حركه بشدة، وريح زعزع شديدة قالت :
قَوَّالَهُ لَوْ لَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ لَزَعَزِعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

و (السُّلَافُ^(١)) قيل هي اول ما يُعصر من الخمر المعتصرة وهو السلاف
الجديد ونحو ذلك وقيل إنما يريدون به خالصة وأجوده.

و (الشَّمُولُ) سُميت بذلك لأنها تشمل برائحتها ، وقيل لأنها تعصف
باللب كما تعصف الشمال من الريح^(٢).

ويقال (أَسْتَطَارَ الْبَرْقُ) اذا امتد وشاع في السحاب وكل شائع
في شيء مستطير^٣.

و (الْمُتَيْمُّ) الذي استعبده الحب، ومنه قيل (تَيْمٌ^(٤) الله) اي عَبْدُهُ، وَتَامَ
قَلْبُهُ اي تَيْمَهُ قال الشاعر :

تَامَتْ فُؤَادُكَ لَمَّا أَنَّ عَرَصْتَ لَهَا إِحْدَى بَنَاتِ بَنِي ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا^(٥)

[١٣٤] و (الهضبات) تكررت، الواحدة هضبة وهي القطعة العظيمة

من الجبل وقيل الجبل المفروش .

(١) المعروف أن السلاف والسلافة هي الخمر السالفة العتيقة ، وقيل بل هي الجديدة
كما يقول المعري ولكن ما ذكره صاحب الأساس يؤيد ما ذهبنا اليه فقد ذكر
أن السلافة أفضل الخمر وأخلصها وهي ما تحلب من غير عصر .

(٢) قال في الأساس قال الاصمعي : الشَّمُولُ التي لها عَصْفَةٌ كعصفة الشمال .

(٣) عن ابن الاعرابي : تَيْمَتْ قلبه علَّقته من التيمة وهي التهمة ، وفي الصحاح
[تيم] تَيْمٌ الله حي من بكر يقال لهم الشَّهَازِم ، وَتَمَّوْا تَيْمًا وتيماء .

(٤) البيت للقيط بن زُرارة الفارس الجواد المقتول يوم جبلة (معجم المرزباني

ص ١٧٥) وقد استشهد به في اللسان [تيم] وفي الجمهرة ٣٠/٢

ورواه : (تَامَتْ فُؤَادُكَ لَمَّا تَقَضَّ الذي وَعَدَتْ) وفي الصحاح

[تيم] (تَامَتْ فُؤَادُكَ لَمَّا يَحْزُنُكَ مَا صَنَعَتْ) .

و(الهَجُولُ^(١)) جمع هِجَل وهو المنخفض من الارض، وقيل: لا يقال له ذلك الا اذا كان فيه صلابة قال الشاعر :

تَأَمَّلْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ تَهَائِلٌ مِنْ ذَاتِ الْمَشَا وَهَجُولُ

و(الْخِدَامُ) جمع خَدَمَة وأصله الخُلخال، وقيل للشيء ثَشَدٌ في أخفافه
الابل خِدَامٌ تشبيهاً بالخلائل^(٢).

و(النَّقِيلُ^(٣)) جمع نَقِيلَة وهي كالنعل تُجَعَلُ لِحْفُ البعير لتقيه من الأرض والدَّرب إذا اشتد وعارُهُ ، ويقال لموضع الخُلخال: المَخْدَم وإن لم تكن خَدَمَة قال الراجز :

...ذِي عِقَافٍ قَدْ دَعَانِي أَضْرَمُهُ عَلَى خِلَالٍ عَجَلٍ مُخَدَّمُهُ^(٤)

و(الصَّرْدُ) البرد ومن أمثالهم (أَصْرَدُ مِنْ عَزٍّ جَرَبَةٍ^(٥)) لأنَّ العزَّ

(١) الهِجَل والهَوَجَل : المفازة البعيدة والجمع هُجُول وهَوَجُول وفي اللسان

[الهَجَل] المطائن من الأرض نحو النساط ، وقال الأزهري : موطنه صلب .

والبيت لا يخل في الديوان ص ٢٥٧ واستشهد به في اللسان [مشى] والمشا الجزر .

(٢) قالوا [هي ريتا المخدم] أي المخلخل ، وخدَّمَها زوجها إذا ألبسها الخدمة فهي مُخَدَّمَة .

(٣) النقيلة : الرقعة قالوا : رقع خفَّ بعيره بنقيلة ، وجمعها نقائل .

(٤) في الجمهرة ١/٦٩ : الخَلَّ الرجل النحيف الجسم ، وفي الصحاح [الرجل النحيف

الجسم] ومنه قوله :

فَتَأْسُقْنِيهَا يَا سَوَاءَ بَنَ عَمَرُو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَتَايَ لَيَخَلُّ

(٥) رواه في أمثال الميداني [أَصْرَدُ مِنْ عَزٍّ جَرَبَاءَ] وذلك لأنها لا تدفأ لقلة

شعرها ورقَّة جلدها .

يشتد عليها البرد أكثر مما يشتد على الضأن ولا سيما إذا أصابها الجرب
قال الشاعر :

نِعْمَ صَجِيعُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سَحِيرًا وَقَقَقَفَ الصَّرْدُ ^(١)
و (الكُبُول) القيود الواحد كبُلْ لانه يجمع رجلي الرجل من قولهم
كَبَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ .

و (أَشْجَبْتُهُمْ) أي جعلت في ألوانهم شحوبة قال النَّمْرُ بْنُ تَوَّابٍ ^(٢) :
وَفِي جِسْمِ رَاعِيهَا شُحُوبٌ كَأَنَّهُ هُزَالٌ وَمَا مِنْ قَلَّةٍ أَلْطَمَ يَهْزُلُ
و (الْفَيَافَى) جمع فَيْفَاء وهي القفر من الارض .

و (أَرَذَيْتُهُمْ) أي جعلتهم رذايا والرَّذِيَّةُ التي لم يبق فيها خير قال النابغة:
سِمَامٌ تَبَارِي الطَّيْرَ خُوصًا عُمُونُهَا لَهْنٌ رَذَايَا فِي الطَّرِيقِ وَدَائِعُ ^(٣)

(١) البيت لابن أبي ربيعة وقد استشهد به في الجمهرة ١/١٦١ . ن . الديوان طبع
بيروت ص ٨٨ وطبع مصر ١٥٧ : نِعْمَ شعار الفتى . . .

(٢) المكلّى الشاعر المخضرم كان جواداً بطلا يشبه شعره بشعر حاتم وكان لا يمدح
أحدًا ولا يهجو ، أدرك الاسلام وهو شيخ فأسلم وعمّر الى زمن عمر وقيل بل
مات في زمن أبي بكر [انظر الاصابة] ٤/٥٧٢ وشرح شواهد العيني ٦٦
وجمهرة أشعار العرب ص ١٠٩ والبيت من جمهرته [تأبد من أطلال عمرة مأسل]
ويروى غير ذلك .

(٣) في الديوان طبع بيروت سنة ١٩٢٩ ص ٧٠ [سمّام تباري الريح . . .] والسلام
طائر يشبه الخطاف شديد الطيران وتباري : تعارض ، والرذية : المتروكة من
الابل ، ودائع : لأنها استودعت الطريق .

و (الشَّقَّةُ) البُعد ويجوز أن يُعنى بها المشَقَّةُ .

و (البِيد) جمع بَيْدَاء وهي القفر من الارض ، وقيل للأتان الوحشية
بَيْدَاء لانها تلزم البِيد .

و (الذَّمِيلُ) ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

و (أو) في قوله (أو أنا خوا) في معنى (حتى) .

و (الَتَمِيلُ) في معنى المَلِك ، وقيل هو ملك دون [الملك] ^(١) الاعظم
وَسَمِيَّ قَيْلاً لَّأنه ^(٢) يُرْجَعُ الى قوله ، وأصله قَيْلٌ فخففت الياء كما قيل في
مَيْت مَيْت ، وألزموا التخفيف في / قَيْل / وذهب بعض المتأخرين إلى أن
أشتقاق القَيْل من قولهم تَقِيلُ أباه إذا أشبهه ، ولو قيل انه سمي قَيْلاً لَّأنه يقيل
في مكانه اي يُقيم لكان ذلك وَجْهاً لَّأن مَقِيل الشيء موضعه ومن ذلك مقيل
الهامة قال الراجز :

[١٣٥] ضَرْباً يُزِيلُ أَهْلَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُذْهِلُ أَحْلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ ^(٣)

ويدلُّ على أنه من ذوات الواو قولهم في الجمع أقوال كما قالوا أموات .

(١) ما بين العارضتين أضفناه لتستقيم العبارة .

(٢) في اللسان [قيل] القيل : الملك من ملوك حمير يتقيل من قبله من ملوكهم أي
يشبهه جمعه اقيال وقبول وقال ثعلب : الاقيال الملوك من غير أن يخص بها ملوك حمير .
وفي الصحاح [قول] والمرأة قيلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذي له قول أي
ينفذ قوله والجمع أقوال واقيال ، ومن جمعه على اقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً .

(٣) هو من شعر عبد الله بن رواحة الانصاري . وقوله :

[اليَوْمَ تَنْفِرُ بِكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ] و انظر اللسان [قيل]

و (الْعُول^(١)) الغالب عليه التأنيث اذا اريد بها حيوان، وإذا اريد بها ما يغول من الدهر حسن فيها التذكير، وتقوى حذف التاء من الفعل في قوله / وَلَا غَالِكُمْ مِّنَ الدَّهْرِ عُولُ / لفصله بين الفعل والفاعل بقوله / من الدهر / اهـ.

شرح القصيدة التي أولها^(٢) :

لَا زَالَ سَعْيُكَ مَقْرُونًا بِهِ الرَّشْدُ وَطُولُ عُمرِكَ مَعْمُورًا بِهِ الْأَبَدُ
قوله (أَنْجَدْتُهُمْ) من النجدة اي أعتتهم ونصرتهم، وإنجادها يحتمل وجهين (أحدهما) أَنْ يَكُونَ من هذا أشبه ، أو من (أنجدت) إذا أتيت نجداً وهو ما غلظ من الأرض وارتفع
و (الاقرباب^(٣)) الْخَوَاصِرُ واحدها قُرْب .
و (مُلَحَبَّة) من اللَّحَب^(٤) وهو القثير .
و (العرائن) جمع عَرْنين وهو ما بين العينين من الانف .
و (الصَّيْد) داء يُصِيب الْبَقَرَ في يافوخه فيلوي عنقه ولذلك قيل للمتكبر أُصِيد^(٥) .

(١) قال ابن دريد في الجهرة ٣/ ١٥٠ : الْعُولُ مصدر غاله اذا دب في هلاكه وبذلك سمي الشيطان والحية غولا . والغيلان سحرة الشياطين الواحد غول .

(٢) انظر الديوان ص ١٠٤

(٣) الْقُرْبُ وَالْقُرْبُ الْخَاصِرَةُ وفي الاساس : فرس لاحق الاقرباب كقولهم شاة ضخمة الخواصر .

(٤) في القاموس / لحب / لَحَبَتَهُ وُلَّطَنَهُ وسلكه ، وبالسيف ضربه ، والشيء أُنْثِرَ فيه .

(٥) ومنه قولهم : ملك أُصِيد لا يلتفت من زهوه يمينا ولا شمالا . وقال الحجاج لابن الجارود : إن في عنقك لصيداً لا يقيمه الا السيف .

و (العَيْطَاءُ) الطويلة^(١) والذكر أعِيْطَ يقال ذلك في الجبل والهضبة
والرجل والمرأة اهـ.

سُرْعُ القَصْبَةِ التي أولها^(٢) :

لَوْ شِئْتُ أَقْصَرْتُ مِنْ لَوْمِي وَمِنْ عَذَلِي فَالْدَّهْرُ قَسَمَ يَوْمِيهِ عَلَيَّ وَلِي
يقال (عَذَلَ) وعَذَلَ وعَذَلْتُ فلانا فأَعْتَذَلَ إذا عَذَلْتَهُ فَرَجَعَ^(٣) ،
وَمُعْتَذَلَاتُ سُهَيْلٍ أَيَّامٌ سَبْعَةٌ قَبْلَ طُلُوعِهِ وَبَعْدَهُ شَدِيدَاتُ الْحَرِّ وَيُقَالُ
مُعْتَذَلَاتُ الْبَدَالِ الْمَهْمَلَةِ كَأَنَّهُنَّ يَتَعَادَلْنَ عَلَى شِدَّةِ الْحَرِّ أَيَّ يَتَسَاوَيْنَ فِيهِ .
وَكَثَرًا يُسْتَعْمَلُ (الرَّجُلُ) بِضَمِّ الْجِيمِ ، وَفِي الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُهَا وَيَجِبُ
أَنْ يَكُونَ أَصْلُ هَذِهِ اللَّغَةِ لِرَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ لِأَنَّهُمْ يَسْكُنُونَ الْحَرْفَ الْاَوْسَطَ .
وَبَنُو كَلَابٍ تَسْتَعْمَلُ سَكُونَ الْجِيمِ كَثِيرًا قَالَ الرَّاجِزُ :
رَجُلَانِ مِنْ ضَبَّةٍ أَخْبَرَانَا أَنَّا رَأَيْنَا رَجُلًا عُرْيَانًا
وَيُقَالُ (عَصَفَتِ الرِّيحُ) إِذَا اشْتَدَّتْ فَأَعَصَفَتْ .

(١) المعروف أن الاعيط : الطويل العنق وهي عيطاء ، وقالوا قصر أعيط إذا كان
عاليًا منيفًا . وعيْط : أعلى صوته .

(٢) انظر الديوان ص ١٠٧

(٣) في الأساس / عذل / : عذله فاعتذله أي عَذَلَ نفسه وأَعْتَبَ وفي القاموس : العذل

المالمة والاسم العَذَلُ واعتذَلَ وتعذَلَ قبل الملامة وإيام معتذلات وعذُل .

وفي الأساس / عذل / : اعتذَلَ يومنا إذا اشتد حره قال :

كُنْدَرِي بَيْدَ قِتْلَةٍ ظَلَّ يُسْعِفُهُ يَوْمٌ أَرَّاحَ مِنَ الْجُوزَاءِ وَأَعْتَذَلَا

وَمُعْتَذَلَاتُ سُهَيْلٍ وَمُعْتَذَلَاتُهُ : أَيَّامٌ مُشْتَعِلَةٌ عِنْدَ طُلُوعِهِ . وفي الجهرة ٣١٤/٢

مُعْتَذَلَاتُ سُهَيْلٍ أَيَّامٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ بَارِدَةُ اللَّيْلِ .

و(الْقُلَّةُ) جمع قُلَّةٌ وهي أعلا الجبل، والرياح تشتدُّ في الأماكن العالية قال الهذليُّ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَصَاحِي وَحْشِيَّةً تَحْتَ الثِّيَابِ بِصِيرَةٍ بِالْمُشْرِفِ^(١)
أي بالمكان الذي أشرف للريح .

و(العرانين) جمع عرنين وهو ما بين العينين من الألف ويكنى بالعرانين عن السَّادات قال الشاعر^(٢) :

إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَاداً
[١٣٦] والقلل أعلا الرأس^(٣) ويقال لقبضة^(٤) السيف قُلَّةٌ ، وسيف مُقَلَّلٌ إذا كانت له قبضة قال أبو كبير :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ رِقَادِهِمْ فَعَلَا جَمَاجِمُهُمْ بِكُلِّ مُقَلَّلٍ^(٥)

(١) في ديوان الهذليين ١١٠/٢ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَصَاحِي وَحْشِيَّةً تَحْتَ الرِّدَاءِ بِصِيرَةٍ بِالْمُشْرِفِ
وقوله (صاحي وحشية) يريد ريحاً ترفع ثوبه و (بصيرة بالمشرف) يقول : من اشرف للريح اصابته . ورواه في اللسان / وحش / (ولقد غدوت) . ومن معاني / الرداء / السيف انظر التاج .

(٢) في اللسان / عرن / عرانين الناس وجوههم وفي ربيع الاربار للزخشي ١٤/٣
استشهد بالبيت ونسبه للمغيرة بن حبناء شاعر آل المهلب .

(٣) في القاموس [قل] القُلَّةُ أعلى الرأس والسنام والجبل او كل شيء ، والجماعة مثلاً وجمعه كضُرَدٍ وجبال ومن السيف قَبِيْعَتُهُ... وسيف مقال كعظم له قبعة
(٤) هكذا في الاصل واطنه من تحريف الناسخ والصواب [قبعة السيف] كما ذكره
المجد في القاموس .

وإذا وليَّ النهار وأقبل الليل فذلك (الطَّفَل)^(١)
و (الزلزلة) الحَرَكَةُ العنيفة والمصدر الزلزال هـ.

شرح القصيدة التي أولها^(٢):

بِصَحَّةِ الْعَزْمِ يَعْلَوُ كُلُّ مُعْتَزِمٍ وَمَا جَلَا غَمَرَاتِ أَلْهَمَّ كَأَلْهَمَمٍ
(العزم) إجماع الرجل على الأمر وجده فيه ، قال بعض الناس : إن
العزم القطع وهو راجع الى المعنى الأول كأنه قطع الأمر عن غيره إلا أنه
لم يَحْكُ أَحَدٌ عَزَمْتَ الحبل أي قطعه ولا عزمته بالسيف ولا يجوز ذلك^(٣)
قال النابغة^(٤) :

جِبَالٌ وَدَحَانٌ حَتَّى لَا يَحِلَّ لَنَا لَهُوَ أَلْنَسَاءِ وَإِنَّ أَلْدِّينَ قَدْ عَزَمَا
أي قطع عن ذلك .

و (الغَمَرَات) جمع غَمْرَةٍ ، وأصل ذلك في الماء الكثير الذي يغمر الانسان
فيغطيّه وقيل للشدايد غمرات لشبهها بغماره .

(١) طَفَلَ العشي : هو بعيد طلوع الشمس وقيل غروبها . وطفلت الشمس دنت
للمغيب وفي الجمهرة ١١٠/٣ الطفل اختلاط اول الليل بالنهار ، وطفلت الكلام أوله .

(٢) انظر الديوان ص ١١٠

(٣) الذي أراه أن ماده [ز م ع] تدل على القطع والقوة فقد قالوا : عزم الامر ،
وقالوا ورجل زميع أي مقدم ، وقالوا : مزع الفرس إذا مرَّ بقوة وقالوا : عزم الشيء
قطعه وانظر الجمهرة ٨/٣ .

(٤) من قصيدته التي اولها : (بَاتَتْ سُمُودٌ وَأُمْسِي حَبْلُهَا انْجَذَمَا) في الديوان
ص ٩٢ (حَيْثَاكَ رَبِّي قَتَانًا لَا يَحِلُّ لَنَا ...) وفي شرح البطليوسي ص
٦٧ كذلك .

و (الشَّبَا) الحد وهو الشبابة ايضاً، ومنه قيل للعقرب شبوة لأن لها حدة.
و (الرَّهْم) الامطار الضعاف واحدا رهمة وجمعها رِهَام، كأنهم حذفوا
الألف وقيل في الواحدة رهمة ؛ وإذا فتحت الراء فبايها أن تجمع على فِعَال
مثل جفنة وجفان ، وإذا كسر أولها فالاصل أن تجمع على فِعَل مثل
كسرة وكِسَر وسدرة وسدر .

و (الْحُبَّاء) النفس^(١) وربما قالوا هي خالص الروح والمعنى واحد ،
ويقال لها الحوباء لان الانسان يتحوب لفراقها أي يتحزن وهي ممدودة
وقصرها جائز في الشعر .

و (العَمُّ) نبت أحمر تشبه به الاصابع المتخضبة، قال قوم : العنم دود
أحمر يكون في الرمل وهي التي يقال لها الأساريع، وقيل بَنَانٌ مُعَمٌّ أي مخضب
حيث يشبه العنم اذا خضب وكل واحد من هذين الشئيين يجوز أن يكون
أصلاً للآخر وقد أبان النابغة أَنَّ العَمَّ نبت بقوله حيث يقول :
عَمُّ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ^(٢)

(١) في الجهرة ٢٣١/١ الحُبُّ والحَوْبَةُ الاثم والحزن والشحوب والحنين والشكوى
من حزن وفي دعاء النبي ﷺ [وَاِرْحَمْ حَوْبِي] وفي الصحاح [حوب]
الحوباء النفس وجمع الحوباءات .

(٢) من معلقته التي اولها :
أَمِينَ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
ويروى : عَمُّ عَلَى أَغْصَانِهِ أَلَمْ يُعْقَدِ . قال الوزير ابو بكر البطليوسي في =

[١٣٧] وقال ابو حاتم^(١) وغيره : العَمُّ قُضبان حمرٌ تنبت في جوف السَّمرة وقد رأيتها بمكة .

و (القُحمة) الشدة من شدائد الدهر يقال للسنة المُجْدبة قُحمة ، ويقال أَقَحَمَتِ الْأَعْرَابُ السَّنَةَ إِذَا كَلَّفَتْهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا الْمِصْرَ قَالَ رُوْبَةُ :
أَقَحَمَنِي جَارُ أَبِي الْجَامُوسِ كَالصَّقْرِ فِي جَيْشٍ مِنْ أَلْجُوشِ^(٢)
و (اللثامُ) ما كان على الفم ، واللَّفَامُ : ما كان على الأنف ، وبعض الناس يعكس المعنى^(٣) فيجعل التي بالفاء على الفم والتي بالثاء على الأنف ، والذي يوجهه كلام العرب أن تكون الكلمتان واحداً وأحد الحرفين مُبدلاً من الآخر

= شرح ديوانه : العَمُّ شجر لين الاغصان . وقيل : شجر احمر ينبت في جوف الشجر وليس من الشجر له ورد احمر مثل البنان الطوال يقال له العَمُّ وهو من نبات مكة . وقال ابو عبيدة : العَمُّ أساريع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تنسلخ فتكون فراشاً . وفي الجهرة ١٤٢/٣ : العَمُّ ضرب من الشجر له نور أحمر وفي الصحاح [عَم] شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجواري ، وقال ابو عبيدة : اطراف الخروب الشامي وينشد بيت النابغة : [بمخضب ...] فهذا يدل على أنه نبت لا دود كما يزعم ابو عبيدة .

(١) هو سهل بن محمد الجُسعي المعروف بأبي حاتم السجستاني البصري العالم اللغوي الجليل له كتاب « النبات والشجر » و « الاضداد » و « الحشرات » و « العشب والبقل » وما تلحن فيه العامة « وكان له شعر جيد [٢٤٨ -] ان الفهرست ٥٨/١ وابن خلكان في الوفيات . وبروكلمان G. A. L.

(٢) أبو الجاموس الذي يشير اليه هو أبو الجاموس اليعقوبي وله خبر في الأغاني ٩٥/١١

(٣) في الأساس [حط لثامه ولفامه : ما على فمه وأنفه من النقاب] وفي الجهرة

٥٠/٢ قال الأصمعي : اللثام واللفام واحد وفصل ابو زيد فقال اللثام على الأنف واللفام على الفم .

لأن الثاء والفاء تشابهان كثيراً فلذلك قالوا جَدَثٌ وَجَدَفٌ بمعنى واحد ،
وَأَثَافِي الْقَدْرَ وَأَفَافِيهَا ، وَفُومٌ وَثُومٌ ، وَكَانَ الْفَرَاءُ يَقُولُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
(وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا^(١)) إِنَّ الْفُومَ هُوَ الثُّومُ الْمَعْرُوفُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : الْفُومُ الْخُطَّةُ
وَقِيلَ بَلِ السُّنْبِلُ ، وَحَكَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ : فُومُوا أَيِ اخْبِرُوا^(٢) وَيُنْشَدُ
لِأَبِي مَحْجَنَ^(٣) :

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي كَأَغْنَى وَاجِدٍ نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ فُومٍ
و (الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ) مُحْتَمِلٌ وَجْهَيْنِ (أَحَدُهُمَا) أَنْ يَكُونَ (الْبَدْوُ)
صَدْرًا مِنْ بَدَا الرَّجُلُ يَبْدُو بَدْوًا إِذَا خَرَجَ إِلَى الصَّحَرَاءِ الْوَاسِعَةِ لِأَنَّهُ
لَا يَسْتَرُ شَيْءٌ وَقِيلَ لِسُكَّانِ الْبَرِّ بَادِيَةٌ لِأَنَّهُمْ اسْتَتَارَهُمْ أَقْلٌ مِنْ اسْتِتَارِ أَهْلِ الْمَدَنِ ،
وَيَكُونُ (الْحَضَرُ) مَصْدَرُ حَضَرَ يَحْضُرُ حَضْرًا أَوْ حَضَرًا ، وَاصِلُ الْحَضُورِ النَّزُولِ
عَلَى الْمَاءِ ، وَقِيلَ (الْبَادِيَةُ) وَ (الْحَاضِرَةُ) لِأَنَّ سُكَّانَ الْحَضَرِ لَا يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَكُونُوا

(١) سورة البقرة آية « ٦١ » .

(٢) فِي الْأَسَاسِ : فَتُومُوا لَنَا أَيِ اخْبِرُوا ، وَفِي الْجُمُحَةِ ٣/١٦٠ الْفُومُ : الزَّرْعُ أَوْ
الْخُطَّةُ ، وَأَزْدُ السَّرَاةِ يُسَمُّونَ السُّنْبِلَ فُومًا .

(٣) عَمْرُو بْنُ حَبِيبٍ الثَّقَفِيُّ أَحَدُ أَجْوَادِ الْجَاهِلِيَّةِ أَسْلَمَ سَنَةَ ٩ هـ وَكَانَ مُحِبًّا لِلْخَمْرِ
فَجَلَدَهُ عَمْرٌ ثُمَّ نَفَاهُ إِلَى جَزِيرَةِ بِالْبَحْرِ فَهَرَبَ وَالتَّحَقَّقَ بِالْمُجَاهِدِينَ فِي الْقَادِسِيَّةِ
[٣٠ —] طَبَعَ شَرْحَ دِيْوَانِهِ ضَمِنَ بِمَجْمُوعَةٍ فِي بَرِيلٍ سَنَةَ ١٣٠٣ هـ ، وَلَا وَجُودَ
لِلْبَيْتِ فِي الدِّيْوَانِ . وَفِي الصَّحَاحِ / فُومٌ / الْفُومُ الْخَمْصُ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ
وَلَمْ يَنْسِبْهُ . وَفِي الْجُمُحَةِ ٣/١٦٠ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي كِتَابِ الْحَاجَزِ :

وَقَالَ رِيثُهُمْ لَمَّا أَتَانَا بِكَفِهِ فُومَةٌ أَوْ فُومَتَانِ

الآعلى ماء، والبادية قد ينزلون على معاطش بعيدة من الماء، ثم سمي الناس من الجنسين بدواً وحَضراً كما يُسمى الشيء بالمصدر و (الوجه الآخر) في البدو والحضر: أن يكون البدو جَمَعَ بادٍ مثل راكب، والحضر جمع حاضر مثل خادم وخدم وغائبٍ وغيبٍ .

و (القُمَم) جمع قُمَّة وهي اعلا الراس قال ذو الرَّمَّة :

وَرَدْتُ أُعْنِسَافاً وَالثَّرِيّاً كَأَنَّهَا عَلَى قُمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ ماءٍ مُخَلَّقُ

وقوله (قَوَاعِدُ البِنَاءِ) جمع قاعدة وهي اساسه وإنما أَخَذَتْ من قاعدة الإنسان، لأن القاعد يتمكن في موضعه وزعم قوم ان قَعَدَ يُسْتَعْمَلُ في معنى قام .

و (الملوك) جمع مَلِكٌ وقالوا في الجمع مُلْكٌ ايضاً، كما قالوا نَمِرٌ وَنَمْرٌ .

وَيَتَّ ابْنُ أَحْمَرَ ^(١) يَتَأَوَّلُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنُونَةٌ وَطِرْفٌ طَيْرٌ ^(٢)

(فأحد الوجهين) ان المُلْكُ جمع مَلِكٍ و (الآخر) أَنَّ المُلْكُ في معنى [١٣٨]

(١) انظر الشعر لابن قتيبة ص ١٢٩ وكذلك الأغاني ١٣/١٣٨

(٢) رواه الزمخشري في الأساس [رنو] :

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَابَهُ كَأْسٌ رَنُونَةٌ وَطِرْفٌ طَيْرٌ

وقال: كأس رنونة دائمة، وفي اللسان [رنا] كأس رنونة دائمة على الشرب

ساكنة قال ابن أحرر: مدت عليه الملك أطنابها، أراد مدت كأس رنونة عليه

المملكة فلذلك أنه ، وريعه تقول (الملك) في معنى الملك فتسكن اللام
قال عمرو بن كلثوم^(١):

إِذَا مَا أُلْمَكُ سَامَ النَّاسِ خَسَفًا أَتَيْنَا أَنْ يُقَرَّ الْخَسَفَ فِينَا

و (حبرت) الكلام اذا حسنته وهو مأخوذ من تحبير البرد ، وكان معاوية
اذا قدم عليه وفد من المدينة يقول : هل معكم شيء من حبرات قيس بن
الخطيم^(٢) شبه شعره بالحبر ، وكان طفيل الغنوي^(٣) يسمى في الجاهلية مجبراً
لتحسينه الشعر ، ويجوز أن يكون من قولهم حبرت الكلام اذا كتبه بالحبر .

= أطناب الملك فذكر الملك ثم ذكر أطنابه ، قال ابن سيده : لم نسمع بالرونانة الا
في شعر ابن أحمز وجمعا رنونيّات ، ويروى : « بنت عليه الملك أطنابها » وأورد
في اللسان المقطوعة بكاملها ، وفي الجهرة ٢/٤٢٠ : « مدت عليه الملك أطنابها »
وقال: أي دأمة ، وفي ٣/٣٩٨ : رنوني دائم النظر وأنشد البيت ثم قال : جعل
الأطناب بدلاً من الملك والكأس الفاعل ، وفي حيوان الجاحظ ٥/٤٤٣ ثلاثة
أبيات من القصيدة وفي اللسان ١٩٥٦ سبعة أبيات انظر تهذيب الألفاظ ص ٢١٩
وشرح المفصليات ص ١٦٧

(١) ابو عباد التغلبى شاعر فاتك فحل قتل الملك عمرو بن هند وقال معلقته المشهورة:
« أَلَا هُبَيْي بِصَحْحَنِكَ قَتَا صَبْحِينَا » ويقال انها تجاوزت الألف بيت مات نحو
سنة ٤٠ ق.هـ. انظر الأغاني الفهرس ٣/٣٩٠ ، والبيت من المعلقة ، وانظر
شعراء النصرانية ص ١٩٧ وجمهرة اشعار العرب ص ٨٢ .

(٢) هو شاعر الاوس وبطلها في الجاهلية له شعر كثير في الفخر والحماسة ادرك
الاسلام وتريث في قبوله فقتل قبل ان يقبله وديوانه مطبوع « - ٢ ق.هـ . »

(٣) طفيل بن عوف الغنوي من قيس عيلان شاعر فحل أجاد وصف الخيل عاصر النابغة
وزهيراً وكان معاوية يقول : خلوا لي طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء
« - ١٣ ق.هـ . » شرح شواهد المغنى ١٢٥ والاغاني الفهرس ٢/٢٦٧ . وقال ابن =

و (امّ الهديل) الحمامة وقد تكرر، وذلك ثلاثة أشياء: فَرخُ الحمامة ،
وذكره ، وصوته . اهـ

شرح القصيدة التي اولها ^(١) :

سَلَامٌ يُثْقِلُ الْبُزْلَ النّوَاجِي وَثَمْرُ عِ مِنْهُ مُمَحَلَّةُ الْفِجَاجِ
سَكَنَ الْيَاءُ فِي (النّوَاجِي) وتسكينها جائز بلا اختلاف، واذا كان
في حشو البيت فهو أيسر منه في القافية لأنها موضع حذفٍ واقتصار، وما
أُسكنت فيه هذه الياء في حشو البيت قول زهير: ^(٢)

وغيثٍ من الوسميِّ حوٍ تِلَاعُهُ أجابت رَوَايِيهِ النَّجَاءُ هَوَاطِلُهُ

و (الروايي) مفعولة (هواطله) كأنها دَعَتْهَا فَأَجَابَتْهَا الى ما تريده
و (النَّجَاء) جمع نجوة من الارض وهو المكاف المرتفع ويروى (النَّجَا
وهواطله) بقصر (النجا) للضرورة ، وأما اذا أوقف في هذه الياء

= حـجر في زهرة الالباب : محبر هو طفيل الغنوي الشاعر لقب بذلك لجودة شعره
وقيل لوصفه الخليل . وهناك محبر آخر شاعر فارس اسمه ربيعة ، ومحبر آخر اسمه
سلمى بن جندل التميمي شاعر جاهلي .

(١) انظر الديوان ص ١١٣

(٢) في اللسان / نجا / النجوة والنجاة ما ارتفع من الارض فلم يعلمه السهل والجمع نجاء
وقال ثعلب في شرح الديوان ص ١٢٧ : ومن روى [...رواية النجاء هواطله]
فوضع رواية نصب فسكن الياء والنجاء نعت الروايي ، والمعنى اجابت الروايي
النجاء الهواطل بالمطر . ومن روى « النجا وهواطله » فوضع رواييه رفع والنجاء
نعت لها ، واصلا المدققصرها اي اجابت الروايي بالنبت واجابت الهواطل بالمطر .
وقوله [وغيث] اراد ونبت من غيث .

في القافية كان تسكينها أَسْهَلَ وأخف لأنه اذا وقعت ياء النسب في آخر البيت مخففة آثروا التخفيف كما قال الرَّاجِزُ^(١) :

إِنْ تُنْكِرُونِي فَأَنَا ابْنُ يَثْرِبِي قَتَلْتُ غُلَبَاءَ وَهِنْدَ الْجَمَلِي

و (يفاجيء) مهموز في اول البيت ، وفي آخره لايهمز لأن الهمزة تصير باطلة ولا اختلاف في أن ذلك جائز ومنه قول عَبْد الرَّحْمَنِ ابن حَسَّان^(٢) :

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتْدٍ بِقَاعٍ يُضَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي^(٣)

فأصله وأجىء بالهمز ولكنه خفف لأجل القافية .

(والائزَعَا جُ) على لغة من قال زعجته فانزعج وقد قطع الف

الوصل ، وقد جاء عن العرب مثل ذلك وبعض الناس ينشد قول قيس الرقيات^(٤) :

(١) رواه في اللسان / جمل /

إِنِّي لَمَنْ أَنْكَرَنِي ابْنُ الْيَثْرِبِي قَتَلْتُ غُلَبَاءَ وَهِنْدَ الْجَمَلِي
وإنما أراد رجلاً من اصحاب عائشة يوم الجمل رضي الله عنها .

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الشاعر ابن الشاعر اقام في المدينة وشهر بها في زمن ابيه (-١٠٤) الاصابة ٦٧/٣ والتهذيب ١٦٢/٦ وفهرس الاغاني ٣/٣٠٨ .

(٣) الوتد هو وتد الخيمة مثل العير ومن امثالهم : اذل من وتد واذل من عير ، وقال / اذل من وتد بقاع / لانه يدق ابدأ / واذل من عير / لانه يشجع رأسه .

(٤) هو عبيد الله بن قيس الرقيات الشاعر الظريف الغزل من اهل المدينة نزل الرقة وله كثير من الغزل (-٨٥) فهرس الاغاني ٣/٣٢٧ .

يَتَّبِعِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ هَمَّهُ الْإِتِّقَاءُ

فبعض الناس ينشده بقطع الألف في (الأتقاء) ، فأما المحدثون
كالبحتري^(١) ومن جرى مجراه فيكثرون قطع هذه الألف التي في
المصادر .

[١٣٩] و (مَعْلُوقُ الرِّتَاجِ) على قول من يقول غَلَقْتُ الْبَابَ ،
وقد تكلموا بذلك قديما وروي ابن أبا الأسود الدئلي^(٢) قال
في شعر له :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتَ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَعْلُوقُ
فهذا يدل على أن (أَغْلَقْتُ)^(٣) عنده هو الصحيح ، وأن
قولهم أَغْلَقْتُ الباب هو اللغة الغالبة وإن كانوا قالوا غَلَقْتُ هـ .

(١) هو الوليد بن عبيد الطائي الذي يقال لشعره سلاسل الذهب ولد بمجنج وقصد
العراق فنبغ فيه ومات بمجنج وله ديوان وآثار قيمة « ٢٨٤ » ن . ابن خلكان وياقوت .

(٢) هو ظالم بن عمرو بن سفيان الفقيه الشاعر الفارس الاربب البصري ولاه الامام علي
البصرة فظل فيها الى ان قتل وله ديوان « ٦٧ » ن . حاشية الخضري على ابن عقيل
وصبح الاعشى ١٦١/٣ وابن خلكان ، والاصابة والاغانى الفهرس ٤٠/٢ وبنية
الوعاء ص ٢٧٤ ولم اجد البيت في الديوان الذي نشره الاستاذ الصديق المحقق عبد
المكريم الدجيلي ببغداد سنة ١٩٥٤ .

(٣) في الصحاح / غلق / اغلقت الباب فهو مغلق . وغلقته كلمة رديئة متروكة ثم
استشهد بيت ابني الاسود .

شرح قصيدته التي أولها : ^(١)

هُمْ ضَمِنُوا الْوَفَاءَ فَحِينَ بَانُوا يَسْنَنَا أَنْ يَصِحَّ لَهُمْ ضَمَانُ

قوله (معان) ^(٢) موضع بعينه واصل المعان المنزل ، يقال الكوفة معانٍ منهم ، والأجود ان يكون مأخوذاً من عين الشيء اي حقيقته ، اي ان اهله يتعانون فيه وتقع عليهم العينُ ، وقد يجوز أن يكون من عان الماء يعينُ اذا سال ، اي كأن ذلك المكان يسيل بهم قال الأخطل ^(٣) :
حَبَسُوا الْمَطْيَّ عَلَى قَدِيمِ عَهْدِهِ طَامَ يَعِينُ وَمُظْلِمٌ مَطْمُومٌ ^(٤)

وكل ماكان فيه عين وياء ونون فبعضه مشتق من بعض مثل قولهم عين المطر وعين الذهب وعين الميزان وما أجدر المعان أن يكون اشتقاقه من العين الذي يُزاد به أهل الدار قال الرأجز :

(١) انظر الديوان ص ١١٥

(٢) في الصحاح / معن / المعان المباءة والمنزل ومعان موضع بالشام . « ن » القاموس والتاج / معن / .

(٣) غياث بن غوث الشاعر الفحل الاشهر احد الثلاثة المتفق على امامتهم الشعرية اختص ببنى امية وكانت اقامته في الجزيرة « - ٩٠ » الاغاني الفهرس ٢٢/٢ .

(٤) في الديوان ص ٨٨

حَسَبُوا الْمَطْيَّ عَلَى قَدِيمِ عَهْدِهِ طَامَ يَعِينُ وَمُظْلِمٌ مَسْدُومٌ
وقال المسدوم المدفون . واستشهد به في اللسان / عين / وقال عان الماء اذا جرى ظاهراً .

تَشْرَبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ تُبَادِرُ الْكَلْبَ إِذَا الْكَلْبُ رَشَنُ^(١)

و (البشرُ) هذا الموضع يقال انه سُميَّ برجل كان يقال له بشر بن مالك من بني تغلب كان يقطع الطريق فيه .

ويقال (أُنْهَكْتُ عَزَالِي الْمَطَرِ) إِذَا أُعْطِيَ مَا عِنْدَهُ ، وَالْعَزَالِي^(٢) جمع عِزْلَةٍ وهي فَم المَزَادَةُ التي في جنبها وإنما استعير ذلك للمطر وقيل لفَم المَزَادَةُ عِزْلَةٍ لَأَنَّهُ كَالْمَعْزُولِ فِي جَانِبِ .

و (الْجَانُ) يُرَادُ بِهِ الْحَيَّةُ وَأَصْلُهُ تَثْقِيلُ النَّوْنِ ، وَرَبَّمَا وَرَدَ مُحْفَفًا فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحَ ، وَإِنْ أَرِيدَ بِهِ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ وَالْحُلِيِّ فَهُوَ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَالْوَجْهَ أَنْ يَخْفَفَ فَإِذَا حُمِلَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ فَلَا ضَرُورَةَ فِي الْبَيْتِ ، وَإِذَا حُمِلَ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ فَقِيهِ أَضْطِرَابٌ لَأَنَّهُ خَفَّفَ الْمُثَقَّلَ فِي قَافِيَةِ الشَّعْرِ الْمَطْلُوقِ وَإِنَّمَا يَكْثُرُ التَّخْفِيفُ فِي الْمَقِيدِ .

و (يَهْدِيهِدُ) أَي يَرُدُّ الصَّوْتَ^(٣) وَمِنْهُ قِيلَ الْهُدَاهِدُ

(١) فِي الصَّحَاحِ / رَشَنُ / رَشَنُ الْكَلْبِ فِي الْإِتَاءِ ادْخَلَ فِيهِ رَأْسَهُ قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ امْرَأَةً بِالشَّرِّ [تُعَارِضُ الْكَلْبَ إِذَا الْكَلْبُ رَشَنُ] وَاسْتَشْهَدَ بِهِ فِي اللِّسَانِ / رَشَنُ / وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٢) الْعِزْلَةُ وَالْعِزْلَاءُ : فَمُ الْمَزَادَةِ الْأَسْفَلِ وَالْجَمْعُ الْعِزَالِي بِكَسْرِ الْأَلَامِ وَأَنْشَأَتْ فَتَحَتْ قَالَ الْمَجْدُ / عِزْلُ / : الْعِزْلَاءُ مَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الرَّائِيَةِ جَ غِزَالِي وَعِزَالِي .

(٣) فِي الْأَسَاسِ / هَدَّاهُ الْحَمَامُ صَوْتَ ، وَهَدَّاهُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا : حَرَّكَتُهُ لِيَنَامَ ، وَهَدَّاهُ صَبِيحًا بِكَلَامِهَا لِيَنَامَ . وَفِي الصَّحَاحِ : هَدَّاهُ الْحَمَامُ دَوِيَّ هَدِيرِهِ ، وَالفعل يهدده .

لتردّد صوته ، قال النّميري^(١) :

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلاً^(٢)
ويقال (الهُدَاهِدُ) ذكر الحمام وقيل : هو الطائر المسمى
بالهُدُود .

ويقال (ثَجَّ الماء)^(٣) اذا جاء بكثرة ، وثجّه غَيْرُهُ وهذا مثل
قولهم كَسَبَ الرجلُ المالَ وكَسَبَهُ غيره .

و (تَدَبَّجَ)^(٤) اي تصير كالديباج .

و (النُّوَّار) [١٤٠] مثل النُّور وقال قوم : هو مثل الزَّهْر أَحْمَرُ ، والنُّوَّارُ أَيْضُ .

و (الشَّنَّان)^(٥) جمع شَنٍّ وهو أديم خَلَقَ ، وتشتنّ الجلد اذا خلق .

و (الْحُقْبُ)^(٦) جمع أَحَقَبَ وَحَقَبَاءَ وهما اللذان في موضع

(١) هو الراعي عبيد بن حصين النميري من غول شعراء مضر واصحاب الملحّات ن .
/ جهمرة اشعار العرب / والبيت من ملحّته .

(٢) قال الجوهري في الصحاح / هدهد / : الهدهد طائرٌ والهداهد مثله قال الراعي
النميري : كهدهد كسر الرماة جناحه ... والجمع الهداهد بالفتح .

(٣) ثج الرجل الماء والدم اذا هدرهما . وثجّ الماء وانثج سال قال المجد / ثج / ثج الماء
سال كاثج وثنجثج وثجه اساله والثج سيلان دم الهدى .

(٤) دبج المطر الارض ودبّجها : زينها بالرياض كما في الاساس وقال المجد / دبج /
الدبج النقش والديباج معرب والناقاة الفتية الشابة .

(٥) الشن والشنّة بالكسر الاديم البالي ، والقربة ، وتشتن جلده من الهرم اذا يلي .

(٦) الاحقب حمار الوحش الذي على حقه بياض وهي حقباء وهن حُقَب . وقال المجد

في / حقب / الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض او الابيض موضع الحَقَب .
والحَقَب الحزام يلي حقو البعير .

حَقَبَهَا بِيَاضٌ ، والرُّبِّيُّ إِذَا بَدَأَ فِيهَا الْيَبْسَ ^(١) .
 و (الصِّلْيَان) نَبْتُ يَأْكُلُهُ الْوَحْشُ وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (جَذَّهَا جَذًّا ^(٢))
 الصِّلْيَانَةُ) إِذَا حَلَفَ مِمَّنَّا فَاسْتَعْجَلَ .

و (الصَّفَار) يَبْسُ الْبُهْمَى قَالَ الشَّاعِرُ : ^(٣)
 إِنَّ الْعُرَيْمَةَ مَا نَعِ أَرْمَاحَنَا مَا كَانَ مِنْ رَعْلٍ وَمِنْ صَفَّارٍ
 و (الصَّلَالُ) جَمْعُ صِلٍّ وَهُوَ الْحَيَّةُ وَالذِّكْرُ .
 و (الْيَفَاعُ) الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ .
 و (الدِّدْبَانُ) ^(٤) فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي الشَّعْرِ
 قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَمْ أَكُ فِي الْمَدِينَةِ دِيدْبَانًا وَلَا أَنَا فِي كَتِيبَةِ يَاسْمِينَا

(١) وقالوا : حَقَبَ الْعَامَ إِذَا احْتَبَسَ مَطَرُهُ وَمِنْهُ « لَا رَأْيَ لِحَاقِنٍ وَلَا حَاقِبٍ » كَمَا فِي
 الْأَسَاسِ / حَقَبَ / .

(٢) فِي الصَّحَاحِ / صَلَلَ / الصِّلْيَانُ بَقْلَةٌ الْوَاحِدَةُ صَلْيَانَةٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْرَعَ الْخَلْفَ
 وَلَمْ يَتَتَعَّ / جَذَّهَا جَذًّا الْغَيْرُ الصِّلْيَانَةُ / لِأَنَّهُ رُبَّمَا اقْتَلَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا .

(٣) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ / صَفَرُ / الصَّفَارُ بِالْفَتْحِ يَبْسُ الْبُهْمَى . وَقَالَ فِي / بِهِمْ / الْبُهْمَى
 نَبْتُ قَالَ سَبْيُوبُهُ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَالْفَاءُ لِلتَّأْنِيثِ فَلَا تَنُونَ وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : هَذَا
 لَا يَعْرِفُ وَلَا تَكُونُ الْفُ فَعَلِيَ بِالضَّمِّ لَغَيْرِ التَّأْنِيثِ . وَالرَّعْلُ مَا تَهْدِلُ مِنَ النَّبَاتِ .
 وَقَالَ فِي الْجُمْهُرَةِ ٣/٣٥٥ : الصَّفَارُ يَبْسُ الْبُهْمَى . وَفِي اللِّسَانِ / صَفَرُ / « مَا كَانَ
 مِنْ شَحْمِهَا وَصَفَارٍ » وَالشَّحْمُ نَبْتُ . وَجَاءَتْ صَادُ الصَّفَّارِ مَضْمُومَةً أَيْضًا فِي
 الْقَامُوسِ وَفِي اللِّسَانِ ، وَلَمْ أَجِدْ فَاءَهَا مُشَدَّدَةً .

(٤) فِي الْجُمْهُرَةِ ٣/١٣٤ الدِّدْبَانُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَلَا أَحْسَبُ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ بِهِ وَهُوَ
 الرِّبِيَّةُ . وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْقَامُوسِ .

و (يَاسَمِينُ) اسم جارية كانت لبعض الرؤساء .
 و (النَّسَائِعُ) جمع نُسُوع اذا حُمِلَ على أنه جَمْعُ جَمْعٍ ، وإن حُمِلَ
 على أن الواحدة نسِعة [حمل على انه جمع] وهي مثل الحَبْلِ يُضْفَرُ
 من نُسُوع وهي الجُلُود .

و (المَدَجَّج) بفتح الجيم وكسرهما الكامل السَّلَاح .
 و (القَرَى) ^(١) الظهر ، وقرأ السَّنَان ، اذا كان من قَرَأَ يَقْرُو ، إذا
 اشبع فالمعنى صحيح ولا ضرورة في البيت ، وان كان من قرأ الكتاب
 فقد خَفَّفَ الهمزة وعلى الوجهين سائغ .

و (لِيَانُ الْعَيْشِ) ^(٢) مفتوح اللام وذلك أفصح الكلام فاذا كَسَرْتَ
 اللّامَ فهو مصدر لَايَنْتَ وقول الشاعر يحتمل الوجهين :
 وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ أَلْيَانَ فَإِنَّهَا لَغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينَ ^(٣)

شرح القصيدة التي أولها ^(٤) :

لَوْ أَنَّ مَنْ سَأَلَ الطُّلُولَ يُجَابُ لَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ وَهُوَ يَبَابُ
 (الْيَبَابُ) اسم لم يُستعمل منه الفعلُ ، وهو في الارض ، ولو

- (١) قالوا ناقة طويلة القرى وقرواء أي طويلة الظهر .
 (٢) في الصحاح / لين / اللَّيَّان المصدر من اللين قول هو في لِيَانِ عَيْشِ أي نعيم وخفض
 والليان بالكسر الملاينة والملاطفة ، وتلين : تلتطف وانظر الجمهرة ١٧٧/٣ .
 (٣) في القاموس / لان / الليان مصدر لان يلين والليان كسحاب رخاء العيش .
 (٤) انظر الديوان ص ١١٩

استعمل منه ماضٍ لوجب أن يقال يَبَّ المكان يَبُّ^(١) كما قالوا أَيْلَّ
الرجلُ يُيِّلُ إذا انقلبت أسنانه الى داخل ، والرجل أَيْلٌّ قال لبيد^(٢) :
رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهِا نَاهِضٌ يَكْلَحُ الْأَرَوْقُ مِنْهَا وَالْأَيْلُّ^(٣)
(مُزَنَةٌ وَالرَّبَابُ) في اول البيت اسمان لامرأتين وفي نصفه
اسمان لسحابتين .

و (المزنة) السحابة البيضاء .

و (الرباب) [١٤١] سَحَابٌ دون سحاب عالٍ .

و (السُّلَمِيَّتَانِ) منسوبتان الى سُلَيْمٍ وعادة العرب اذا نسبوا الى
مثل هذه الاسماء المصغرة مثل سُلَيْمٍ وَقُرَيْشٍ أن يحذفوا الياء التي للتصغير
في بعض الاسماء ويثبتوها في بعض ، كما قالوا رجل سُلَمِيٍّ وامرأة سُلَمِيَّة
ولم يقولوا رجل سُلَيْمِيٍّ وامرأة سُلَيْمِيَّة ، والقياس يوجبها ، وقالوا عَقِيلِي
وغيره .

(١) ذكر في الاساس / يب / أنهم قالوا : خربوه وبببوه . وفي القاموس : أرض
يباب أي خراب ولم يزد .

(٢) لبيد بن ربيعة ابو عقيل العامري الشاعر الفارس النبيل الخضرم سكن الكوفة
وعمر وهو صاحب المعلقة « عفت الديار محلها فقامها » ن فهرس الاعاني ٣ / ٤٥١

(٣) استشهد به في اللسان ورواه :

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهِا نَاهِضٌ تُكْلِحُ الْأَرَوْقَ مِنْهُمُ وَالْأَيْلُ

وانظر الديوان طبع بروكلمات سنة ١٨٩١ ص ١٦ (. . . تكلح
الأروق منهم والأيل)

وَمَيَّرِي وَلَمْ يَقُولُوا عَقْبِي وَلَا مُغْرِي ، وَقَالُوا قُرْشِي وَقُرَيْشِي فَاسْتَعْمَلُوا
الوجهين قال الشاعر :

لِكَلِّ قُرَيْشِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٌ إِلَى نَادِي النَّدَى وَالتَّكْرُمُ^(١)
و (الْفَرْعُ) أَعْلَا الشَّيْءِ مِثْلَ الْجَبَلِ وَالشَّجَرَةِ وَالْغَصْنِ وَلِذَلِكَ قِيلَ
لِشَعْرِ الْمَرْأَةِ فَرْعٌ لِأَنَّهُ أَعْلَى مَا فِي جَسَدِهَا ثُمَّ قِيلَ لِمَنْ يَتَفَرَّعُ مِنَ الْقَوْمِ
فَرْعٌ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ .

و (النَّصَابُ)^(٢) الْأَصْلُ ، وَكَذَلِكَ قِيلَ لِمَا تَجِبُ فِيهِ الصَّدَقَةُ مِنَ الْمَالِ
نِصَابٌ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ^(٣) :

وَإِنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتِ وَأُسْرَتِي مِنْ أَحْيَى قَوْمٍ يَقْتَتُونَ الْمَزْنَماً^(٤)
و (زَوَاهُمَا) صَرْفَهَا وَمِنْهُ زَوَى وَجْهَهُ عَنْهُ وَأُزْوَى عَنْهُ إِذَا
انْقَبَضَ قَالَ ابْنُ أَبِي رَيْعَةَ :

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ / قُرْشٌ / كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ أَوْلَادِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ فَهُوَ
قُرْشِي وَرَبَّمَا قَالُوا قُرَيْشِي وَهُوَ الْقِيَاسُ ثُمَّ اسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٢) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ / نَصَبٌ / الْمَنْصَبُ الْأَصْلُ وَكَذَلِكَ النَّصَابُ ، وَالنِّصَابُ
مِنْ الْمَالِ الْقَدْرُ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ .

(٣) جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الرَّبْعِيُّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ لَحِقَ بِآلِ جَفْنَةَ وَمَاتَ
بِصَرْى ، الشَّامُ وَلَهُ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ [- ٥٠ ق. هـ] فِهْرَسُ الْإِغَانِيِّ ٤٦٢/٣ .

(٤) الْمَزْنَمُ صَغَارُ الْأَبْلِ وَيُقَالُ الْمَزْنَمُ اسْمُ فَحْلٍ وَقَالَ فِي اللِّسَانِ / زَنْمًا / الْمَزْنَمُ الدَّعْيُ
وَاسْتَشْهَدَ بِالْأَشْطَرِ الثَّنَائِيِّ وَرَوَاهُ [وَلَكِنْ قَوْمِي يَقْتَتُونَ الْمَزْنَماً] أَيِ يَسْتَعْبِدُونَهُ
وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : الْمَزْنَمُ مِنَ الْأَبْلِ ، وَأَمَّا الدَّعْيُ فَهُوَ الزَّيْمُ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ حَسَنَةٍ
فِي هَجْوِ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ . انْظُرْ شُعْرَاءَ النَّصْرَانِيَّةِ ص ٣٣٨ .

وَصُلُّ الْحَبِيبِ إِذَا مَلَ وَأُنْزَوَى ^(١)

ومنه قيل زاوية البيت لأنها تُخالف غيرها من بنائه ، والمصدر

الذي وأنشد ابن الاعرابي :

فَلَمَّا رَأَى زَوَى وَجْهَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ حَاجِبٍ حَاجِبًا ^(٢)

فَلَا بَرَحَ الزَّيُّ مِنْ وَجْهِهِ وَلَا زَالَ مُرَبَّدُهُ جَاذِبًا

و (الشَّحْج) ههنا الغراب والشَّحْج يستعمل للغربان والحمر

والبغال وربما استعير للناس قال الراعي الثميري : ^(٣)

يَاطِيبُهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخُونَهَا دَاعٍ دَعَا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ شَحَّاجٍ ^(٤)

وإنما يعني مؤذناً وخفض (شحاجا) على الجوار و (النعَّاب) فعَّال

من نعب الغراب اذا صاح ، ويقال نَعَبَتِ الناقة اذا ضربت رأسها

في سيرها .

(١) لم اعثر عليه في الديوان طبع مطبعة السعادة سنة ١٣٣٠ .

(٢) في اللسان / زوى / قال حكيم الديلي :

فَلَمَّا رَأَى زَوَى وَجْهَهُ وَقَرَّبَ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبًا

فَلَا بَرَحَ الزَّيُّ مِنْ وَجْهِهِ وَلَا زَالَ رَأْيُهُ جَاذِبًا

(٣) هو عبيد بن حصين المضرى شاعر فحل محدث من اهل البادية فضل الفرزدق

فهباه جرير وهو من اصحاب الملحمت « - ٩٠ » انظر جهرة اشعار العرب والاغانى .

(٤) في اللسان / شحج / : وقول الراعي :

يَاطِيبُهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخُونَهَا دَاعٍ دَعَا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ شَحَّاجٍ

انما اراد شحاجي وليس بمنسوب وانما هو كاحمر واحمري وانما اراد المؤذن فاستعار .

و (الحَلَّة) لا تكون الا لَوْقِير ويُقال في الجمع حُلَلٌ وحُلَالٌ ،
قال ذو الرِّمَّة ^(١) :

يَعْوِضُهُ الْمِثْنِ مَسَوِّمَاتٍ مَعَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ وَالْحَلَالَا ^(٢)
و (لا تُغَرَّرَنَّ) ظُهور الرء ههنا ضعيف ، وانما يستعمل في الشعر
ويجب أن يقال لا تُغَرَّرَنَّ به ، [١٤٢] وانما لزم الإدغام لحيء النون ،
ولولا ذاك لجاز أن تُدْغَمَ الرَّاءُ ولا تظهر فيقال لا تغرَّ ، ولا تغرَّني ،
فاذا جاءت ألف التثنية او واو الجمع أو تاء التأنيث أو احدى النونين
الثقيلة أو الخفيفة وجب الاظهار إلا أن يضطر الشاعر اليه قال
ابو حية التُّميري ^(٣) :

يَقْلُنَ لَهَا مَهْلًا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُخْ صَحِيحًا وَإِمَّا تَقْتُلِيهِ فَأَلِمِّي
وإنما يجب أن يكون (ألمي) ولولا ياء التأنيث لجاز الوجهان
(ألم) و(ألمم) .

(١) هو غيلان بن عقبة العدوي المضري من فحول الطبقة الثانية اكثر شعره في
الاطلال وفي التشبيب بمية المنقرية [- ١١٧] ن . ابن خلكان وفهرس الاغاني
١٨٨/٢ وقد طبع ديوانه بعناية كارليل مكارتني بمطبعة كلية كبريج سنة ١٩١٩ .
(٢) في الديوان طبع اوربا ص ٤٤٧ [يعوضه الالوف مُصَتَّبَاتٌ ...] والمصتَّبَاتُ التامات .
والحلل الثياب جمع حلة . ويروى : يعرضه من العراضة اذا غنم القوم يتلقاهم
الناس فيقولون لهم عرضونا عرضة من غنيمتكم .

(٣) هو الهيثم بن الربيع شاعر من مخضرمي الدولتين من اهل البصرة وكان جباناً ذا
لوثة ، وكان يحيد الرجز والمديح [- ١٦٠] الاغاني ٦١١/٥ .

و (الضَّالَّة) السَّدْرَةُ الْبَرِّيَّة والشعراء يقولون : أَرْقَمُ الضَّال ،
ورِيمُ الضَّال ، ونحو ذلك قال ذو الرُّمَّة :

وَأَحْوَى كَرِيمِ الضَّالِ أَطْرَقَ بَعْدَمَا حَبَا تَحْتَ فَيْنَانٍ مِنَ الظِّلِّ وَارِفٍ^(١)
و (عَشْرَةٌ) إنما تسكَّن منها الشَّيْنُ إذا كانت [مفردة فاذا كانت]

مع احدى عشرة الى تسع عشرة فحينئذ يجوز فيها وجهان : السكون
وفتح الشين ، فيقال احدى عشرة و احدى عشرة . وإن قيل (لصِبْيَةٍ
شَاكِرٍ أَوْ مَادِحٍ) أو غير ذلك مما لا يدركه العدُّ خالص البيت .

و (الْأَنْجَابُ) جمع نَجِيبٍ^(٢) وهو مثل قولهم يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ ،
وفعل لايجيء على أفعال الا قليلا وإن حمل قوله / وَرَهْطُهُ الْأَنْجَابُ /
على جعفر فهو معطوفٌ عليه ، وإن جُعل الرهطُ للبحثري احتمل
وجهين : أحدهما أن يكون رهطه ابتداء والواو تعطف جملة على
اخرى أو تكون في معنى (إذ) ، والآخر أن يكون / وَرَهْطُهُ
الْأَنْجَابُ / مُنْعَمٌ عليهم .

[و (جَوَابٌ)^(٣) من بني كلاب ويُقال إنما سُمِّيَ جَوَابًا لأنه لم يحفر
بشراً قطّ الاّ أجابها أي خرقتها عن ماء] .

(١) في الديوان طبع اوربا ص ٣٨٢ [وأحوى كآيم الضال اطرق بعدما] والاحوى
الاسود يعني زمام الناقة والايام الحية وجبا مشى على بطنه .

(٢) يجمع نجيب على نجب وقالوا أنجب ومنه قول الشاعر :

قد اعتدي بفتية أنجب عسكارميين ذوي احتساب

(٣) هو مالك بن كعب بن عوف شاعر قديم هاجى لبيدا ، ذكره ابن حجر في نزهة
الالباب في معرفة اللقب وهو مخطوط عندي .

و (الدَّوَابِلُ) من صفات الرِّمَّاحِ .

و (المَعَالِيلُ) جمع مَعْبَلَةٍ وهي نَصْلٌ من نِصال السَّهَامِ طويل

عريض قال الشاعر :

فَقُلْتُ لَهُ بِمَعْبَلَةٍ طَرِيقٍ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ وَمَا دَرَيْتُ^(١)

و (الأَخِلَّةُ) جمع خَلِيلٍ وهو السيف قال الفرزدق :^(٢)

وَإِنِّي كَمَا قَالَتْ نَوَارٌ إِنْ أُجْتَلَتْ عَلَى رَجُلٍ مَاسِدٌ كَفَى خَلِيلُهَا^(٣)

و (الهَشِيمُ) من النبت اليابس ، يقال للشجرة اليابسة هَشِيمَةٌ ، وإذا وصفوا

الرجل بالكرم قالوا إنما هو هَشِيمَةُ الْإِبِلِ ، أو هَشِيمَةُ السَّابِلِ ، يريدون

أنها لَا تَسْتَصْغَبُ عَلَى الْحَاطِبِ لِأَنَّهُ قَدْ أَخَذَ مِنْهَا الْيَبِسَ .

ويقال (مَرَعَى أَغْنَى) ويراد به الخُصْبُ^(٤)

(١) « مَعْبَلَةٌ طَرِيقٌ » من قولهم : الْحِجَانُ الْمَطْرُوقَةُ الَّتِي يَطْرُقُ بِعِضِهَا عَلَى بَعْضٍ فِي اللِّسَانِ

/ عِبِلٌ / الْمَعْبَلَةُ نِصْلٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ قَالَ عَنَتَرَةُ « فِي الْبَحْلِ مَعْبَلَةٌ وَقِيعٌ » .

(٢) هُوَ هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ أَبُو فَرَّاسٍ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ الْأَشْهُرُ الْفَصِيحُ صَاحِبُ جَرِيرٍ

وَالْأَخْطَلُ وَمِنْ شُعَرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى الْإِسْلَامِيِّينَ ، كَانَ جَوَادًا ثَرِيقًا زِيرَ نِسَاءٍ ،

وَأَخْبَارُهُ جَدٌ كَثِيرَةٌ وَدِيْوَانٌ مَشْهُورٌ وَكَذَلِكَ تَقَائُضُهُ مَعَ جَرِيرٍ [١١٠ -]

فَهْرَسُ الْإِغْنَى ٤١٢/٣ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

لَتَعْمُرَنِي لَقَدْ أَرْدَى نَوَارٌ وَشَاقَهَا إِلَى الْغَوْرِ أَحْلَامٌ قَلِيلٌ عَقُولُهَا

انْظُرِ الدِّيْوَانَ طَبْعَةُ الصَّوَاوِيِّ ٦٠٣/٢ .

(٤) خَرِمٌ فِي الْأَصْلِ لَعْلُهُ وَرَقَةٌ لَا أَكْثَرَ ، وَهَكَذَا يُضَيِّعُ بَعْضُ شُرَحِّ الْمَعْرِيِّ عَلَى الْقَصِيدَةِ

الَّتِي أَوَّلُهَا / طَرَقَتْ بَعْدَ مَوْهِنٍ أَسْمَاءُ / ص ١٢٣ .

[١٤٣] الشعري من النجوم لأنها تطلع في شدة الحر
شبهوا حرّها بحرّ النار .

واستعار (الشَّبَعُ لِلْبَيْضِ) لأنه جعلها ساغبة الى القتل وحسن
ذلك عندهم لأنهم وصفوا (الرَّمَّاحَ بِالظَّمَا والرِّيَّ) فقالوا رمح
ناهل^(١) اي عطشان قَالَ النَّابِغَةُ^(٢) الذُّيَّانِيُّ :

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسَلُ النَّاهِلُ^(١)
وَالنَّهْلُ عندهم من الاضداد يكون الشرب الأول ويكون
العطش قال الأخطل :

وَأَخُوهُمْ السَّفَّاحُ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدْنَ عَلَى الْكَلَابِ نِهَالًا^(٣)
(و الدَّابُّ) والدَّابُّ العادة .

ويقولون (رُبَّ رَجُلٍ) وَرُبَّتْ رَجُلٍ ، فيدخلون التاء على (رُبَّ)

(١) النهل في الاصل الشرب الاول وبعده يأتي العلل . وفي الصحاح : قال ابو زيد
الناهل العطشان والريان وهو من الاضداد واستشهد بيت النابغة وقال ابو عبيد:
هو ههنا / أي في يد النابغة / الشارب وان شئت العطشان . وانظر الديوان ص ٩٠
ولا وجود لها في الشرح .

(٢) زياد بن معاوية ابو امامة من شعراء الطبقة الاولى الجاهليين كان الاعشى وحسان
والخنساء يعرضون عليه شعرهم في عكاظ وهو من احسن الشعراء ديباجة [١٨]
ق.م . شرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٢٩ وفهرس الاغاني ٥٢٨/٣ .

(٣) في الديوان ص ٤٥ :

وَأَخُوهُمَا السَّفَّاحُ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدْنَ جَبَى الْكَلَابِ نِهَالًا
السفاح بن خالد بن كعب ، والجبي ماجمته من ماء ، والنهال العطش .

وهي حرف كما أدخلوها على (مُثَم) قال ضُمْرَةٌ بِنُ ضُمْرَةٍ النهشلي^(١) :

مَاوِيَّ يَارُبَّتِمَا غَارَةَ شَعَوَاءَ كَاللَّدَغَةِ بِالْأَيْمِ

و (الرَّفْلَةُ) الطويلة الذنب ، والذكر رِفْلٌ وإذا قالوا رجل رِفْلٌ

فإنما يريدون أنه يطيل أذْيَالَهُ حتى يَرِفُلَ بها .

و (الشَّوْهَاءُ) يقولون إنها الْحَسَنَةُ ، ويرون أن هذه الكلمة من

الاضداد ، وقيل (الشَّوْهَاءُ) الواسعة الفم وعلى ذلك قَسَرُوا قول أبي

دُوَاد^(٢) :

وَهَى شَوْهَاءُ كَالْجَوَالِقِ فُوهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهَا الشَّكِيمُ

و (الصَّرْف) صَبَغٌ أَحْمَرُ قال الشاعر :

شَرَابٌ كَلُونِ الصَّرْفِ أَذَّتُهُ جَوْنَةٌ يَجُوبُ بِهَا الْبَيْدَاءُ خِرْقٌ سَمِيدَعٌ^(٣)

(١) انظر بعض اخباره في الاغانى ٢٥/١٠ والأيم الحية . وفي اللسان / رب / تلي

[ربما وريثا] الاسماء وانشد ابن الاعرابي [شَعَوَاءَ كَاللَّدَغَةِ بِالْمَيْسَمِ] .

(٢) لعله / ابو دواد الايادي جويرية بن الحجاج وقيل الحارثة شاعر قديم وصاف

للخيل ضاع اكثر شعره ن . الاغانى ١٧٦/٢ ومعجم الشعراء ص ١١٥ وخزانة

الادب ١٩٠/٤ . وهناك ابو دواد آخر هو الرؤاسي يزيد بن معاوية ذكره في

معجم الشعراء ص ١١٩ . وقد ذكر الجوهرى في الصحاح . . . [شوه]

فرس شوهاء صفة محمودة فيها ، يراد بها سعة اشدائها ثم أورد البيت وقال

لا يقال اشوه للذكر . وفي اللسان / شوه / الشوهاء الواسعة الفم والصغيرة الفم

ثم استشهد بالبيت .

(٣) وفي الصحاح / صرف / بالكسر صبغ أحمر يصنع به شرك النعال ، وشراب

صرف غير ممزوج ، وفي اللسان / قال الكلجة [كلون الصرف عل به الاديم]

يعنى انها خالصة الكتلة كلون الصرف .

و (جَانِبًا) من جَنَّبَتَ الفَرَسَ وغيره إذا أَخَذَتْهُ إِلَى جَانِبِكَ .

و (أَشَدُّ) واسع الشَّدَق

و (غَرِيبٌ) أَسْوَد ، وإنما يعني كَلَبَ صَيْدٍ .

وَأَرَادَ (بِالْمَنَاصِلِ) نِيوبَهُ .

و (أَسَوَاءٌ) أي مُسْتَوِيَةٌ فِي الْمِضَاءِ وَالْحَدَّةِ .

و (الشَّوَامِتُ) ^(١) الْقَوَائِمُ .

و (التَّجَنَّبُ) الْإِلْتِوَاءُ .

ويعني (بِالذِّلِّ) ذَنْبُهُ .

و (الْعُضْفُ) ^(٢) الْإِلْتِوَاءُ فِي الذَّنْبِ .

وَأَذِنَ (غَضَفَاءً) بَيِّنَةً الْغَضْفِ وَهِيَ الَّتِي تُقْبَلُ عَلَى الْوَجْهِ ، وَالْكَلَابُ

تُوصَفُ بِأَنَّهَا غُضِفَتْ .

و (الْأَشْغَى) ^(٣) الَّذِي فِي مَنَسَرِهِ اخْتِلَافٌ . [١٤٤] وإنما يعني

(١) قَالَ النَّابِغَةُ :

[قَارَتْ نَاعَ مِنْ صَوْتِ كِلَابٍ قَبَّاتَ لَهُ طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ]
أَيُّ أَنَّهُ بَاتَ طَوَّعًا لِقَوَائِمِهِ .

(٢) فِي الْإِسَاسِ / غَضْفٌ / عِيشٌ أَغْضَفَ لَيْنَ نَاعِمٍ مِنَ الْغَضْفِ فِي الْأَذْنِ وَهُوَ
الِاسْتِرْخَاءُ وَفِي الصَّحَاحِ : غَضَفَ الْكَلْبُ أَذْنَهُ إِذَا أَرْخَاهَا وَكَسَّرَهَا يُقَالُ كَلَبٌ
أَغْضَفَ وَكَلَابٌ غُضِفَ .

(٣) الْأَشْغَى : هُوَ مَنْ لَا تَقَعُ أَسْنَانُهُ الْعُلْيَا عَلَى السُّفْلَى وَقِيلَ لِلْعَقَابِ شَغَوَاءٌ لِفَضْلِ
مَنْقَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ قَالَ الشَّاعِرُ :

[شَغَوَاءُ تَوْطُنُ بَيْنَ الشَّيْقِ وَالنَّيْقِ]

جارحاً من جوارح الصيد التي يصاد بها .
 و (المِتَانُ) جمع متن في الارض وهو ماغلظ منها .
 و (السَّرْب) القطيع من الظباء .
 و (الفَجْجُ) الطريقُ ، والفضاء المتسع من الارض .
 و (شَنَنَّا) أي فرقنا ، يقال : شَنَّتْ عليهم الغارةُ .
 و (الشعواءُ) المنتشرة ^(١) .
 و (المَضْرِيَّات) الكلابُ التي علّمت الصيد وضُرِّيت عليه ^(٢) .
 و (الدَّهَّاس) رَمْلٌ لين في التراب ^(٣) .
 و (السَّجْلُ) معرَبٌ ^(٤) .
 و (الإِتَاء) القَصَبُ ، وتسمّى الأجمة أْتَاةً لأنها منها تَكُونُ ،
 واستعير ههنا لِلِإِرَاعِ ^(٥) لانه ضَرْبٌ من القَصَبِ .
 و (القَتَام) العَيْثُرُ .

-
- (١) الشعواء : المتفرقة قال ابن قيس الرقيات :
 [كَتِيفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامَ عَارَةً شَعْوَاءَ]
 (٢) أضرى الصائد الكلب او الجارح وضراه صيَّره ضارياً للصيد وفي القاموس
 / ضرى / الضيرو : بالكسر الضاري من أولاد الكلاب كالضري .
 (٣) الدَّهَّاس : الرمل الذي لا تغيب فيه القوائم ، والدَّهَّس : المكان السهل
 ليس برمل ولا تراب . ن . التاج واللسان [دهس] .
 (٤) السَّجْلُ : الكتاب والصك كما في الصحاح ، وفي القاموس : هو كتاب العهد
 وجمعه سجلات وهو ايضاً الكاتب والرجل بالحشية واسم كاتب بعينه .
 (٥) أي القلم الذي يكتب به وقد كانوا يجعلونه من القصب .

و (تَلَاَحَمْنَ) اي اختلطن .

وقوله (أَوْجَعَلْنَ) اي (حتى) و (أو) تستعمل بمعنى (حتى) .

و (الرِّضْرَاضُ) حَصَى صغار ، والرِّضْرَاضَةُ الأرضُ التي فيها هذا

الحصى وقيل الرِّضْرَاضُ حَصَى صغار رقاق .

و (النَّوَارُ) النَّفُورُ وجمعها نُور قال الاسدي^(١) :

تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْحَرِّ يَرْمِي بِالشَّكِيمَةِ نُورُهَا

والمصدر النِّوَار بكسر النون ، والنور على مثال زور قال الباهلي :

أَنْوَرًا سَرَعَ مَاذَا يَابَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَشَكِّتٌ حَدِيقُ^(٢)

و (الْآيَاءُ) ضَوْءُ الشمس وبعض الناس اذا كسر أوله مدّه

واذا فتحه قصره ، وبعضهم يمدّ إذا فتح ويقصر اذا كسر فإذا أدخلوا

الهاء قالوا آيأة الشمس بالقصر لاغير .

و (الْيَمُّ) البحر وليس أصله بعربي ولكنهم قد استعملوه قديماً

ولما جاء في القرآن العظيم ، جل منزلّه ، عرفته العرب وردّده في

اشعارها قال ذو الرّمّة :

(١) في الأساس : نارت المرأة من الريبة نوراً ونواراً نقرت ، وقال في

اللسان : قال مضرس الأسدي وذكر الأطباء وانها قد كنست في شدة الحر :

تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْحَرِّ تَرْمِي بِالشَّكِيمَةِ نُورُهَا

(٢) قال الجوهري : نرت من الشيء أنور نوراً ونواراً قال الشاعر :

أَنْوَرًا سَرَعَ مَاذَا يَابَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَشَكِّتٌ حَدِيقُ

وفي اللسان : أنوراً اي أنفساراً ، وقوله سَرَعَ أراد سَرَعَ فحفف ومعناه

سَرَعَ ذا يافروق أي ما أسرعه .

دَاوِيَّةٌ وَدَجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمَّ تَرَاطُنُ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ^(١)
و (العَنَسُ) الناقة الشديدة المسنة وزعم قوم أن العُقَاب يقال
له عَنَسٌ وَعَنْزٌ .

و (الأَوَاذِيُّ) جمع آذِي وهو الموج ، وأصله على رأي النحويين
فاعول كأنه آذوي فقلبت الواو ياء كما جرت العادة في الواو الساكنة
إذا وقعت بعدها الياء ، وأصل الجميع أءذي بهمزتين لكنهم أبدلوا من
الهمزة الثانية واواً كما فعلوه في جمع آخر إذا قلت أواخر و آدم
إذا قلت أوادم .

و (أَعْتَكَرَ) الليل إذا عطف بعضه على بعض وهو من قولهم
عكر إذا عطف^(٢) .

و (الأَلِيلُ)^(٣) يُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الصَّوْتِ وَفِي مَعْنَى الْحَنِينِ ،
وهو في غير هذا الموضع جمع أَلَّة^(٤) وهو جمع شاذ مُجَانِسٌ

(١) في الديوان طبع أوربا ص ٥٧٦ [دَاوِيَّةٌ وَدَجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا]
والداوئية والدوئية : الفلاة والرطانة كلام العجم والروم مما ليس بعربي من اللغات .

(٢) في الأساس : اعتكر الليل كثف ظلامه واختلط وكر بعضه على بعضه ، وفي
الصحاح : عَكَرَ بِهِ بَعِيرُهُ : إِذَا رَجَعَ بِهِ إِلَى أَهْلِهِ .

(٣) يقال أَلٌ فِي دَعَائِهِ إِذَا جَارَ . . . وَالْأَلِيلُ الْأَتْنُ ، وَاللَّيْلُ الْمَاءُ خَرِيرُهُ .

(٤) الْأَلَّةُ : الْحَرَبَةُ ، وَالْأَلَّةُ : طَعْنُهُ بِهَا ، وَقَالَ الْمَجْدُ فِي / أَلٍ / الْحَزْنُ وَالْمَرِيضُ
أَلِيلًا حَنَّ وَرَفَعَ صَوْتَهُ ، وَكَأَمِيرٍ : الشَّكْلُ وَصَلِيلُ الْحَصَى وَخَرِيرُ الْمَاءِ . . وَجَمَعَ
الْأَلَّةَ لِلْحَرَبَةِ الْعَرِيضَةِ النَّصْلِ .

لقولهم [١٤٥] في جمع ظُبَيْة ظُبَيْن (١) :

و (الضَّرِيبُ) لَبَنٌ يَحْلِبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي ضَرِيبَ حِلَابِ الشَّوْلِ مُحْضًا وَصَافِيَا (٢)

و (العَرَايِكُ) جمع عَرِيكة يُرَادُ بِهَا السَّامُ .

و (شَرَوَى) الشَّيْءُ مِثْلُهُ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ (شَرَيْتُ) لَانِ الْيَاءُ

تَقْلِبُ إِلَى الْوَاوِ فِي مِثْلِ هَذَا الْبِنَاءِ ، وَلَوْ بَنَوْا مِنْ (رَمَيْتُ) مِثْلَ فَعَلٍ

لَوَجِبَ أَنْ يَقُولُوا أَرَمَوَى ، وَمَعْنَى الشَّرَوَى إِذَا اشْتَرَى أَخَذَ بِمِثْلِهِ فِي

الْقِيَمَةِ فَلِذَلِكَ جَعَلُوهَا فِي مَعْنَى / مِثْلُ / قَالَ الْحَرِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٣) .

وَالِإِىْ أَبِي حَسَّانَ سِرْتُ وَهَلْ شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ

و (السَّبَاءُ) يُرِيدُ بِهِ سَبَأُ بْنُ يَشْجُبَ (٤) لِأَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَوَّلُ

(١) ظُبَيْة السَّيْفِ : أَسْلَتُهُ وَأَصْلُهَا ظَبُو وَالْجَمْعُ أَطْبُ وَظُبَاتٌ وَظَبُونٌ . وَفِي الْإِسَاسِ :

/ ظُبَى / ... وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ .

(٢) ضَرِيبُ الشَّوْلِ : هُوَ مَا حَلَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ عِدَّةٍ لِقَاحٍ قَالَهُ فِي الْإِسَاسِ وَرَوَى

الْبَيْتِ / ضَرَبَ / :

[وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي ضَرِيبَ حِلَابِ الشَّوْلِ خَمْطًا وَصَافِيَا]

انْظُرِ الشُّعْرَ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ص ١٣٠

(٣) الْيَشْكُرِيُّ الْعِرَاقِيُّ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ [أَذْثَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ] ذَكَرَ فِيهَا كَثِيرًا

مِنْ أَخْبَارِهِمْ وَغَفَّرَ لَهُمْ مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ ٥٠ ق. هـ. وَفِي شُعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ ص ٤٢٠ :

[وَالِىْ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ]

(٤) سَبَأُ بْنُ يَشْجُبَ بْنُ يَعْرُبَ بْنِ حَقْطَانَ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ بَاقِي مَأْرَبَ وَسَدَهَا ، وَأَعَارَ

عَلَى بَابِلَ ، يُظَنُّ أَنَّهُ كَانَ فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ ق. م. انْظُرِ الْإِكْلِيلَ .

من ساق السبأ وقد استعملوه مهموزاً ، ويجوز ان يكون اصل السبي
في الناس الهمزة إلا انه ترك إرادة أن يفرقوا بين قولهم سبأت الحمر
وسبيت الناس .

و (تَزْرِي) عليه بفتح الياء اي تعيبُ .

و (الكِبْرِيَاءُ) فعلياء من الكبير .

و (الخَنَا) اذا أُسْتَعْمِلَ في الناس فهو كناية عن الكلام القبيح
والفعل السَّمَج ، واذا قيل خنا الدهر أريد به شدائده وضرورته
قال لبيد :

إِنْ تَهَجَّدْنَا فَقَدْ طَالَ الْأُسْرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرُ غَفْلٌ ^(١)

و (الْعَيُوقُ) ^(٢) نجم ، وهو فَيَعُولٌ من عَاقَ يَعُوقٌ وأصله عَيُوقٌ

فقلبت الواو ياءً كما قالوا قَيَّومٌ وهو من قام يقوم ، وإنما سمي هذا النجم
بذلك لانه اعتاق عن النجم الذي أمامه قال حاتم ^(٣) :

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي وَقَدْ غَابَ عَيْقُ الثُّرَيَّا فَعَرَّدَا

(١) في الاساس / هجد / وكذلك في الديوان طبع بروكلمان ص ١٣ [قَالَ هَجَّجْنَا
فَقَدْ طَالَ الشَّرَى] .

(٢) في الاسان / عوق / العيوق كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشمال .
والبيت أول مقطوعة مشهورة لحاتم ذكرها في شعراء النصرانية ص ١٢٠ وفي
الاساس / عرد / عرَّد النجم : غار واستشهد بالبيت .

و (العَوَاء) ^(١) نجم من نجوم الأسد وهي تمدّ وتقصّر والقصر
أكثر وأنشدوا في المدّ قول الشاعر :

وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ التَّمَامُ عَلَيْهِمْ وَقَدْ كَانَتْ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
شرح القصيدة النونية أولها ^(٢) :

سَرِينَا وَهَضْبٌ مِنْ سَنِيرٍ أَمَامَنَا وَمِنْ خَلْفِنَا غُبْرُ الْقِنَانِ التَّنَائِمِ
قوله (الهَضْب) جمع هَضْبَة وهي قطعة من الجبل عظيمة ، وقيل
الهَضْبَة جبل منفرد ، وقال بعضهم : الهَضْبَة الجبل الأحمر فأما الهَضْبَة
من المطر فالدفعة منه والمطرة .

و (سَنِيرٌ) حَقُّهُ اب لا يُصرف لانه أعجمي الا أنه يوافق
اشتقاق السَّيَر ، وقيل إنه سُوءُ الخلق وليس بمعروف ^(٣) ، وزعموا أنه من
اشتقاق السَّنَوْر وهو الهر . والسَّنَوْر السلاح اعجمي ^(٤) ايضاً وقد
وافق هذا في الاشتقاق .

و (الْقِنَانُ) جمع قِنَّة وهي أعلا [١٤٦] الجبل .

و (الْمَذَانِبُ) جمع مَذْنَب وهو مسيل ضيق في الوادي .

(١) سمي بذلك فيما زعموا لأنه يطلع في ذنب البرد فكأنه يعوى في أثره يطرده كما في
الاساس ، وفي اللسان / عوى / العوا نجم مقصور يكتب بالألف وهي مؤنثة
من انواء البرد وقال أبو زيد : العواء ممدودة .

(٢) انظر الديوان ص ١٢٩

(٣) السَّنَوْر : لبوس من قد كالدرع وقيل من حديد قل لبيد يرثي قتلى هوازن :
وجاءوا به في هودج وردأؤه : كتاب خضر من نسيج السنور .

(٤) قال المجد [السَّنَر] : شراسة الخلق . . وكأمير : جبل بين حمص وبلبك .

و (لبنان) ^(١) جَبَل بالشَّام ، وَلَبْنُ جَبَل آخِر ، وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنْ لُبْنُ فِي قَوْلِ الرَّاعِي :

سَيَكْفِيكَ إِلَٰهُ مُنَسَّمَاتٍ كَجَنْدَلٍ لُبْنُ تَطَّرِدُ الصَّلَاةَ
المراد به لُبْنَانُ هَذَا الْجَبَلُ فَإِنَّهُ حَذَفَ الْآلِفَ وَالنُّونَ كَمَا يَغْيِرُونَ
الْأَسْمَاءَ فِي الشَّعْرِ فَيَقُولُونَ سَلَامَ يَرِيدُونَ بِهِ سَلِيَّانَ وَثَبَاتَ
يَرِيدُونَ بِهِ ثَابِتًا .

و (الْمِيَمَاسُ) ^(٢) إِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَمَسِ وَهُوَ الْحِكُّ
كَأَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ يَقَارِبُ الْبَلَدَ حَتَّى يَحْكُهُ ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ يَسْتَعْمَلُهَا
الْعَامَّةُ فَيَقُولُونَ : جِدَارُ فُلَانٍ يَحْكُ جِدَارُ فُلَانٍ أَيْ يَدْنُو مِنْهُ .

و (الْأَسَاحِمُ) جَمْعُ أَسْحَمٍ ، وَإِذَا كَانَ أَفْعَلٌ وَصِفًا مِثْلَ اسْحَمَ
وَاصْفَرُ فَالْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى فُعْلٍ مِثْلَ تُحْمَرُ وَسُحْمٌ ، فَإِذَا جَرَى مَجْرَى
الْأَسْمَاءِ جَمَعَ عَلَى أَفَاعِلٍ مِثْلَ (الْأَحَامِرُ) وَ (الْأَسَاحِمُ) ، وَقَالُوا
(الْأَحَامِرُ) يَرِيدُونَ بِهَا الْحُمْرَ وَاللَّحْمَ وَالزَّعْفَرَانَ ، وَيُرْوَى لِلْأَعَشَى ^(٣) :

(١) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ / لُبْنَانُ / فُعْلَانُ مَنْصَرَفٌ كَذَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ، وَهُوَ جَبَلٌ مَطْلُ
عَلَى حِمَصٍ يَجِيءُ مِنَ الْعَرَجِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ حَتَّى يَتَّصِلَ بِالشَّامِ . وَقَالَ فِي / لُبْنُ / :
بِالْكَسْرِ فَالْكَسْرُ أَضَاءٌ مِنْ حُدُودِ الْحَرَمِ ، وَبِالضَّمِّ فَالْكَسْرُ جَبَلٌ فِي شَعْرِ
الرَّاعِي وَاسْتَشْهَدَ بِالشَّطْرِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ الرَّاعِي .

(٢) قَالَ يَاقُوتُ [الْمِيَمَاسُ] نَهْرُ الرِّسْتَنِ وَهُوَ الْعَاصِي بَعِيْنُهُ ، قُلْتُ : وَلَا يَزَالُ يَرَفُ
بِهَذَا الْأَسْمِ فِي إِيْمَانِهِ وَهُوَ مِنْ مَتَنَزَّهَاتِ حِمَصٍ .

(٣) انْظُرْ شُعْرَاءَ النَّصْرَانِيَّةِ ص ٣٩٨ ، وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ : نَحْنُ مِنْ أَهْلِ الْأَسْوَدِيْنَ =

إِنَّ الْأَحْمِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ بَيْنَ قَدَمَيْ مُوَلَعَا
الْخَمَرِ وَاللَّحْمِ الطَّرِيِّ وَأَطَّلِي بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُرَوَّعَا

و (الْحِرَارُ) مؤنثات والذي جرت العادة في وصفها أن يقال
حِرَارٌ سَحْمٌ لأن الواحدة سحماء ، فإن أخرجت الى الاسماء قيل سحماوات
كما قالوا حمراوات ، فاذا دُهِبَ بالحمرة مذهب المكان جاز أن يقال
الحرار الاساحم .

ويقال جاءوا (وَهْنًا) اي بعد مامضت طائفة من الليل^(١) .
و (الشَّانُ) جمع شَنٍّ وهو الشَّفَا الْخَلَقُ^(٢) وكل ما عمل من أديم
وخلق يجوز أن يقال له شَنٌّ .

و (الهَزَائِمُ) جمع هزيم وهو الذي قد تكسّر وتهزّم اي صار
فيه شُقُوقٌ^(٣) يقال : له متن هزيم ، قال المرقش^(٤) :

= لا من أهل الأحمرين أي من أهل التمر والماء لا الحجر واللحم كما في الأساس
واستشهد بيبي الأعشى عن أبي عبيدة باختلاف في الرواية ، وقال في الصحاح :
الأحمران اللحم والحجر فاذا قلت الأحمرة دخل فيه الخلق وأورد البيهقي .
(١) في الصحاح / وهن / الوهن نحو من نصف الليل ومثله الوهن وقال الاصمعي :
هو حين يدبر الليل .

(٢) الشَّفَا : هو المزادة والقربة ، والأشقى ما كان للاساق والمزاود وأشبهها انظر
الصحاح [شفى] .

(٣) هزمت الارض : حفرتها ، وهزمت في البطيخة إذا غمزتها فانهمزت الى جوفها
وتهزمت السقاء حتى بعضه على بعض وهو جاف فتكسر وتصدع .

(٤) المرقشان : اثنان الاكبر وهو عوف وقيل عمرو بن سعيد بن مالك الواثلي =

تَبْكِي عَلَى الدَّهْرِ وَالْدَّهْرِ الَّذِي أَبْكَكَ فَالْعَيْنُ كَالشَّنِّ الْمَهْزِيمِ؟
ويقال للدين (اليمينان) اذا وُصِفَ صَاحِبُهُمَا بِالْكَرَمِ وَالْخَيْرِ
وهو قول الراجز :

وَإِنَّ عَلَى السَّمَاءِ مِنْ عَقِيلٍ فَتَى كَلَّتَا يَدَيْهِ لَهُ يَمِينُ

شرح القصيدة التي اولها: (١)

بين اللوى وحزير الأجرع العقد منازل أخلقتها جدّة الأبد
(الحزيرُ) هو ما غلظ من الارض مستطيل وجمعه في القلة أحزرة
وفي الكثير حزان (٢).

و (العقل) [١٤٧] الدية وأصل ذلك أنهم كانوا يحيئون بالابل
فيعقلونها بفناء دار المقتول ثم كثر ذلك حتى قالوا : قد عقلوا على الرجل
اذا جاءوا بالدية دنائير أو دراهم ، وسموا بني العم العاقلة لأنهم يلزمون
بالغرم في دية المقتول .

و (علّت) اي سُقِيت مرة بعد مرة .

و (الثمدُ) الماء القليل .

[٥٥٢ -] وهو عم ربيعة بن سفيان المعروف بالاصغر وقد جمع شعرها وأخبارها
صاحب شعراء النصرانية ص ٢٨٢ و ص ٣٢٨ ولم أعثر على البيت في المظان .

(١) انظر الديوان ص ١٣٠

(٢) في القاموس [حز] الحزير : المكان الغليظ المنقادج حزان وحزان
وأحزّه وحزّز ، وماء عن يسار سميراء للقاصد مكة وموضع بديار كلب وبالبصرة
وبديار ضبه . . وماء لبني أسد .

و (الْفَن) النُّصْنُ المتشعب. و / تَأَوَّدَ / اي تمايل. و / الأَوْدُ / المَيْل.
و (مُشَجَّج) اي يشجُّ بالماء^(١). و / القَرْدُود^(٢) / الغليظ من الارض
وهو مثل القَرْدَد.

و (الْجَلَّةُ) ما قاربك من جانب الوادي.

و (القَرْدُ)^(٣) صوفٌ يركب بعضه على بعض يقال للواحدة
قَرْدَةٌ ومنه قول الفرزدق :

أُسَيْدُ ذُو خُرَيْطَةٍ مُنِيلٌ مَنِ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ^(٤)
و (العِرْمَسُ)^(٥) الشديدة ويقال للصخرة أيضاً عِرْمَسٌ
قال الشاعر :

لَوْ أَنَّهُمْ لَمَسُوا بِحَارِثَةٍ صَلَبُوا وَلَانَ عَرَامِسُ الصَّخْرِ
و (الأَجْد) الناقة الموثقة الخلق وقيل هي التي تتصل فيقار

(١) ثج الماء : هدر ، قال في القاموس : ثج الماء سال كأنثج وتثجج وثجه أساله ،
والثجة : الروضة فيها ماء .

(٢) القَرْدُود والقَرْدَدُ والسَّيْسَبُ والفَدْقَدُ : صحراوات صعبة ، وفي القاموس
/ قرد / القردد جبل وما ارتفع من الأرض .

(٣) في الصحاح / قرد / قرد الصوف بالكسر ، والقَرَدُ : بالتحريك نفاية الصوف
وما تمعط من الغنم وتلبد ، وفي القاموس / قرد / القرد نفاية الصوف .

(٤) استشهد به في اللسان / قرد / وقال : القرد ما تمعط من الوبر والصوف ، ويعنى
بالأسيد هنا سويداء .

(٥) في اللسان / عرمس / العرمس : الصخرة والناقة الصلبة ، وقيل الناقة الأبية
الطيعة والاول أقرب ، ومثله في التاج والجمهرة .

ظهرها فتكون كأنها فُقارة واحدة و/الأُنْجَادُ/ جمع نُجْدٍ وَنَجْدٍ هو لشجاع وقيل هو الذي يُنجد في الحروب والمعنى متقارب ، وقال غوم النَجْدُ ، بضم الجيم وكسرهما ، من النجدة وهي الشجاعة والنَجْدُ ، بسكون الجيم ، الذي يُنجد الاقوام ، وقالوا / نُخْرَةٌ وَنُخْرَةٌ ^(١) / فإذا قالوا نُخْرَةٌ ، بسكون الخاء ، ففي جمعها وجهان نُخْرَةٌ وَنُخْرٌ مثل ظُلْمَةٌ وَظُلْمٌ ، والآخر نُخْرَةٌ وَنُخْرٌ مثل عِنْبَةٌ وَعِنَبٌ قال الشاعر :

كَأَنَّ رِدَاءَهُ إِذْ قَامَ عُلْقَا . . . يَغْشَى الْمَارْنَ بِالنُّخْرِ؟

و (النَّوْفُ) أصله السَّنامُ ويجوز ان يُنقل على مذهب المستعار .

و (الصَّفْدُ) العطاءُ قال النابغة :

هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ . فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ ^(٢)

شرح القصيدة التي أولها : ^(٣)

صَبَا قَلْبِي إِلَى زَمَنِ التَّصَابِي وَأَبْكَانِي الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ

لم يوجد له شرح على هذه القصيدة .

(١) في اللسان / نُخْرٌ / النُّخْرَةُ : رأس الأنف وفي /الاساس/ نُخْرٌ / النُّخْرَةُ : الأنف ومن المجاز : لاريح نُخْرَةٌ شديدة وهي عصفتها ، وفي الصحاح نُخْرَةُ الريح شدة هبوبها ، والنُّخْرَةُ والنُّخْرَةُ مقدم أنف الفرس والحمار والخزير .

(٢) في الديوان طبعة مصر سنة ١٢٩٣ :

[هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أَعْرِضْ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ]

وقال أبو بكر الوزير البطليوسي شارحه : ويروي

[فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ] يقال : عرضت وتعرضت .

(٣) انظر الديوان ص ١٣٢

شرح القصيدة التي اولها: ^(١)

زَارَتْكَ بَعْدَ الْكَرَى زُورًا وَتَمْوِيهَا مَا كَانَتْ أَقْرَبَهَا لَوْلَا تَنَائِيهَا
قوله (السَّدْفُ) الظلمة وهو من الأضداد يكون في معنى الظلام
والضياء ^(٢).

و (شَطُونُ الْبَيْدِ) أى بعيدة .

و (السَّلْهَبَةُ) السريعة ويقال الطويلة .

و (الْأَجَوَازُ) جمع جَوَز وهو الوَسَط .

[١٤٨] و (حُمٌّ) اي سُود .

و (شَوَائِمُهَا) اي قوائِمها ^(٣) .

و (حَوَائِمُهَا) جمع حامية ، والحاميتان ^(٤) من عن يمين مقدم
الحافر وشماله .

و (عَزَالِيهَا) جمع عَزَلَاء وعزلة وهو فم المزايدة الذي يخرج منه
الماء ويكون في جنبها فلذلك قيل لها عَزَلَاء لاعتزالها . و / صَاحِي / كلُّ
شيء ظاهره .

(١) انظر الديوان ص ١٣٣

(٢) في الصحاح / سدف / قال الاصمعي السَّدْفَةُ في لغة نجد الظلمة وفي لغة غيره
الضوء ، قال ابو عبيد : بعضهم يجعل السَّدْفَةَ : اختلاط الضوء والظلمة معاً
كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار ، والسَّدْفُ الليل والصبح .

(٣) في الصحاح / شمت / الشوامت قوائم الدابة وهو اسم لها .

(٤) في الصحاح / حمى / الحاميتان / ما عن يمين السنبك وشماله .

و (جَلَهَات) جمع جَلَهَة وهي جانب الوادي ^(١) وجمعها في أدنى
العدد جَلَهَات ، على وزن حَفَنَات ويجوز حَفَنَات ، بسكون اللام ، في
الشعر كما يقال رَفَضَات ورَفَضَات قال ذو الرُّمَّة :

أَبَتْ ذِكْرُ فِي الْقَلْبِ أَسْعَرَنْ جِسْمَهُ

سَقَامًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ ^(٢)

و جمع جَلَهَة في أكثر العدد جِلَاه .

شرح القصيدة التي أولها: ^(٣)

لَقَدْ أُيِّدَتْ كَفُّ لَهَا مِنْكَ سَاعِدٌ وَطَالَ بِنَاءُ شَادَهُ مِنْكَ شَائِدٌ

(لم يوجد له شرح على القصيدة) .

شرح القصيدة التي أولها: ^(٤)

طَيْفٌ أَلَمْ قُبِيلَ الصُّبْحِ وَأُنْصَرَفَا فَكِدْتُ أَقْضِي عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسَفَا

(لم يوجد له شرح أيضاً) .

(١) جلها الوادي طرفاه وجهناه وفي الأساس / جله / الجملة: ما استقبلك من حروف
الوادي وجلها الوادي ناحيتهما والجمع جلاه .

(٢) رفضت الابل : تفرقت في المرعى قاله في الأساس / رفض / واستشهد بيت
ذي الرمة ورواه :

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِيهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

وانظر الديوان ص ٤٩٤

(٣) انظر الديوان ص ١٣٥

(٤) = = ص ١٣٧

شرح القصيدة التي اولها : ^(١)

أَهَا جَبْتَكَ اِطْلَالُ الْكَثِيبِ الدَّوَارِسُ فَهَجَنَكَ أَمْ تِلْكَ الظُّبَاءُ الْكُوَانِسُ
(الشُّعْتُ) الْاَوْتَادُ ^(٢) وَاحِدَهَا أَشَعْتُ وَصَفَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُضْرَبُ
رَأْسُهُ ، شُبَّهَ بِالأَشْعَثِ قَالَ الْكُمَيْتُ ^(٣) :

وَأَشَعْتُ فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ يُطِيلُ الْخُفُوفَ وَلَا يَعْمَلُ
و (مَيَاجِينُ) جَمْعُ مَيْجَنَةٍ وَهِيَ خَشَبَةُ الْقَصَابِ ^(٤) .

و (النَّوَاقِسُ) جَمْعُ نَاقُوسٍ وَأَصْلُهُ النَّوَاقِيسُ قَالَ جَرِيرٌ ^(٥) :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّيرَيْنِ أَرَقْنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَضَرْبُ النَّوَاقِيسِ
وَيَحْذِفُونَ هَذِهِ الْيَاءَ كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ (عُصْفُورٍ) عَصَافِرُ ، وَإِذَا
كَانَ قَبْلَ آخِرِ الْوَاحِدِ وَآوِ أَوْ يَاءٍ أَوْ أَلِفٍ وَجِبَ أَنْ تُثَبَّتَ هَذِهِ الْيَاءُ
فِي الْجَمْعِ ، تَقُولُ : مَغْرُودٌ وَمَغَارِيدُ ، وَقَنْدِيلٌ وَقَنْدَائِلُ ، وَمَصْبَاحٌ

(١) انظر الديوان ص ١٣٨

(٢) في الأساس : ومن المجاز قولهم للوتد أشعث لتشعث رأسه .

(٣) الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْإِسْدِيِّ شَاعِرُ بَنِي هَاشِمٍ الْعَالِمُ الْإِخْبَارِيُّ النَّسَابَةُ الثَّقَةُ مِنْ

أَصْحَابِ الْمُلَحَّنَاتِ وَلَهُ الْمَاشِيَّاتُ الْمَشْهُورَةُ [١٢٦ -]

(٤) فِي الْإِنْسَانِ / أَجْنُ / الْمُتَجَنَّةُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الْقَصَارُ وَتَرَكُ الْهَمْزُ أَعْلَى لِقَوْلِهِ

مَوَاجِنُ وَقَالَ ابْنُ بَرِي الْمُتَجَنَّةُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الْقَصَارُ وَالْجَمْعُ مَآجِنُ ، أَقُولُ
وَلَعَلَّ كَلِمَةَ الْقَصَابِ مُحَرَّفَةٌ عَنِ الْقَصَارِ .

(٥) فِي الصَّحَاحِ / دَجَجَ / الدَّجَاجَةُ : لِلذِّكْرِ وَالْإِنْثَى الْإِتْرَى إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ

[لَمَّا تَذَكَّرْتُ ...] إِنَّمَا يَعْنِي زَقَاءَ الدِّيُوكِ انظر الديوان طبع الصاوي ص ٣٢١

ومصايح وربما قالوا مصايح قال الثَّقَفِيُّ^(١) :
وَقَدْ أَهْجَمُ أَلْبَيْتَ الْمُحَجَّبَ تَحْتَهُ فَتَأْتِ كَأَنَّ الْحَلِيَّ مِنْهَا مَصَابِيحُ
و (الأَوَاعِسُ) جمع أَوْعَس وهو موضع فيه رمل وربما شق
المشي فيه .

وأصل (الهَجَان) البيض ويقال للجميع والواحد قال الشاعر :
وَإِذَا قِيلَ مَنْ هِجَانُ قُرَيْشٍ كُنْتَ أَنْتَ أَلْفَتَى وَأَنْتَ أَلْهَجَانُ^(٢)
وعندهم أن فعلاً قد يكون جمعا لفعال كما يكون لفعيل، وكذلك
قولهم للخلقة (شِمَال) [١٤٩] يقع على الواحد والجميع قال الشاعر :
أَبَى أَلْذَمَ أُنَى قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ أَخْنَا مِنْ شِمَالِيَا^(٣)
و (الْحَرَا جِجُ)^(٤) جمع حُرْجُوج وهي الناقة الضامرة وقيل هي
الطويلة على وجه الأرض وأكثر ما تستعمل في الإناث وربما جاء في

(١) هجم البيت هدمه ، وبيت مهجوم حُلَّتْ أَطْنَابُهُ ، والحُلِّي والحَلِّي الحلية ، ولم
اهتد إلى معرفة صاحب البيت .

(٢) قالوا : جمل هجان وناقة هجان : بيض كرام ، والرجل والفرس إذا لم تكن الأم
عربية ، والأصل في الهجنة بياض الأم ومن الهجاز : أرض هجان وإيام
هجان كرام طيبات واستشهد بالبيت في الصحاح / هجن / .

(٣) في الصحاح / شمل / الشائل والشيال الخلق قال جرير : وما لومي أخي من شماليا .
ومثله قول لبيد :

هَمُّو قَوْمِي وَقَدْ أَتُكِرْتُ مِنْهُمْ شِمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِمَالِي

(٤) في اللسان / حرج / الجُرْجُوج : الناقة الجسيمة الطويلة وقيل الشديدة وقيل
الضامرة ، والريح الباردة واستشهد بيت ذي الرمة .

الذكور قال الشاعر وهو مُحَيِّمٌ ^(١) :

فَعَرَّبْتُ حَامِيَّ وَاجْتَنَيْتُ غَوَايِي وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا

ويقال ريحٌ حُرْجُوجٌ اذا كانت دَائِمَةً الْمُهْبُوبِ قال ذو الرمة ^(٢) :

أَنْقَاءُ سَارِيَةٍ حَلَّتْ غَزَالِيهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ رِيحٌ غَيْرُ حُرْجُوجٍ

و (الهيم) جمع هامة وهي التي يصيبها الهيام وهو داءٌ كالحمى

فلا تروى من الماء .

و (الخوامس) التي ترد الحُمس، وهو أن ترد يوماً وترعى ثلاثة

ثم ترد في اليوم الخامس .

و (الأمالس) جمع أملس على حذف الياء ^(٣) وهي الارض التي

لا شيء فيها ومع ذلك تكون سهلة مستوية .

و (القرطاس) إن جعل جمع قرطاس فهو مثل قولهم مَصَابِحُ،

وإن جعل جمع قرطس فلا حذف فيه لأنهم قد قالوا قرطس كما

قالوا قرطاس .

و (غُيُوثٌ رَوَاجِسُ) جمع راجس وهو الذي يُسْتَمْعَرُ جِسْمُهُ أَيْ صَوْنُهُ ^(٤) .

(١) سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ شَرِيفٌ نَابَهُ نَاهِرُ الْمِائَةِ عَامٍ مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ

٥٠ هـ. ن. شرح شواهد المغنى ص ١٥٧ والاصابة ١١/٢

(٢) انظر في الديوان طبع أوروبا ص ٧٢ وامالي القالي ٣/٦٠ واللسان / حرج / .

(٣) أي أمالس فقد قالوا : بيد أمالس إذا كانت جرداء لانبات فيها وهي جمع لمساء .

(٤) الرَّجَسُ وَالْجَرَسُ : وَاحِدٌ وَهُوَ الصَّوْتُ وَرَبَّمَا قَالُوا : الْجَرَسُ هُوَ الْهَمْسُ

وَالرَّجَسُ : هُوَ صَوْتُ الرَّعْدِ انظر الأساس [جرس ورجس] .

و (النَّهْسُ) مثل النهش، وقال بعضهم: النهس ان يقبض بيده على الاكل^(١)
و (النَّابَاتُ) من نَابَ يَنْوُبُ ، وَيَحْسُنُ ههنا النايات من لفظ
النَّاب^(٢) الذي هو من جنس النَّهْس ا هـ .

شرح القصيدة التي اولها:^(٣)

أَهْلًا بِطَيْفِ خَيَالِهَا الْمُتَأَوِّبِ وَاللَّيْلُ تَحْتَ رِوَاقِهِ لَمْ يَضْرِبِ
(الشَّنْبُ) بَرْدُ الاسنان ، ويقال : يوم أَشْنَبُ أي بارد ، وقيل :
الشَّنْبُ تحديد في اطراف الاسنان^(٤) .

و (الهَيْدَبُ) ما تَدَلَّى من السحاب كأنه خيوط .
و (القَوَزُ) جمع قَارَةٍ وهي أَكْمَةٌ صغيرة فيها حجارة وطين ،
وقيل : لا يقال لها قارة حتى تكون سَوْدَاءَ مشتقة من القار الذي يُجْعَلُ
في رِزْقِ الخمر لسواده .

و (الثَّنِيَّةُ) مُنْقَطِعُ أنف الجبل وربما قيل في المَطْلَع منه .
و (القَوَزُ) بفتح القاف ، كَثِيبٌ من الرَّمْلِ ليس بعظيم ، ويجمع

(١) في الأساس / نهس / نهسته الحية ونهشته ونهس اللحم وانتهسه أخذه بتقديم فيه .
وفي الصحاح : المنهوس القليل اللحم من الرجال .

(٢) قالوا : نَبَّه أي عضه بنابه كما قالوا ظَفَّرَ فيه إذا نشب فيه ظفره ، وقالوا : نابه
ينيه أي أصاب نابه فهو نايب وهي نايبة والجمع نايبات .

(٣) انظر الديوان ص ١٤١

(٤) المعروف قولهم ثغر أشنب ، وفيه شنب وهو رقتـه وصفاءه وبرده ، وشنب
يوماً : برد ، ويوم شَنِيب وشانِب : بارد .

أَقَوَازًا وَيُجْمَعُ الْجَمْعُ فَيُقَالُ : أَقَاوِزُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

وَمَجَلَّلَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِزُ الْكُثْبَانِ

و(الشَّوَامِتُ) الْقَوَائِمُ وَيُنْتُ النَّابِغَةُ يُفَسَّرُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

فَأَرْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ

طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ

إِنْ رُوي بَرَفَعِ (طَوْعُ الشَّوَامِتِ) فَهُوَ جَمْعُ شَامَتٍ مِنَ الشَّامَاتِ، وَإِذَا نُصِبَ (طَوْعُ الشَّوَامِتِ) فَالْمُرَادُ بِهِ الْقَوَائِمُ .

و(الشُّزْبُ) يُسْتَعْمَلُ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ وَقَلَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي صِفَاتِ

النَّاسِ، إِلَّا أَنْ تَقْلِبَهَا مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ غَيْرٍ مَمْنَعٍ .

و(عُرْيَانٌ) حَقُّهُ أَنْ يُنَوَّنَ وَالشُّعْرَاءُ يَتْرَكُونَ تَنْوِينَهُ فِي بَعْضِ

الْمَوَاضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَوْفَضَ عَنْهَا وَهِيَ تَرَعُو حُشَاشَةً

بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرُ ^(٢)

(١) فِي الْأَصْلِ / الْقَوَارِ / بِلَاءٍ وَهُوَ تَصْخِيفٌ . وَالْقَوَزُ : كَثِيبُ الرَّمْلِ الصَّغِيرِ قَالَ فِي

اللسان / قَوْزٌ / الْقَوْزُ : مِنَ الرَّمْلِ صَغِيرٍ مُسْتَدِيرٍ تُشَبِّهُ بِهِ أُرْدَافُ النِّسَاءِ وَالْجَمْعُ

أَقَوَازُ وَأَقَاوِزُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

إِلَى ظَمَنِ يَقْرُضُنْ أَقَوَازَ مُشْرِفٍ شِمَالًا وَعَنْ إِيْمَانِهِتِ الْفَوَارِسِ

وَقَالَ آخَرُ : وَمَجَلَّلَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِزُ الْكُثْبَانِ

قَالَ : هَكَذَا حَكَى أَهْلُ اللُّغَةِ وَعِنْدِي أَنَّهُ أَقَاوِزُ وَإِنَّ الشَّاعِرَ احْتِجَاجَ فَحَذَفَ

ضُرُورَةً . وَمَجَلَّلَاتٍ : فِي أَيْدِيهِنَّ أَسُورَةٌ .

(٢) أَوْفَضَ : ابْتَعَدَ مُسْرِعًا وَمِثْلُهُ اسْتَوْفَضَ وَلَمْ اهْتَدِ إِلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ .

و (الرَّهَجُ) الْغَبَارُ .

و (شَاكِي السَّلَاحِ) ^(١) كامله ، قال طريف بن تميم ^(٢) :

فَتَعْرِفُونِي أَنِّي أَنَا ذَلِكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمٌ أَهْ

سُرح القصيدة التي أولها ^(٣) :

أَبَى لَكَ اللَّهُ إِلَّا رِفْعَةً الْأَبَدِ وَمَوْتَ شَانِيكَ مِنْ غِيْظٍ وَمِنْ كَمَدٍ

ولم يوجد لهذه القصيدة شرح .

سُرح القصيدة التي أولها ^(٤) :

أَصْحَتْ حِبَالُكَ يَا سَمَى رِثَاءَنَا وَالْبَيْنُ أَفْسَدَ فِي هَوَاكَ وَعَاشَا

(١) في اللسان / شكا / رجل شاكي السلاح إذا كان ذا شوكة وهو في سلاحه وقال
الاخفش هو مقلوب من شائك .

(٢) هو طريف بن تميم العنبري وقد استشهد به ابن السكيت في تهذيب الألفاظ
[ن كنز الحفاظ ط اليسوعية ص ١٧١] وقال : قوم شجمان . . . وشجعة
قال طريف :

فَتَعْرِفُونِي أَنِّي أَنَا ذَا كُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمٌ
حَوْلِي فَوَارِسٍ مِنْ أَسَيْدٍ شَجْعَةٍ وَإِذَا حَلَمْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي حَفَظٌ
وكانت الفرسان في الجاهلية عند اجتماع الناس بعكاظ في وقت الحج يعجرون
لثلا يعرف من قد أصاب من الدماء فأتى طريف سوق عكاظ فرأى قوماً ينظرون
بوجهه وكان من مقدمي الفرسان فحسر اللثام وقال أحياناً منها هذين البيتين .
أي اعرفوني فأنا ذلك الذي تخبرون عنه وتحبون أن تشاهدوه وسلاحى شاك
وانا معلم أي لي علامة ، او معلم غيري عن وقائى ، وبنو أسيد قبيلة تميمية
وخضم : لقب العنبر وقيل خضم : اسم موضع .

(٣) انظر الديوان ص ١٤٥

(٤) = = ص ١٤٧

قوله (رِثَات) جمع رَثَّ ، يُقال رَثَّ الحبلُ وأرثَّ : اذا خَلَقَ .
و (عاث) اذا فسد .

ويقال (ما ذُقْتُ حِثًّا)^(١) والفراء يفتح الحاء ، وغيره يكسرها ،
ولا تستعمل إلا في النفي هذه الكلمة .

و (الأَجَرعُ) جمع أَجْرَع وهو الارض السهلة .

و (الدَّهَاتُ) الجريء^(٢)

شرح القصيدة التي ادلها :^(٣)

أَهَاجَكَ بِاللَّوَى الرَّبْعُ الْخَلِيُّ فَقَلْبُكَ مِنْ تَذَكُّرِهِ شَجِيٌّ

قوله (سِمَاكِي) منسوب الى السَّمَاء .

و (مِرْزَمِي) منسوب الى المِرْزَم وهما مِرْزَمَان .

و (الهَذْهَذَة) صَوْتُ الرَّعْد اذا تَرَدَّدَ وَكَذَلِكَ هَذْهَذَةُ

الْحَمَام ونحوه .

و (الوَسْمِيُّ) أوّل مطر الخريف .

و (الْوَلِيُّ) الذي يليه .

و (الرِّفْد) العطاء .

(١) الحِثَّات : الغمض والنوم ومنه قولهم [ما جعلت في عيني حِثَّاتًا] و [وحثت
الميل في العين] اذا حرّكته .

(٢) في الصحاح / دلهت / الدلهات الاسد ورجل دلهات ودلاها اي جريء مقدم .

(٣) انظر الديوان ص ١٤٨

و (الْحَبِيثُ) ما ارتفع من السَّحَاب .

ويقال (تَهَلَّلَ السَّحَابُ) اذا ضاء بالبرق ، و / انهل / اذا
انصب ماءؤه .

ويقال (سَرِيَ) الرجل اذا صار سَرِيًّا ، وَسَرَا يَسْرُو وأجود ذلك
سَرِيَّ يَسْرُو^(١) وانشد الفراء^(٢) :

يَلْقَى الرَّجَالَ مِنَ السَّرَى بِنَفْسِهِ وَأَبْنُ السَّرَى إِذَا سَرَى أَسْرَاهُمَا
و (مُحَبَّرَةٌ) مُحَسَّنَةٌ .

و (الشَّرُودُ)^(٣) شُبُهَتُ القافية بالشُّرود من الابل والنعام
قال الشاعر :

وَطَالَمَا ذَبَّ عَنِّي سَيْرًا شُرْدًا يُصْبِحْنَ فَوْقَ لِسَانِ الرَّكَبِ الْغَادِي
و (الْأَقْبُ) الحمار الوحشي الذي قد ضَمَرَ وَلَحِقَ بطنه بصلبه^(٤) .

(١) قالوا : سَرِيَ يسرو ، سرا يسرو ، سَرِيَ يسرى ، وسرو يسرى :
إذا صار سخياً ذا مروءة .

(٢) استشهد به في الصحاح / سرا / ورواه :

وَتَرَى السَّرَى مِنَ الرَّجَالِ بِنَفْسِهِ وَأَبْنُ السَّرَى إِذَا سَرَى أَسْرَاهُمَا

(٣) في الأساس / شرود / ومن المجاز والكناية قافية شرود : عائرة في البلاد وقواف
شرود وشرود قال :

شَرُّودٌ إِذَا الرَّاوُونَ حَلَّتْهُوَاعِقَاتُهَا مُحَجَّلَةٌ فِيهَا كَلَامٌ مُحَجَّلٌ

(٤) قالوا : فرس اقب وخيل قُب وفيها قُب : اذا كانت سامية عالية الظهور .

و (الْأَخْدَرِيُّ) منسوب الى أَخْدَر^(١) [١٥١] وروى بعضهم
 أَنَّ أَخْدَرَ حَمَارٌ أَهْلِي تَبَرَّزَ فَنَزَا عَلَى حَمِيرِ الْوَحْشِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ الْحَمَرُ
 الْأَخْدَرِيَّةُ اهـ .

سَرَحُ الْفَصِيحَةِ النَّبِيِّ أَوَّلُهَا قَوْلُهُ^(٢) :

كُلَّ يَوْمٍ لَنَا هَنَاءٌ جَدِيدٌ وَسُعُودٌ فِي إِثْرِهِنَّ سُعُودٌ
 قَوْلُهُ (الْعَجْمُ) الْعَضُّ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِبَارِ ، وَهُوَ بَعِيرٌ ذُو مَعْجَمَةٍ
 إِذَا بَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ بَعْدَ السَّفَرِ^(٣) ، وَهَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ يُقَالُ (عَجَمَ
 عُوْدُهُ) إِذَا اخْتَبَرَهُ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِتَحَقُّقِ صَلَابَةٍ أَوْ خَوَرٍ
 أَوْ مَرَارَةٍ أَوْ حَلَاوَةٍ .

و (يُعْرِفُ جُودٌ) إِذَا رُوِيَ هَكَذَا جَازٍ فِي (يَعْرِفُ) النِّصْبُ
 وَالرَّفْعُ ، فَالرَّفْعُ عَلَى مَا يَجِبُ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، وَالنِّصْبُ عَلَى إِضْمَارِ
 / أَنْ / ، وَالْبَصْرِيُّونَ لَا يَخْتَارُونَ النِّصْبَ فِي قَوْلِ طَرَفَةٍ^(٤) .

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوُعْيُ وَنُ أَشْهَدُ الْأَلْدَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي
 وَأَهْلُ الْكَوْفَةِ يَجِيزُونَ نِصْبَ / أَحْضَرَ / عَلَى إِضْمَارِ / أَنْ / ، وَحَكَمِي

(١) فِي الْإِسَاسِ : الْأَخْدَرِيَّاتُ الْحَمَرُ نُسِبَتْ إِلَى أَخْدَرَ حَصَانٍ كَانَ لِأَرْدَشِيرِ بْنِ بَابَكٍ
 تَوْحِشٌ فَضْرَبَ فِيهَا .

(٢) انْظُرِ الدِّيَوَانَ ص ١٥٠

(٣) فِي الصَّحَاحِ / عَجَمَ / نَاقَةٌ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ أَيْ ذَاتُ سَمْنٍ وَقُوَّةٍ وَبَقِيَّةٍ عَلَى السَّيْرِ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ انْظُرْ شُعْرَاءَ النَّصْرَانِيَّةِ ص ٣٠٢ وَيُرْوَى (أَيُّهَا ذَا اللَّأْمِيِّ ..)

و (أَيُّهَا ذَا الْإِلَاحِيِّ " أَنْ ...)

المازني^(١) عن قُطْرُبٍ^(٢) عن أبيه : انه سمع العرب تنصب / أَخْضُرُ /
في هذا البيت .

و الصَّعِيدُ (ظاهر الأرض ، وقيل هو الترابُ الخالصُ الذي
لا يخالطه غيره ، ويُسمَّى الطَّرِيقُ صَعِيداً^(٣)) قالت امرأة من العرب :
وَنَائِحَةٌ تَقُومُ بِقَطْعِ لَيْلٍ عَلَى رَجُلٍ يُقَطِّعُ لِلصَّعِيدِ اهـ .
شرح القصيدة التي أولها^(٤) :

أَوَجَّهْكَ أَمْ بَدَّرْهُ مِنَ الْغَرْبِ لَانْحُجَّ وَرَيَّاكَ أَمْ نَشَرْتُهُ مِنَ الْمِسْكِ فَانْحُجَّ
قوله (الدَّوَايَةُ)^(٥) تُوصَفُ بها الأرض المقفرة ، ويجوز تشديد
الياء وتخفيفها ، فاذا شددت فكأنها منسوبة الى (الدَّو) وهو القفر
من الأرض وأصلها (دَوِيَّة) فجعلوا الواو الأولى ألفاً كما قالوا
(حَارِي) في النسب الى الحيرة ، واذا خففوا قالوا (دَاوِيَّة) أرادوا

(١) بكر بن محمد ابو عثمان المازني البصري الامام الراوية النحوي المتكلم قرَّبه

الوائق . وله اثار كثيرة في الادب والعربية (- ٢٤٩) ن البغية ٢٠٢

(٢) محمد بن المستنير تلميذ سيبويه برع في العربية والكلام قرَّبه ابو دلف العجلي وله
آثار كثيرة في اللغة وكان غير ثقة (- ٢٠٤) ن البغية ١٠٤ .

(٣) في اللسان / صعد / الصعيد المرتفع من الأرض . وقيل الأرض الطيبة وقيل وجه
الطريق وقيل الطريق سمي بذلك من التراب والجمع صعدان ، ولم اهتم الى
معرفة صاحبة البيت .

(٤) انظر الديوان ص ١٥٢

(٥) في اللسان / دوا / الدو الفلاة الواسعة والدوية الداوية المنسوبة اليه . وقال ابن
سيده : الدو والدوية والداوية والداوية المفازة .

أنها يسمع فيها صوت لا يُدرى ما هو وبذلك يصفون الأرض قال
ذو الرُمة :

يَخِذْنَ بِكُلِّ دَاوِيَةٍ الْمَوَامِي تَرَى بَيَضَ النِّعَامِ بِهَا تَلَالَا^(١)
و (رَأْدُ الضُّحَى)^(٢) ارتفاعه .

و (ضَارِعٌ) من قولك ضَرَعَ للشَّيْءِ اذا ذَلَّ له ، وقالوا في المثل
(الْحُمَى^(٣) أَضْرَعَتْنِي إِلَيْكَ) يضرب للرجل مثلاً يفعل بغيره أمراً يكرهه
فيقول له هذه المقالة ، أي غيرك جعلني ذليلاً لك .

و (الكَلَّاحُ) من كَلَحَ اذا كُرَّهَ وَجْهُهُ وَكَثُرَ عَنْ انْيَابِهِ ، ويقال للسنة
الشَّديدة الكَلَّاحُ قال ليبد :

وَعِصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكُلَّاحُ حِينَ يَهْبُ شَمَائِلُ الْأَرْوَاحِ^(٤)
و (السَّنِيحُ وَالْبَارِحُ) يختلف العرب فيهما فيقول بعضهم : السَّنِيحُ

(١) في الديوان طبع اوربا ص ٤٣٨

يَخِذْنَ بِكُلِّ خَتَاوِيَّةِ الْمَبَادِي تَرَى بَيَضَ النِّعَامِ بِهَا حِلَالَا
حلالاً قد حللن بها .

(٢) في الاساس / رَأْدُ / رَأْدُ الضُّحَى وقت ارتفاع الشمس عند الخمس الاول من النهار
وانبساط ضوئها وذلك شباب النهار . وقد رَأْدُ الضُّحَى رَأْدُ .

(٣) ضَرَعَ له واليه : استكان وهو ضارِع اي ذليل ساقط قال في الاساس / ضَرَعَ / كان
مزهواً فاضرعه الفقر وفي مثل / الحمى اضرعتني اليك / اي الجأتي .

(٤) في الاساس / كَلَّاحُ / كَلَّاحُ الرجل اذا بدت اسنانه من العبوس ومن المجاز : دهر
كالج واصابهم كلال سنة شديدة . وفي الصحاح / كَلَّاحُ / (كَتَانٌ غِيَاثُ الْمُزْمِلِ
الْمُجْتَنِّحُ ...) وفي الديوان طبع بروكلمان ص ٥٠

كَتَانٌ غِيَاثُ الْمُزْمِلِ الْمُجْتَنِّحُ وَعِصْمَةٌ فِي الزَّمَنِ الْكُلَّاحُ

ماوالاك ميامنة [١٥٢] ، والبارح : ماوالاك مياسرة ^(١) ، ويعكس قومٌ هذا المعنى وهو في الشعر كثير ، ومنهم من يتطير بالبارح ويتيمن بالسانح .

وأصل (المانح) البعيرُ ثم كثر ذلك حتي سموا العطية منحة . وكانوا يُعطون للرجل شاةً أو ناقةً فيحلب لبنها مدةً ثم يردّها اليهم ويسمونها المنحة والمنيحة ^(٢) قال الهذلي :

أَلَيْتُ لَاأَنْسَى مَنِحَةً أَوْحَدٍ حَتَّى يُحَيِّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونُهَا
و (فَالِح) في معنى مفلح قليل في الاستعمال ولكنه يحمل على لابنٍ وتامرٍ اهـ .

شرح القصيدة التي اولها فور ^(٣) :

أَلَمْتُ حِينَ لَاؤْمَنِي الْهُجُودُ وَعَادَتْهَا التَّجَنُّبُ وَالضُّدُودُ
قوله (الهُجُودُ) عندهم النَّوْمُ ، وهو من الأضداد عندهم يكون

(١) في الصحاح / برح / و / سنح / : برح الظلي بالفتح بروحاً اذا والاك مياسرة يمرّ من ميامنك الى مياسرك والعرب تتطير بالبارح وتتفاد بالسانح وهو ماوالاك ميامنة من ظي أو طائر .

(٢) في الاساس / منح / اعطاني فلان منيحة ومنحة وهي الناقة او الشاة يمنحك درها ، وفي الصحاح : المنيحة منحة اللابن كالناقة والشاة تعطيها لغيرك يحلبها ثم يردّها قال ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العارية : المنيحة ، والعربية ، والافقار ، والاخيال .

(٣) انظر الديوان ص ١٥٤

في معنى السَّهَر وفي معنى النوم ، وقال قوم : هَجَدَ إذا نام وتمَّ هَجَدَ إذا سَهَرَ ^(١) .

و (الْعَمِيدُ) الذي ذَهَبَ الحُبُّ بقلبه ، أخذ من عَمِدَ البعير إذا أَنْفَضَحَ سنامهُ من ثقل ، وقيل : عَمِيدُ الحُبِّ مَعْدُولٌ عن مَعْمُود وهو الذي ضعف عن الجلوس فلا يقدر عليه حتى يعمد بسند ^(٢) اهـ .

شرح فصيرته التي اوارها قوله ^(٣) :

خَيْرُ الْأَحَادِيثِ مَا بَقِيَ عَلَى الْحَقِّبِ وَخَيْرُ مَالِكَ مَا دَارَى عَنِ الْحَسَبِ
قوله (الْأَحَادِيثُ : كَأَنَّهَا جَمْعُ جَمْعٍ ، و (فَعِيل) يجمع على (فُعِلَ)
في الكثير مثل رغيف ورُغْفَ وعلى (فُعْلَان) مثل رغيف ورُغْفَان ،
وفي القلة (أَفْعَلَةٌ) مثل ارْغَمَةٌ ، ولم يرد في حديث جمع أَحَدَةٍ على
أَحَادِيثَ ، وزادوا الياء كما زادوها ، في (مَذَاكِير) و (سَوَائِيغ)
جمع سَابِغَةٍ من الدُّرُوعِ ، وكان القياس أن يقال (أَحَادِث) بلام ياء
ولكن لم يستعملوه .

(١) كلام الزمخشرى أجود في هذا الحرف إذ يقول في الأساس : / هَجَدَ الرجل هَجُوداً ، وتمَّ هَجَدَ ترك الهُجُود للصلاة /

(٢) في الأساس : فلان عميد شديد المرض لا يقدر على القعود حتى يعمد بالوسائد ثم اتسع فيه حتى قيل قلب عميد وقيل هو الذي قطع عموده فهو معمود وعميد . وفي الصحاح : / عمد / البعير إذا انفضح داخل سنامهُ من الركوب وظاهره صحيح .

(٣) انظر الديوان ص ١٥٥

و (الْيَقَقُ) الأبيض وفيه لغتان يَقَقُّ وَيَقِقُّ ^(١) فإذا كسروا في قولهم يَقِقُ فهو من الشّواذ لأنهم اذا بنوا (فَعِلًا) من المضاعف جاءوا به مدغماً فيقولون في فَعَلَ من العدد (عِدُّ) ^(٢) ومن العزَّ (عِزُّ) وربما جاءت أشياء نواذر ، قالوا رجلٌ (صَفَفُ الحال) ^(٣) إذا كان في ضيقة ، وإنما القياس صَفُّ الحال ، وجاء في الشعر (شاربٍ لِمَمْ) والقياس (لم) ، ووُجِدَت أفعالٌ على (فَعِلَ) مظهره التضعيف ، ويجب ان [١٥٣] يكون اسم فاعلها كذلك قالوا (صَبَبَ المكان) ^(٤) ، وكذلك (لَحِثَتْ عينُه) ^(٥) فيجب أن يقال في اسم الفاعل لَحِثَةٌ ،

(١) في الصحاح / يَقِقُ / الكسائي يقال ابيض يَقِقُ اي شديد البياض ناصعه وحكى يعقوب : ابيض يَقِقُ ايضاً بكسر القاف الاولى .

(٢) يقال ماء عِدٌّ اي كثير قال الراعي :

في كل عِبْرَاءٍ مَخْشِيٍّ مَتَالِفُهَا دِعُومَةٌ مَاتِبَتَا عِدُّهُ وَلَا تَحْدُدُ

(٣) ورد في الحديث / لم يسبغ من خير او لحم الا على صفف / وفسروه بان معناه كثرة الأكلة والعيال وانشدوا لبشير بن النكت :

قَدْ أُحْتَذَى عَنِ الدِّمَاءِ وَأُتْعِلَ وَكَبَّرَ اللَّهُ وَسَمِيَ وَنَزَلَ

بِمَنْزِلٍ يَنْزِلُهُ بَنُو عَمَلٍ لَا صَفَفٌ يَشْغَلُهُ وَلَا ثَقُلُ

(٤) في الصحاح / ضَبَّ / ضبب البلد واضب ايضاً الى ضبابه وارض ضبية كثيرة الضباب وهو احد ما جاء على اصله .

(٥) بعينه لَحَّ وهو التصاقها من رمد و لَحِثَتْ عينه : التصقت . وفي الصحاح : لَحِثَتْ عينه اذا التصقت بالرمض وهو احد ما جاء على الاصل مثل ضبب البلد باظهار التضعيف .

(وَمَشِشَتْ^(١) الدابة) ققياس اسم الفاعل منه مَشِشَةً ، و (أَلَلِ السقاء^(٢))
إذا تَغَيَّرَتْ رائحته ، و (صَكَّكَتِ الدابة^(٣)) .

و (المُشِيعُ) الذي له قوم يشايعونه على ما يريد ، فهذا هو الاصل
ثم قالوا : رجل مُشِيع اي شجاع كأن معه قوماً يتبعونه وكل ماتبع شيئاً
فهو تابع له ، وقالوا لِشِبْلِ الأسد (شِيع) لأنه يتبعه ، و (آتيك غداً
أو شِيعه) أي اليوم الذي بعده قال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ^(٤) :

قَالَ الْخَلِيلُ غَدًا تَصَدُّعُنَا أَوْ شِيعُهُ أَفَلَا تُودَعُنَا

وأصل (الاعْتِصَابِ) لِيُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ ، ولذلك قالوا لِلْعِمَامَةِ
عِصَابَةٌ لأنها تُلَوَّى عَلَى الرَّأْسِ ، وقالوا عَصَبَتْ بِهِ الْإِبِلُ إِذَا دَارَتْ بِهِ
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، وَإِنَّمَا قِيلَ أُعْتَصِبَتْ بِالتَّاءِ تَشْبِيهًا بِالْعِمَامَةِ قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ
ابن قيس الرقيات^(٥) :

(١) في الصحاح مششت الدابة بالكسر مششا وهو شيء يشخص في وظيفها حتى يكون
له حجم وائس له صلابة العظم الصحيح وهو أحد ماجاء على الاصل .

(٢) في الصحاح : أَلَلِ السقاء بالكسر تغيرت رائحته وهذا أحد ماجاء باظهار
التضعيف وأللت اسنانه فسدت .

(٣) صكه ضربه . وصككت الباب اطبقته .

(٤) في الاساس / شيع / رجل مشيع القلب للشجاع ، وقد شيع قلبه بما يركب كل هول
وآتيك غداً أو شيعه ويدت عمر في الديوان طبع بيروت ص ٢٩٧ (قل الميط
غداً تصدعنا .. او بعده) وفي طبع القاهرة ص ٥٧٣ .

(٥) هو عبيد الله بن قيس بن سريج شاعر قریش في العصر الاموي ممتاز بفزله
لقب بالرقيات لانه تغزل بثلاث رقيات مات سنة ٥٨

مَلِكُ قُرَيْشٍ وَكُلُّهُمْ مَلِكٌ بالتاج دُونَ الملوِكِ مُعْتَصِبٌ^(١)
 و (القِيَاب) جمع قبة ، ويقال : إنها أخذت من قولهم قَبَّيت الشيء
 اذا جمعت أطرافه ، وقالوا في الجمع قُبَّب بضم القاف ، وقب بكسرها ؛
 فاذا قالوا قُبْ فهو على القياس ، مثل ظُلمة و ظُلم ، واذا كسروا فكأنهم
 حذفوا الألف من قِيَاب . وييت عمرو بن كلثوم^(٢) ينشد
 على الوجهين^(٣) :

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبَّ بِأَبْطَحِهَا بَنِينَا
 و (أَلْعَقَائِرُ)^(٤) جمع عَقِيرَةٍ وهي ماعقر ، ويقولون للرجل اذا
 قَتَلَ أُمَّ بَعْقِيرَةٍ عَظِيمَةٍ وهذا البيت يروى لعنترة^(٥) :
 فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةُ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانِ

(١) ومثله قولهم أيضاً يعتصب التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب
 انظر اللسان / عصب / .

(٢) هو عمرو بن كلثوم التغلبي من شعراء الطبقة الاولى في الجاهلية واصحاب
 المعلقة مات في نحو سنة ٤٠ ق. هـ

(٣) البيت من معلقته وفي جمهرة اشعار العرب ص ٨١

وقد علم القبائل غير فخر اذا قب بابطحها بنينا
 (٤) العقر : الذبح والعقيرة الناقة المذبوحة وفي ديوان عنتره طبع القاهرة ص ١٥١ ان
 بيت عنتره من مقطوعة قلها في رثاء صديقه مالك بن زهير العبسي .

(٥) عنتره بن عمرو العبسي الفارس الشجاع من شعراء الطبقة الاولى رقيق عذب
 الالفاظ موصوف بالجله اجتمع في شبابه بامرئ القيس وله شعر كثير (- ٢٢ ق
 هـ .) ن الاغاني ٣ / ٣٩٥ .

و (الجَوْعَى) جمع جُوعَانَ مثل سَكْرَى وسَكْرَانَ ، وهذا لفظه
 على المؤنث الواحد فيقال امرأة سَكْرَى ورجالٌ سَكْرَى وامرأة جَوْعَى
 اذا كانت دقيقة السَّاقَيْنِ ، وهذه الاشياء تكثر في الجمع والواحد
 المؤنث يستويان في اللفظ كثيراً فيقال الرجالُ قالت ، والمرأة قالت ،
 والجمال باركة ، والناقة باركة أيضاً ، قال الشاعر :

فلولا مضامينُ القرى بعفاتها ^(١)

و (الأَشْمَطُ) الذي اختلط بياض شعره بسواده ، وَأَصْلُ الشَّمَطِ
 الخِط ، يقال فَرَسٌ شَمِيطُ الذَّنَابِ اذا كان في ذنبها بياضٌ وسوادٌ
 قال طُفَيْل ^(٢) :

شَمِيطُ الذَّنَابِ جُوفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ كَثَبَةٌ دِيْبَاجٍ وَرِيطٌ مُقَطَّعٌ
 ويقال (طَبَّقَ) الشيء اذا عَمَّمَهُ ، وهذه الديمة طَبَّقُ الارض [١٥٤]
 اذا [كانت] يعمها المطر ^(٣) وكل ماوافق شيئاً وهو مثله فهو طَبَّقَ

(١) لم أهتد الى تامة البيت .

(٢) في اللسان / شِط / يقال لبعض الطير اذا كان في ذنبه سواد وبياض إنه لشميط
 الذنابي وقال طفيل يصف فرساً (... بنقبة ديباج وريط مقطع) وفي الديوان
 طبع اوربا ص ٦٠ روايته كذلك .

(٣) الطبق في الاصل غطاء الاناء والحلب ثم قالوا مطر طَبَّقَ الارض وجراد طَبَّقَ
 البلاد قد غطاها وجللها بكثرة ، وطابق بين الشيئين جعلها على حدو واحد .
 وطابقته على الامر مألأته . وطابق الفرس والبعير وضع رجله في موضع يده قال
 الشاعر . حتى ترى البازل منها الاكيدا مطابقا يرفع عن رجل يدا
 ومنه مطابقة القيد وانظر الاساس / طبق / وكذلك التاج واللسان والجمهرة .

له وطَبَاقٌ ، ومنه أخذ طَبَاق القيد لانه يساوي بين خُطاه ، قال عَدِيُّ
ابْنُ الرَّقَاعِ :

أَعَاذِلَ قَدْ لَاقَيْتِ مَا يَزْعُمُ الْفَتَى وَطَابَقَتْ فِي الْحِجْلَيْنِ مَشْيَ الْمُقَيَّدِ
و (الشَّرِيُّ ^(١)) شَجَرُ الحَنْظَلِ .

و (الْأَرِيُّ) ^(٢) اسم العسل وكأنه اسم عام ، والضَرْبُ : اسم
خاص ، لانهم يقولون : هو العسل الأبيض الغليظ ^(٣) ، والضَرْبُ الأغلب
عليه التأييد قال أبو ذؤَيْب ^(٤) :

وَمَا ضَرْبُ يَيْضَاءٍ يَأْوِي مَلِيكُهَا إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بَرَاقٍ وَنَازِلِ
وقال الاعشى يذكر الأري :

كَأَنَّ الْقَرَئِلَ وَالزَّنَجِيمِلَ خَالَطَ فَاهَا وَأَرِيًّا مَشُورًا ^(٥)

و (الْكَرْبُ) جمع كَرْبَةٍ وهي أصل السَّعْفَةِ قال الراجز ^(٦) :

يُكْرَرُ الْقَوْلُ لِكَيْمَا تَحْسِبَهُ مِنْ الرُّجَالِ الْعُظَمَاءِ الْمُعْرِبَةِ

(١) الشري كل شجر مر الطعم ومن امثالهم : امر من الشري .

(٢) الأري هو عمل النحل العسل ، ارت النحل تأري أريا ، والاري العسل .

(٣) قالوا استضرب العسل غلظ .

(٤) انظره في ديوان المذللين ص ١٤١ ، والطنف مائتا من الجبل ، وقوله : اعيا براق
ونازل اي اعيا المرتقى والنازل .

(٥) في اللسان / شور / قال الاعشى (كان جنيا من الزنجيميل بات بفيها واريا مشورا)

(٦) الجربة جمعها جرب هي المزرعة كما في اللسان والصحاح / جرب / ولم
اعثر على قائل الرجز .

وَهُوَ إِذَا كَشَفَتْهُ مِنْ كَرَبِهِ^١ مِنْ نَخْلَةٍ نَابِتَةٍ فِي جَرَبِهِ^٢
و (الْمُرَّانُ) أَصُولُ الْقَنَا أَخَذَ مِنَ الْمَرَّانَةِ وَهِيَ الْمُلُوسَةُ ، وَلَوْ سُمِّيَ
رَجُلٌ (مُرَّانٌ) لَوَجِبَ أَنْ يَنْصَرَفَ لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ فُعَّالٍ .

و (النَّجَبُ)^(١) كُلُّ مَا قَشِرَ عَنِ الشَّجَرِ .

و (الْجَحْفَلُ) الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَقَالَ قَوْمٌ : لَا يُقَالُ لِلجَيْشِ جَحْفَلٌ
حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خَيْلٌ ، لِأَنَّ الْجَحْفَلَ لِنَوَاتِ الْحَوَافِرِ مِثْلَ الشَّفَاهِ لِلْأَنْسِ ،
وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلُوا الْجَحْفَلَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ كَمَا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا الشَّفَاهَ لِنَوَاتِ
الْحَافِرِ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَشْرَفَتِ الْجَحْفَلُ فَاسْتَقَلَّتْ فَوَيْقَ لثَامِهَا وَالْقَوْمُ رُوقُ^(٢)
وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ^(٣) :

فَبِتْنَا قِيَامًا لَدَى مُهْرِنَا نَزَّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصُّفَارَا^(٤)
وَإِذَا عَظَّمُوا الرَّجُلَ وَوَصَّفُوهُ بِالسِّيَادَةِ قَالُوا : هُوَ جَحْفَلٌ كَأَنَّهُمْ
أَرَادُوا أَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ الْجَحْفَلِ .

(١) نَحِيتَ الشَّجَرَةَ : أَخَذْتَ نَحِيبَهَا وَهُوَ قَشَرُهَا .

(٢) فِي الْإِنْسَانِ / جَحْفَلٌ / جَحْفَلُ الْخَيْلِ أَفْوَاهُهَا وَقِيلَ الْجَحْفَلَةُ بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ
وَالْمَشْفَرِ لِلْبَعِيرِ ، وَالرُّوقُ الطُّوَالُ الْإِنْسَانِ .

(٣) هُوَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ الَّذِي يُقَالُ أَنَّهُ لَا يَسْتَشْهَدُ بِشَعْرِهِ لضعفه
كَمَا قَالُوا مِثْلَ ذَلِكَ عَنْ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْعَبَادِيِّ . نَ الْمَوْشِحُ ص ٧٣ وَتَهْذِيبُ
الْأَلْفَاظِ ص ٤٠٩ .

(٤) فِي الْإِنْسَانِ / شَفَةٌ / قَالَ ابْنُ بَرٍّ : الشَّفَةُ لِلْإِنْسَانِ وَقَدْ تَسْتَعَارُ لِلْفَرَسِ وَاسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ
وَرَوَاهُ « فَبِتْنَا جُلُوسًا لَدَى مُهْرِنَا » .

و (النَّجْلُ) الولد وأصل ذلك استخراج الشيء وتوسيعه يقال :
 أُسْتَنْجَلَ الوادي اذا ظهر فيه ماء واسم ذلك الماء النَّجْلُ ^(١)
 قال الشاعر :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِأَبْطَحَ خُلُوجَ بِأَسْفَلِهِ نَجْلُ
 وكان النَّجْلُ يجوز أن يقع على الواحد والاثنين والجميع فيقال
 هذا نَجْلُ فلانٍ لجماعة ولده ، والثنية جائزة والجمع .

ويقولون (أَشْفَقَ) الرَّجُلُ ولا يقولون شَفِقَ [كما لا يقولون
 ضاع] فأما قول الشاعر :

بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمَعِ كُلِّمَا تَوَهَّمتَ رَيْثًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلًا ^(٢)
 فهذا من قولهم صَنَعَتِ الْعَيْنُ الدَّمَعَ ^(٢) وهذا البناء إنما نطق به
 العرب من الفعل الثلاثي الذي لازيادة فيه فكأنه مبنى على قولهم : ضاعت
 العين الدَّمَعُ اهـ

[١٥٥] شرح القصيدة التي اولها : ^(٣)

مَأْقُدَمَ الْبَغْيِ إِلَّا آخِرَ الرَّشْدِ وَالنَّاسُ يَلْقَوْنَ عُقْبَى كُلِّ مَا اعْتَقَدُوا

(١) في اللسان / نجل / استنجلت الارض كثر فيها النجل وهو الماء .

(٢) في اللسان / ضوع / ضاع يضوع تضور في البكاء ورفع صوته ولم اهتم الى
 صاحب البيت .

(٣) انظر الديوان ص ١٥٩

قوله (اُعْتَقِدُوا) الكلمة مأخوذة في الاصل من عَقَدَ الحَبْلُ^(١)
والْحَيْطُ ثم نُقِلَتْ الى ما يجعله الرجل في ضميره ثابتاً من دينٍ ووفاءٍ
أو غير ذلك ، فأما عَقَدْتُ الْعَسَلَ ونحوه فأصله من عَقَدْتُ الحَبْلَ
ايضاً ، الا أنهم فرقوا بين اللفظين كأنهم أرادوا صَيَّرْتَهُ الى حَالٍ
يَثْبُتُ فيها لليد كما يَثْبُتُ عَقْدُ الحَبْلِ .

(و) الصَّمَدُ^(٢) قلماً يُسْتَعْمَلُ في غير صفات الله تعالى ويُفَسَّرُونه
بالَّذِي يُصَمَّدُ اليه في الحوائج أي يَقْصَدُ قال بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ : الصَّمَدُ
الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ واذا حملت هذه الكلمة على الاشتقاق فهي مأخوذة من
الصَّمَد وهو الغليظ من الأرض الصَّلْبَة وجمعه صِمَاد قال الراعي النمري:
كَأَنَّ مَوَاقِعَ الصَّرْدَانِ مِنْهَا مَنَارَاتُ بُنَيْنَ عَلَى صِمَادٍ^(٣)
وربما جاء الصَّمَد في الشعر العربي موصوفاً به الآدمي قال الشاعر^(٤) :

(١) قالوا عَقَدْتُ البناء اذا جعلت عليه عقوداً اي طاقات معطوفة كالابواب ، فلعل
العقيدة مأخوذة من هذا المعنى قال في الاساس : بناء معقود معقَد : جعل له
طاقات معطوفة كالابواب . والمعقَد الساجر .

(٢) صمده قصده وسيّد صمد وممسعود . قال في الاساس / صمد / الله الصمد : عن
الحسن : اصمدت اليه الامور فلا يقضي فيها غيره ، وفي الاسان / صمد / هو السيد
المطاع الذي لا يقضى دونه امر .

(٣) الصياد جمع صيّد وهو المكان العالي . وسداد القارورة . وفي القاموس / صمد /
الصياد ككتاب سداد القارورة أو عفاصها وقد صمدها كمنع .

(٤) في الاسان / صمد / وقيل هو الذي يصمد اليه في الحوائج اي يقصد قال :
(الابكر الناعي بختير بني آسَدَ بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد) =

لَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ
وقال الآخر ^(١) :

عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْهَا حَذِيفَ فَأَنْتَ أَلْسَيْدُ الصَّمَدِ
و (الظَّنُّ) اذا وقع على شَخْصٍ احتاج الى مَفْعُولَيْنِ كَقَوْلِكَ
ظَنَنْتُ الْمَاءَ قَرِيباً) و (ظَنَنْتُ الزَّرْعَ مَخْضَباً) فهذا لا بدّ فيه
عن مفعولٍ ثانٍ ، فاذا وقع الظنُّ على مصدر أو ما يجري مجراه
اكْتَفَى بِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ كَقَوْلِهِ (ظَنُّوا السَّلَامَةَ) أي وقعت في ظنونهم .
و (الْكِمِيُّ) الذي كَمَى نَفْسَهُ بِالسَّلَاحِ أي سَتَرَهَا وهو فَعِيلٌ
في معنى مَفْعُولٍ وَأَصْلُهُ مَكَمَى ، كما يقال رَمَى وَمَرَمِيٌّ ووزنه
مَفْعُولٌ لِأَنَّ الْوَاوَ صَارَتْ يَاءً إِلَّا أَنَّهَا سَاكِنَةٌ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَهَا
الْيَاءُ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ (كِمَاةٌ) فِي الْجَمْعِ فَإِنَّمَا جَاءَ عَلَى قَوْلِهِمْ كَمَى
نَفْسُهُ فَهُوَ كَامٍ كَمَا يَقُولُونَ رَمَى فَهُوَ رَامٍ وَيَقُولُونَ فِي الْجَمْعِ رُمَاةٌ .
و (الْمَسْدُ) كُلُّ حَبَلٍ شُدَّ قَتْلُهُ وَيَكُونُ مِنْ لَيْفٍ أَوْ جُلُودٍ

= و يروي بخيري بني اسد يعني بالخيرين عمرو بن مسعود و خالد بن نضلة قتلها كسرى ،
وبالسيد الصمد خالد بن نضلة ، وفي تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٥٦٢ :
صمدت له اذا قصده له ، ويقال تصمد له بالعصا اذا قصد له بها ، والصمد السيد
الذي يصمد اليه في الحوائج ليس فوفه سيد قال سبرة بن عمرو الاسدي ،
الابكر الناعي الخ

(١) استشهد به في الصحاح / صمد / ولم ينسبه . وفي اللسان / صمد / قال : انشد
الجوهري ثم روى البيت ولم يزد .

أو غير ذلك : ومنه قولهم ، جارية مُمسودة^(١) إذا كانت شديدة الخلق ليست برخوة اللحم . و / المسد / فعل من مسدته أمسده إذا عركته عركاً شديداً قال الراجز^(٢) :

يَآمَسِدَ الْخَوْصَ تَعَوِّذُ مِنِّي إِنَّ يَكُ لَدَنَا لَيِّنًا فَإِنِّي
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطَ مُقَسِّنٍ

[١٥٦] وقول الآخر :^(٣)

وَمَسَدٍ أَمِرٍّ مِنْ أَيَّاقٍ لَيْسَ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ
فَهَذَا حَبْلٌ صُنِعَ مِنْ جُلُودٍ ، وَجَمَعَ الْمَسَدَ أَمْسَادَ ، مِثْلَ حَبْلٍ
وَأَجْبَالٍ ، وَزَمَنَ وَأَزْمَانَ .

ويقال في جمع (عمود) عمد بفتح العين على غير قياس ، وعمد بضم العين وذلك يجب في القياس ، والآية تُقرأ على وجهين في (عمد ممددة^(٤)) وعمد .

(١) المسودة : حسنة الخلق والتكوين مجدولة الاعضاء مشوقتها .

(٢) المسد : الليف والحبل منه او من الخوص ، ومسده قتله وقد استشهد الجوهري بالرجز في / مسد / ورواه يامسد الخوص... واقسأن الرجل اذا كبر وقسا . وفي اللسان / مسد / « يامسد الخوص » .

(٣) في الصحاح / مسد / قد يكون المسد من جلود الابل او من اوبارها واستشهد بالبيت وفي الاساس / مسد / المسد حبل ممسود ثم قال :

وَمَسَدٍ أَمِرٍّ مِنْ أَيَّاقٍ لَيْسَ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ
كَذَا فِي اللِّسَانِ / مسد / ونسبه لعامة بن طارق وقيل عقبة الهمجي وقوله
(فاعجل بغرب مثل غرب طارق .)

(٤) سورة / ١٤ / آية / ٩ .

و (الْمَذَانِبُ) واحدها مِذْنَبٌ وهو مَسِيلٌ لماء ضيق في الوادي ^(١) قال امرؤ القيس :

وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ ^(٢)

و (دَانَيْت) كلمة أعجمية ، ولم يُوافقها من العربية بناء يجعل اشتقاقها منه لو كانت من كلام العرب لأن حقيقة وزنها فاعيل واشتقاقه من (الدَنْث) لأن الالف والياء زائدتان وليس في الدنث شيء معروف .

و (السَّرْدُ) نَسَجَ الدَّرْعُ أصل ذلك درع مسرودة قد أتبع نسجها بعضه بعضاً كقولهم (سَرَدْتُ الكلام) إذا تابعته .

و (الدَّلَاصُ) ^(٣) الأملسُ البارقُ وأكثر ما يستعمل في الدَّرْعِ ، والنحويون يذهبون إلى أن الدَّلَاصَ يكون واحداً وجمعاً ويذهبون إلى أن (فَعِيلاً) و (فَاعِلاً) متقاربان وقلما جمعوا (فَعِيلاً) على (فِعَالٍ) وجمعوا (فِعَالاً) على ذلك المثال ويقولون : عَلَى فُلَانٍ

(١) الذَّنْبُ والذَّنَابُ : ملءٌ دلو من الماء ، والمِذْنَبُ : منفرة الماء ، والمِذْنَبُ : المسيل في الحضيض ان لم يكن واسعاً .

(٢) في شعراء النصرانية ص ٢٨ ان هذا البيت من قصيدة عاقمة التي عارض بها بائية امرئ القيس . وكذلك قال في الديوان طبعة السندوبي ص ٤٤ .

(٣) في تهذيب الالفاظ ص ١٣٦ يقال : دُمْلِصٌ ودملصٌ ودلامصٌ ودماصٌ للشيء البراق وفي ص ٧٣٩ كل ذلك من الدليص وهو البريق .

دِلَاصٌ أَي دِرْعُ فَهْذِهِ فِي مَعْنَى الْوَاحِدِ قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

عَلَيَّ دِلَاصٌ قَدْ اخْتَارَهَا سَلِيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ إِذْ يَصْنَعُ

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

لَأُضَيِّحَنَّ الْعَاصِيَّ بْنَ الْعَاصِي سَبْعِينَ أَلْفًا عَاقِدِي النَّوَاصِي

مُسْتَلْهِمِينَ حَلَقَ الدَّلَاصِ

فَالدَّلَاصُ هُنَا جَمْعٌ .

و (الْقَسْطَالِ) فِي مَعْنَى الْقَسْطَلِ وَأَمَّا يَسْتَعْمَلُ لِلضَّرُورَةِ ، يَرَادُ بِهِ الْغُبَارُ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ^(٢) :

وَأَخْلِيلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

وَهُمْ يَزِيدُونَ الْأَلْفَ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ إِذَا أَحْتَاجُوا إِلَى ذَلِكَ لِأَقَامَةِ الْوِزْنِ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ الْأَسَائِلَاتِ عُقَدَ الْأَذْنَابِ

و (فَعْلَالٌ) فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ قَلِيلٌ وَأَمَّا يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي مِثْلِ

(١) فِي الْقَامُوسِ / دَاصٌ / كَعْلَبُطٍ وَعُلَابُطُ الْبَرَّاقِ . وَكَأَمِيرِ اللَّيْنِ كَالدَّلَاصِ ، وَالِدِرْعِ الْمُنْسَاءِ اللَّيْنَةِ وَلَمْ يَعْرِفْ صَاحِبُ الشَّاهِدِ .

(٢) أَوْسُ بْنُ مَالِكِ التَّمِيمِيِّ شَاعِرٌ حَكِيمٌ مَعْمُورٌ مَاتَ قَبْلَ الْهِجْرَةِ بَنَحُو عَامِينَ وَفِي الصَّحَاحِ / قَسْطَلٌ / : وَنَعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ دَعَا وَأَخْلِيلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

(٣) اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو الْعَلَاءِ فِي رِسَالَةِ الْمَلَائِكَةِ ص ١٥٦ وَقَالَ : زِيدَتِ الْأَلْفُ لِلضَّرُورَةِ فِي الدَّرْهَامِ وَالْعَقْرَابِ قَالَ الرَّاجِزُ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ آلِ الْعَقْرَابِ الْمَضْغِيَّاتِ الشَّائِلَاتِ الْأَذْنَابِ

الزلازل ، والجرجار وهو ضرب من النبت ، وجَسَدَ مَرَمَارُ أي
متمرر اي مُرَّرَ فِي نِعْمَةٍ ^(١) ، وقالوا في غير المضاعف ناقة خَزَعَال ^(٢)
أي ظَلَعَ .

وقوله (الْجَوْزَاءُ وَالْأَسَدُ) أراد أن العرب تنسب الأمطار الى
النجوم فيقولون : مُطِرْنَا بِنَوْءِ الْجَوْزَاءِ وَالْأَسَدِ وغيرهما من المنازل
قال [١٥٧] النَّابِغَةُ :

بَاتَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوْزَاءِ سَارِيَةً تَرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ ^(٣)
وقال آخر :

أَمَرْتُ قَوَاهُ زَلَّةً أَسَدِيَّةً ذِرَاعِيَّةً حَلَالَةً بِالمَصَانِعِ ^(٤)
و (الشَّوَى) الاطراف .

و (الأَجْد) من قولهم : نَاقَةٌ أَجْدُ أَي مُؤَثَّقَةٌ الخَلْقُ ، وقيل هي التي

(١) في الصحاح / مرر / المرمارة الجارية الناعمة الرجراجة

(٢) في التاج / خزعل / ناقة خزعال اي ظَلَعَ قال الفراء : وليس في الكلام قَعْلَال
بالفتح من غير ذوات التضعيف سواء وزاد غيره : قسطال لانبار عن ابن مالك
: وخَزَعَال للحب وزاد ثعلب : قَهَقَار وخالفه الناس وقالوا هو قَهَقَر . انظر بقية
كلام ابن منظور ومناقشته ٣٠٣ / ٧ .

(٣) في الديوان طبع بيروت سنة ١٩٢٩ (سرت عليه من الجوزاء سارية) وكذلك
في شرح البطليوسي ص ١٩ .

(٤) الذراع : نجم من نجوم الجوزاء على شكل الذراع قاله في اللسان .

تتصل فقارها بعض بعض ، وذلك من قولهم أَجَدْتُ البناء إذا احكمته
قال المتلمس^(١) :

إِنَّ الْهُوَآنَ حَمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ وَالطَّرْفُ يُشْكِرُهُ وَالْعِرْمُسُ الْأَجْدُ

ويقال (طَيَّ) و (طَيَّ) وبالمهمزة الاصل ، تكرر تفسيرهما .

و (حَمَاءُ) هذا البلد المعروف وذكرها امرؤ القيس فقال :

تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانِ مَعَ الْهُوَى إِذَا نَحْنُ جَاوِزْنَا حَمَاءَ وَشَيْرَا

وصرفنا لضرورة الشعر كما يُصرف غيرهما مما لا ينصرف .

و (بَأَنْتُ) اي فارقت .

و (الظُّفْرُ) بضم الظاء في أجود اللغات يقال (ظُفِرَ)

و (ظُفِرَ) بضم الفاء وسكونها ، وقد ذكر أن قوماً يكسرون الظاء

وقالوا للواحد (اظْفُور) قال الشاعر :

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهَا الْأُولَى إِذَا أُزْدَرِدَتْ وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ اظْفُورِ^(٢)

ويقال في الجمع (أَظَاوِرَ) ويجوز أن يكون جمع (اظفور)

ويجوز أن تكون (أَظَاوِرَ) فيكون جمع (اظفار) كما قالوا

(١) انظر اخبار المتلمس في شعراء النصرانية ص ٣٤٨ والبيت من قطعة تجدها

في ص ٣٤٣ . ورواه :

ان الهوَآن حمار القوم يعرفه والحمر ينكره والرسلة الاجد

(٢) في اللسان / ظفر / قال الازهري : يقال للظفر اظفور وانشده : (وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ اظْفُورِ)

تليها قيس اظْفُورِ ولم ينسب البيت .

(صِرْمٌ ^(١)) و (أَصْرَامٌ) ثم قالوا في جمع اصرام (اصاريم) .
 و (صَدَدٌ) ^(٢) موضع قريب من حمص ، وعنده قتل ابو فراس
 الحارث بن سعيد بن حمدان الشاعر قتله تركي بأمر قرغويه الحاجب
 صاحب سيف الدولة بن حمدان وكان مع الحاجب ^(٣) شريف بن سيف
 الدولة ^(٤) وكان ابن اخت ابي فراس فقتله من غير أن يُعلم أن
 اخته فشقت ذلك على أميره .

ويقال (جَسَرَ) و جَسِرَ والفتح أفصح .

و (نَهَنَيْتُهَا) أي كففتها .

و (تَنَعَّمِدُ) فعل المطاوعة من قولهم (نَعَمَدْتُ السَّيْفَ) فانعمد
 ولا ينبغي أن يُحمل على أعمدته لأن الكلام إنما هو محمول على (فعلته)
 فانفعل وقاما تجيء افعلته في هذا الباب .

و (أحوجتمونا) كلمة استعملت على الاصل فصحت فيها
 الواو فلو حُملت على قولهم (الحاجة) لاعتلت فصارت ألفاً ، فقال

-
- (١) الصيرم بالكسر ابيات مجتمعة وجمعه اصرام وأصارم وأصاريم .
 (٢) ذكرها ياقوت فلم يزد على قوله : موضع . وهي اليوم قرية في الجنوب الشرقي من حمص .
 (٣) لما مات سيف الدولة سنة ٣٥٦ قام بالامر قرغويه غلام سيف الدولة نائباً عن ابنه
 سعد الدولة ابني المعالي شريف في ميا فارقين . وظل قرغويه مدبر الملك و اراد
 الاستقلال به لنفسه فلم يفلح ومات سنة ٣٨٠ انظر اخباره في تاريخ ابن العديم ١/١٥٥ .
 (٤) هو شريف ابو المعالي سعد الدولة تولى حلب بعد موت ابيه سنة ٣٥٦ وكانت
 القائم بالامر حاجب ابيه قرغويه والمدبر للدولة الوزير ابا اسحق محمد بن عبد الله =

القائل : (أحاجني) الى كذا أي أَحَوِّجَنِي اليه .

و (الْقَصْد) جمع قِصْدَةٍ وهي القطعة من القناة والعِضَامِ .

وأصل (الانتقاد) في المال من الذهب والفضة ثم كثر ذلك

حتى صار الانتقاد [١٥٨] في معنى الاختبار كما قالوا (انتقدت الشعر)

في معنى اختبرته ^(١) .

الأجود (آخَذَ اللَّهُ) ^(٢) و (وَآخَذَ) جائز ولكن الهمز أجود وإنما

حملهم على تغيير الهمزة إلى الواو أنهم يقولون في المضارع (يؤأخذ)

فاذا وقعت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة جاز أن تُجْعَلَ واواً خالصةً

فلما قالوا (يُوَأْخِذُنَا) بالواو ظنوه مثل (يوازن) و (يواعد)

فجاءوا بالواو في الماضي .

و (تَنْفَسِدُ) بنيته على (فَسَدْتُ) فقد حُكي : فسدت الامر

— ابن شهرام كاتب ابيه قال ابن العديم ١٥٦/١ : وقعت وحشة بينه وبين خاله ابي

فراس المارث بن سعيد بن حمدان وهو بخص فتوجه اليه فالتحاز الى صدد ونزل

سعد الدولة بسلمية وجمع بني كلاب وغيرهم وقدم الحاسب قرغويه . . الى صدد

فخرج اليهم ابو فراس وناوشهم واستأمن من اصحابه واختاط ابو فراس بمن

استأمن فأمر قرغويه بعض علمائه بالتركية فقتله واخذ رأسه وحمله الى سعد

الدولة وبقيت جثته مطروحة بالبرية حتى كفنه رجل من الاعراب وذلك في

شهر ربيع من سنة ٣٥٧ .

(١) في القاموس / نقد / التَّقْدُ : تمييز الدراهم كالانتقاد والانتقاد والتقدير اعطاء النقد.

(٢) في القاموس / اخذ / آخذه بذنبه مؤاخذه ولا تقل واخذه.

فانفسد ^(١) مثل (غمدت) السيف فانعمد وليس ذلك محمولاً على قولهم (أفسدت) ، وقد 'حكي' (فسدت) الأمر و (أفسدته) .
و (يجد) في معنى يَفْضُب ^(٢) .
[و (يتوى) ^(٣) يهلك] .

و (القود) اصله أن يُقاد القاتل الى أهل المقتول .
و (العبد) الأنفة ^(٤) ويقال / عَبَدْتُ عَبْدُ / وهو العبد وتقلب الباء ميماً فيقال (عمد) في معنى (عبد) .
و (المُرَّان) يقال للقتل مرَّان .
و (يَهَالُ) اي يُدْفَع بالأيدي دَفْعاً والمعنى يهال على مَوْتَاهُم التراب .
وتراب (السند) هو ماقابلك من الجبل ^(٥) اه .
شرح القصيدة التي اولها ^(٦) :

أَجَدَّ الصَّبْرُ بَعْدَ كُفِّ امْتِنَاعًا وَحَبِلُ الوَصْلِ تَشَاءَ وَأَنْقَطَاعًا

- (١) في القاموس / فسد / فسد كنصر وعقد وكرم ضد صلح ولم يُسمع انفسد .
(٢) في قاموس / وجد / عليه يجيد ويَجْدُ وجداً وجدةً وموجدة غضب . وبه وجد في الحب فقط .
(٣) في القاموس / توي / كرضي هلك واتواه الله فهو توي .
(٤) في القاموس / عبد / العبد الغضب والندامة والتعبدة القوة والانفة وفي الاساس / عبد / في انفه عبدة اي انفة شديدة وفي الصحاح : العبد الغضب والانف .
(٥) في الاساس / سند / نزلنا في سند الجبل والوادي وهو مرتفع من الارض في قُبْلَه . وفي الصحاح / سند / ماقابلك من الجبل وعلا عن السفح .
(٦) انظر الديوان ص ١٦٥

قوله (الرواء) جمع رَيَات كما يقال (عجلان) وعِجال
و (عطشان) وعِطاش .

و (شِبَاعٌ) جمع شبعان ، والشبع أصله في الطعام ثم نقل الى غيره
فيقال : أشبعت المعنى مع فلان ^(١) إذا أحكمته وكذلك (أَشْبَعْتُ)
الصنع ، وامرأة (شَبَعَة الخللخال ^(٢)) إذا كانت (خَدْلَجَة) السَّو
وإذا كان خَلْجَها يملأ ساقها كما تمتليء بطنُ الشُّبَّعَان .

و (المَدُنُ) جمع مدينة ^(٣) وقياس ذلك أن تكون الميمُ فيها
أصليةً فتجعل مثل (صَحِيفَة) وِصْهَف ، وأما من قال (مَدَّائِن) فلم
يهمز ، وجعلها من الدِّين اي الطاعة ، فإنه يَضْعُفُ على مذهبه أن يقال
(المَدُن) لان الميم زائدة ، إلا أنهم قد قالوا (مَسِيلٌ) و (مَسَلٌ ^(٤))
وإذا كانت ميم (المدينة) أصلية فاشتقاقها من (مَدَن) بالمكان
إذا أقام .

(١) في الأساس / شبع / شبع من هذا الامر ورويت / اذا ملأته وكرهته . واشبع
الرجل كلامه ... وساق فيه كلاما مشبعا .

(٢) في الأساس / شبع / امرأة شبعي الوشاح والخلخال والدرع اذا كانت سمينة .

(٣) في الصحاح / مدن / بالمكان اقام به وقد سميت المدينة ، وقيل انها مفعلة من دنت
اي ملكت ، وقال ابو علي الفسوي في همز مدائن قولان من جعله فعيلة من قولك
مدن بالمكان اي اقام به همزه ومن جعله مفعلة من قولك دين لك اي ملكك يههزه
كما لا يهزم معايش .

(٤) في القاموس / سال / مسيل الماء موضع سيله كمسلة محركة والجمع مسايل ومُسَلَّل
وأمسلة ومُسَلَّلَان .

و (الْأُضْطِلَاعُ) مأخوذ من قولهم رجل (ضَلِعَ) وأصل ذلك غلظ الضاع وقُوَّسُهَا ، ثم أُسْتَعْمِلَ في الكناية عن القوة فقليل (اضطلع) بحمله إذا كان قوياً عليه ، وهذه الطاء أصلها تاء ، وتاء الافتعال إذا وقعت بعد صاد أو طاء أو ظاء أو ضاد جعلت طاءً فيقال : (اُضْطَلَعَ) و (اُضْطَجَعَ) و (اُضْطَبَرَ) و (اُطْلَبَ) و (اُظْلِمَ) [١٥٩] من الظلم ويقال (اُظْلِمَ) بطاء مشددة وهي أَقْيَسُ اللُّغَاتِ (اُظْلِمَ) بتشديد الطاء^(١) .

و (الْعَلَقُ الْمُتَاعُ) يُرَادُ به الدَّمُ الْمُتَاعُ الَّذِي يُقَاءُ ، يقال تاع^(٢) الرجل واتاعه غيره كأن الطَّمَنَةَ تُقَيِّءُ الدَّم .

و (الْكُدْرُ) الْقَطَا يُقَالُ قَطَا جُونٌ وَقَطَا كُدْرٌ ، و (الْجُونُ) الَّتِي يَغْلِبُ عَلَيْهَا السَّوَادُ^(٣) و (الْكُدْرُ) الَّتِي تَغْلِبُ عَلَيْهَا الْغُبْرَةُ .

و (الْوَسَاعُ) الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَيُقَالُ دَابَّةٌ وَسَاعٌ إِذَا كَانَتْ

(١) انظر ماقاله ابن مالك وشراح الفيتة في بحث / تاء الافتعال / وانظر الصحاح / ظلم / وفي امثالهم : فلان يظلم فيظلم اي يحتمل الظلم قال زهير .

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم

(٢) في الصحاح / تاع / تاع القبي خرج واتاع الرجل اي قاء والقبي مُتَسَاعٌ قَالَ الْقَطَامِيُّ وَقَدْ ذَكَرَ الْجَرَاحَاتُ :

وظلت تغيظ الايدي كلوما تميح عروقها علقاً متاعاً

واسعة الخطو ، وفي المثل / لَأَلْحَقَنَّ قُطْرُفَهَا بِالْوَسَاعِ ^(١) .

و (السَّلَاهِبُ) جمع سَلْهَبَةٍ ، وسَلْهَب . وهو الطويل والطويلة
وقيل السَّلْهَبُ السريع .

و (الْمُقَرَّبَاتُ) من الخيل اللواتي يُقَرَّبْنَ .

و (الْأَبَاطِخُ) جمع أَبْطَحَ وهو بطن الوادي إذا كان فيه حصاً
صِغَار ، وَالْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ واحدٌ فإذا قيل (أَبْطَحَ) أريد به
الوادي أو بطنه ، وإذا قيل (بَطْحَاءَ) أريد به الأرض .

و (التِّلَاعُ) جمع تَلْعَةٍ ^(٢) وقد ذكره ابن السكيت في
الاضداد : يقال التَّلْعَةُ لأعلى الوادي ، والتَّلْعَةُ لأسفل الوادي ، وأصل
ذلك في الارتفاع قال زهير :

وَإِنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجْدُ أَثَرًا قَبْلِي جَدِيداً وَعَافِياً ^(٣)

(١) القَطُوف من الدواب : البطيء ، والوساع : واسعة القطف وفي امثال الميداني
/ لَأَلْحَقَنَّ قَطُوفَهَا بِالْعَتَاقِ / والعناق من الخيل الذي يعنق اي يسرع
في سيره .

(٢) في تهذيب الالفاظ ص ٧٧٤ التلعة مسيل الماء الى بطن الوادي وما ارتفع
من الارض والسيل اذا جاء من التلعة اشد قوة لايؤمن شره فشبه به الكذاب
وفي المثل (انما اخشى سيل تلعتي) اي شر اقاربي ومن امثالهم ايضاً (ما اقوم
بسيل تلعاتك) اي لا اطيع هجوك وشتمك .

(٣) في شرح الديوان ص ٢٨٥ : التَّلْعَةُ مجرى الماء من الجبل الى الارض هكذا
قال ثعلب . وفي سائر كتب اللغة مسايل الوادي : شعبته ثم تلعته ثم ان اخذت
ثلاثي الوادي فهي ميثاء .

و (الشُّعَاعُ) الْمُتَفَرِّقُ وَبَيْتُ ابْنِ النِّجْمِ ^(١) يَنْشُدُ عَلَى وَجْهِينَ :
تَقْلِي لَهُ الرِّيحُ وَإِنْ لَمْ يَفْتَلِ
وَيُرَوَّى بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَضَمِّهَا وَيُقَالُ طَارَتْ نَفْسُهُ شُعَاعًا مِنَ الْفَزَعِ
أي متفرقة قال الشاعر :

فَلَا تَتْرَكِي نَفْسِي شُعَاعًا فَإِنَّهَا مِنْ أُلُوجِدَ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ ^(٢)
ويقال (صَاقَ ذَرْعُهُ بِكَذَا) إِذَا لَمْ يُطَقْ وَهَذَا مَثَلٌ أُتْسِعَ فِيهِ ،
وَاسْتَعْمَلَ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ بِالْأَمْثَالِ قَالَ الشَّاعِرُ :
قَصَرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ نَهَجْنَا وَمَا صَاقَتْ بِشِدَّتِهِ ذِرَاعِي ^(٣)
و (أَلْجَاهُ) عِنْدَهُمْ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَجْهِ فَيُقَالُ لَهُ وَجْهٌ عِنْدَ
السُّلْطَانِ وَجَاهٌ ، وَحَكَى الْفَرَّاءُ : جَاهُهُ يَجُوهُهُ إِذَا لَقِيَهِ بِمَا يَكْرَهُ ،
وَأَمَّا ذِكْرُ ذَلِكَ احْتِجَاجًا لِأَنَّ الْجَاهَ مَقْلُوبٌ عَنِ الْوَجْهِ .

وَجَاءَ فِي الْبَيْتِ (كَلَاكَ اللَّهُ) غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَقَالَ (فَإِنَّكَ)

(١) الفضل بن قدامه العجلي من فحول الرجاز نبغ في العصر الأموي وكان عبد
الملك وهشام يقرآن مجلسه ويجزلان له العطايا (- ١٣٠) فهرس الأغاني ٣/٥٣٢ .
(٢) في اللسان / شعع / شع السنبل وشعاعه سفاه إذا يس مادام على السنبل وفي
تهذيب الالفاظ ص ٥٥ طار القوم شعاعاً أي تفرقوا وشاع الشيء تفرق .
(٣) البيت لقيس بن معاذ مجنون بني عامر وقد استشهد به في اللسان / شعع / قال :
ونفس شعاع متفرقة قد تفرقت همها .

(٩) في اللسان / ذرع / الذراع عن سيويه مؤنثة لا غير وأنشد لمرداس بن حصين :
قَصَرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَّا وَمَادَانَتْ بِشِدَّتِهَا ذِرَاعِي

تَكَلَّأَ) فهذا يحتمل وجهين (أحدهما) أن يكون على معنى الاضطراب .
 (والآخر) أن يكون جمع بين لغتين ، لغة من يُخَفِّفُ [١٦٠] ، ولغة
 من يُحَقِّقُ . ويشبه ذلك في الجمع بين اللغتين قَوْلَ لبَّيدٍ الشاعر :
 سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى
 خَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هَلَالٍ ^(١) اهـ

سُرح الفصيحة التي أولها ^(٢) :

عَدِينِي مِنْكَ هَجْرًا أَوْ فِرَاقًا فَلَسْتُ أَطِيقُ نَأْيًا وَأُشْتِيَاقًا
 قوله (مُوقُ) العين و (مَاقَا) و (مَاقَاها) فاذا قيل (مُوقُ)
 و (مَاقُ) فجمعه آماق ، واذا قيل (مَاقِيُ العين) فجمعه (مَاقِي)
 وليس في قولهم مثل (مَاقِي) العين إلا قولهم (مَآوي) الإبل وهذا
 يدل على أن أصله من (أَقِيَّ يَأْقِي) ثم استعملوا ذلك الحرف ، واذا
 وُصِفَتْ به الناقة جاز أن يُراد به الصفة .
 و (الشجبة) الضامرة ^(٣) .

و (حرف النِّيْقِ) أرفع موضع في الجبل، وقيل إنها إذا أريد

(١) في الصحاح / سقي / سقيت فلانا واسقيته : أي قلت له سقياً وسقاه الله الغيث

واسقاه وقد جمعها لبَّيدٌ ثم أورد البيت ولا وجود للبيت في الديوان طبع بروكلمان.

(٢) انظر الديوان ص ١٦٩

(٣) في الأساس / شجب / قال أبو زيد : الشحوب في لغة بني كلاب الهزال وانشد :

بِمَنْزِلَةِ أُمِّهِ اللَّتَيْمِمْ فَسَاءَ مِنْهَا
 يَهَا وَكَرَامُ الْقَوْمِ بَادٍ مُشْحَوُّهَا

بها الضمير شبهت بحروف الكتابة ، واذا أريد بها الصفة والسمن
شُبِّهَتْ بحرف الجبل .

و (البرى) جمع بُرّة وهي حَلَقَة تُجعل في أنف البعير من نحاس
أو فضة فاذا كانت من شعر فهي خِزَامَة ، وبراها كما يبرى العود والقلم .
و (الأيطل) الخاصرة .

و (التأويب) ^(١) سَير النهار كله الى الليل قال سَلَامَة
ابن جَنْدَل ^(٢) :

يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٌ وَيَوْمٌ سَيْرٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَتَأْوِيبٌ ^(٣)
و (الطَّرْقُ) ^(٤) مَخِ الشَّحْمِ وَرَبْمَا جَعَلَ الشَّحْمَ بَعِينَهُ ، وَيَقُولُونَ
بِهِ طَرِقَ أَي قَوَّةً . و / الطَّرِاقُ ^(٥) مَا يُجْعَلُ عَلَى النَّعَالِ مِنْ أَسْفَلِ يُقَالُ :
طَارَقَهَا وَطَرَقَهَا .

و (الْخَلَاقُ) النَّصِيبُ فِي الْخَيْرِ خَاصَّةً . و / الْخِلَاقُ / بكسر الخاء
في معنى الْخَلْقِ مِنَ الطَّيِّبِ ، وَيَكُونُ أَيْضاً مَصْدَرٌ خَالَقَتِ الرَّجُلَ إِذَا

-
- (١) في الأساس / اوب / او بوا تأويبا : ساروا النهار كله . ولهم إسآد وتأويب .
(٢) سلامة بن جندل بن عمرو بن كعب التميمي من اهل الحجاز ومن طبقته المتأخر
وهو من اصحاب المجمرات المجودات مات نحو سنة ٢٣ ق . هـ .
(٣) في اللسان / اوب / وقيل التأويب هو تباري الركاب في السير واستشهد بيت سلامة
يومان يوم مقامات واندية ويوم سير الى الاعداء تأويب
(٤) في الأساس : مابه طرق اي شحم وقوة .
(٥) الطراق بالكسر : الخصلة التي يخصف بها النعل .

لايلته، أخذ من الصخرة الخلقاء وهي الملساء قال الأعشى :
والدهرُ يُحدثُ في خلقاءِ راسيةٍ وهياً وينزلُ منها الأعصمَ الصدعا^(١)
و (شَطُونٌ) بعيد وقيل هو الذي يخالف ما ظن به من الوجوه .
و (الصَوَى) جمع صَوَّة وهي الأعلام التي يهتدى بها .
و (السَّجَوَاجَة) من صفات الناقة ، يراد بها الطويلة الساقين ، ويقال
ريح سَجَوَاجَة أي دائمة الهبوب قال ابن احرار :

وَلِهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ هَوَجَاءَ لَيْسَ لَهَا زَبْرٌ^(٢)
هَوَجَاءَ مُعْصِفَةُ الرِّيحِ سَجَوُ جَاءَ الْغَدُو رَوَّاحُهَا شَهْرٌ

و (الدَّفَاقُ) السَّريعة^(٣) [١٠١] وكسر الدال أجود وقد
حكى الضم اه .

شرح قصيدته التي أولها :^(٤)

لَقَدْ أودَعُوهُ لَوْعَةً حِينَ ودَّعَا تَكَادُ بِهَا أَحْشَاؤُهُ أَنْ تَقَطَّعَا

- (١) في الصحاح / خلق / صخرة خلقاء ليس فيها وسم ولا كسر قال الاعشى :
قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً وينزل منها الاعصم الصدعا
وهذا البيت غير موجود في شعراء النصرانية .
- (٢) في اللسان / زبر / استشهد بالبيت الاول وقال : استعار الزبر للريح وانما يريد
المحرافها وهوبها وانها لا تستقيم على مهب واحد فهي كالناقة الهوجاء ، وانظر
الشعر لابن قتيبة ص ١٣٠ .
- (٣) اصله من قولهم : دفق الماء اذا خرج بقوة وبسرعة . والناقة الدفق : المتدفقة
في سيرها .
- (٤) انظر الديوان ص ١٧٣ .

قوله (مَنْ لَمْ يَذَرْ مَالًا مُجَمَّعًا) الأجود (من لم يَذَرْ) لانه
يقال (ذَرْتَهُ الرِّيحُ تَذَرُوهُ) وَذَرَوْتُ الْحَبَّ كذلك ، وَذَرَيْتُ لُغَةً
قَلِيلَةً وَأَذَرَى بِالْهَمْزِ يَسْتَعْمَلُ فِي الدَّمْعِ .

و (نُحْيِي) كلمة فصيحة وهي معدولة من قولهم : رجل
مُنْحَوٍ (اذا كان فيه نُحْوَةٌ وقوله (نُحْيِي) الرجل من الأفعال
المقصورة على ما لم يُسَمَّ فاعله ^(١) .

و (السَّمِيدِع) ^(٢) صفة محمودة وسئل الْمُتَنَجِّعُ بْنُ نُبَهَانَ ^(٣) الْكِلَابِيُّ
عَنِ السَّمِيدِعِ فَقَالَ : هُوَ السَّيِّدُ الْمُوطَأُ الْاَكْنَافِ . وقال غيره : هو
الشُّجَاعُ الْكَرِيمُ .

و (الْعَقِيقَةُ) هي الْبَرْقُ الْمُسْتَطِيلُ شُبَّهَ بِهِ حَدَّ السَّيْفِ ^(٤)
قَالَ عَنَتَرَةُ :

(١) نُحْيِي فَلَانٍ وَانْتَحَى مِنْ كَذَا فَهُوَ مَنْحَوٌ وَنُحْيٍ وَذُو نُحْوَةٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
فَقَرَّبَ امْرَأَةً ذِي نُحْوَةٍ قَدَرَمَيْشُهُ بِقَا صِمَةٍ تُوْهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ
(٢) فِي الصَّحَاحِ : السَّمِيدِعُ بِالْفَتْحِ : السَّيِّدُ الْمُوطَأُ الْاَكْنَافِ وَلَا تَقْلُ سَمِيدِعُ بضم السين
ومثله فِي اللِّسَانِ / سَمِدَعُ / وَالْمُتَنَجِّعُ هُوَ مِنْ فَصْحَاءِ الْعَرَبِ الْبَدُو وَرَوَاتُهُمْ سَمِعَ مِنْهُ
الْاَصْمَعِيُّ اَنْظَرَ حَيَوَانَ الْجَا حِظَ ٢ / ٣٤١ وَبَيَّانُ الْجَا حِظَ ٢ / ٢٨١ وَامَالِي
الْقَالِي ١ / ١٣٢ .

(٣) هُوَ مِنْ شَيْخِ ابْنِ عَبِيدَةَ وَطَبَقْتُهُ وَكَانَ عَارِفًا بِاَخْبَارِ الْعَرَبِ وَآدَابِهِمْ ، ن . الْمَوْشِحُ
ص ١٢٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣ .

(٤) فِي الْاَسَاسِ / عَقَقَ / الْعَقِيقَةُ : الْبَرْقَةُ الَّتِي تَسْتَطِيلُ فِي عَرْضِ السَّحَابِ وَلَقَدْ اَكْثَرُوا
اِسْتِعَارَتَهَا لِلسَّيْفِ حَتَّى جَعَلُوهَا مِنْ اَسْمَائِهِ .

وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كِسْمَعِي ^(١) سِلَاحِي لَا أَفْلَّ وَلَا فُطَارًا

ويطرحون آلة الشَّبه فيجعلون السيف عقيقةً .

و (الطَّخَا) يمد ويقصر وهو يستعمل فيما غطى الشيء من من سحابٍ أو ظلمة ليلٍ أو وسخ ، وفي الحديث المأثور (مَنْ وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَخًا فَلْيَأْكُلِ السَّفَرَجَل ^(٢)) وقال الشاعر يصف سيفاً جللاه القين :

وَلَمَّا جَلَا عَنْهُ طَخًا أَلْيِطَ نَابِلٌ أُتِيحَ لَهُ سَرًّا عَنِ النَّقَبَاتِ ^(٣)
يعني بالليط اللون ، والطخا ما عليه من الصدأ .

و (أُتِيحَ) له مَتِيحٌ مرتفع ، والتَّيْح الوسط والظهر .
و (الشَّرَى) من قولك سَرَوْتُ الثوب إذا نزعته عنه .
و (النَّقَبَات) جمع نُقْبَةٍ وهو اللون ^(٤) .

(١) الكمع : الضجيع قال في الصحاح / كَمَعَ / الكمع : الضجيع وكذلك الكمع قل عنزة : وسيفي . . والأفل : المفاول ، والفطار : الذي فيه فطور أي شقوق وكسور ، انظر الديوان طبع مصر ص ٦٤ .

(٢) في الصحاح / طَخَا / قال أبو عبيد الطخاء بلد السحاب المرتفع ويقال وجدت على قلبي طخا وهو شبه الغم والكرب . وفي اللسان / طَخَا / اورد الحديث (إذا وجد احدكم على قلبه طخاء) .

(٣) اللَّيْطَةُ : قشرة القصبه والجمع ليط . والليط اللون ، وقوس عاتكة الليط واللياط : هو اعلاها وظهرها الذي يدهن ويعترن ، ولم اهتد الى معرفة صاحب الشاهد .

(٤) في الاساس / قَب / فرس حسن النُقْبَةِ أي اللون قال ذو الرمة :
وَلَا حَازَ هَرْمُ مَشْهُورٌ بِنِقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلَوُ عَا قِرَاءَ لَهَبٍ

و (المُرْمِلُ) الفقير الذي فني زاده ، وإنما أُخِذَ من الرَّمْل الذي هو مبذول ، كقولهم (مُدَقِّع) أي فقير قد لصق بالدقعاء وهي التراب ^(١) اهـ .

شرح القصيدة التي أولها : ^(٢)

أَبَى قَلْبُهُ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ أَنْ يَخْلُوَ فَلَا تَعَذَّلُوا مَنْ لَيْسَ يَرُدُّهُ الْعَذْلُ
قوله (أَرَعَوَى) أي رجع عن الشيء ووزن أَرَعَوَى في الاصل مثل (احرر) ولكنهم لم يستعملوا واواً لغير واو في مثل احرر واصفر ، فلما كانوا يقولون أحررت يظهرون للتضعيف احتاجوا في أَرَعَوَيْتُ الى ذلك جعلوا الواو الثانية ياء لانه ليس في كلامهم حَوَوْتُ والزموا الثانية القلب إذا حذفت التاء فأجروه مجرى قَضَيْتُ وَرَمَيْتُ إذا كانوا يقولون قضى ورمى اهـ .

شرح القصيدة التي أولها : ^(٣)

[١٦٢] عُوْجًا نُحِيَّ رُبُوْعًا غَيْرَ أَذْرَاسٍ يَبْنِي اللَّوْىَ وَهِيْضَابِ الْأَرْعَنِ الرَّاسِي

(١) في الأساس / رمل / ارم : افتقر وفني زاده وهو من الرمل ومنه الارملة والارامل وفي كتاب العين : ولا يقال شيخ ارم . وعام ارمل وسنة رملاء وادقع فلان لصق بالدقعاء وهي التراب فهو مدقِّع ومدقِّع وادقعه الفقر .

(٢) انظر الديوان ص ١٧٦ .

(٣) » » ص ١٧٨ .

قوله (أدراس) جمع دَارِس على حذف الزوائد كما قالوا
شاهد وأشهد .

و (الأَرَعْن ^(١)) يوصفُ به الجبل إذا كان له (رَعْن) وهو
الأنف المتقدم منه ، وإنما قيل للجيش أَرَعْنُ تشبيهاً بذلك .

و (الأَبَارِقُ) جمع بَارِق ^(٢) وهي حجارة وطين ويقال لها
البرقاء والبرقة ، وإذا كان في الشيء لونان سوادٌ وبياضٌ قيل له أَبَرَقَ .
وتسمى عين الإنسان برقاء لان فيها سواداً وبياضاً .

و (الأَتْقَاءُ) جمع نقاً وهو كثيبٌ من الرمل .

و (أدّهاس ^(٣)) جمع مكان دَهَس ، وهو الذي فيه رمل لين .

و (الخَبْتُ) كل أرض مطمئنة سهلة .

و (رَجَاسٌ) أي له رَجِيسٌ وهو الصَوْتُ .

(١) رَعْنُ الجبل ورعانه : انف شاخص منه . وجبل ارعن : ذو رعان طوال . قال
في الاساس : لاقوم بأرعن كالجبل الارعن . الا ترى قول عارق :
ومن أجأ حولي رعان كأنها قنابل خيل من كيمت ومن ورد
كيف شبه الرعان بالجيش .

(٢) هكذا في الاصل ولعل الاصح ان يقال : جمع ابرق قال في القاموس / برق / الابرق :
غلظ فيه حجارة وطين مختلطة جمع ابارق كالبرقاء وجمعها برقوات . وجبل فيه
لونان او كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض .

(٣) الدّهاس : بالفتح الرمل لا تغيب فيه القوائم . والدّهسة لون الرمل يعلوه اذى
سواد . وفي القاموس / دهس / لدّهس : المكان السهل ليس يردل ولا تراب
كالدهاس .

و (الْمَشْكَاة) كُوَّةٌ غَيْرُ نَافِذَةٍ .

و (النَّبْرَاسُ) المصباح .

شرح القصيدة التي أولها :^(١)

هَاجَ الْوُقُوفُ بِرَسْمِ الْمَنْزِلِ الْخَالِي صَبَابَةً لَمْ تَكُنْ مِنِّي عَلَى بَالِي
قوله (السَّرْبُ) هو القطيع من الظباء .

و (صَهْبَاءٌ جِرْيَالٌ) الصَّهْبَاءُ : من صفات الخمر وهي التي من
العنب الأبيض ، وتجاوز إضافتها إلى الجريال وهو صَبِغٌ أَحْمَرُ
ويستشهدون على ذلك بقول الأعشى^(٢) :

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالُهَا
ويموز ان توصف الصَّهْبَاءُ بالجريال لأنهم قد اتسعوا في ذلك
و (الْمَرِيرَةُ) جبلٌ دقيقٌ شديدُ القتل^(٣) قال الراعي^(٤) :

(١) أنظر الديوان ص ١٧٩ .

(٢) البيت من قصيدته .

رَحَلْتُ مُسَمِّيَةً غُدُوَّةً أَجْمَلَهَا غَضْبَى عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَلَهَا
انظر شعراء النصرانية ص ٣٧٠ . وقال الزمخشري في الأساس / جزل / : سمعت
من يقول : اللبن دم سلبته الطبيعة جريالاً أي حمرة وسئل الأعشى عن قوله :
وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالُهَا
فقال شربتها حمراء وبلتها صفراء .

(٣) امرٌ الجبل شدُّ قله واحكمه ، وجبلٌ ممرٌ : شديدُ المرة إذا كان محكماً ، وفي حديث
ابن الزبير (ثم استمرت ممرتي) أي استحكم أمري .

(٤) وقال الراعي أيضاً في مجمرته :

وَعَلَا الْمَشْيِبُ لِدَايَةِ وَخَلَّتْ لَهُ حَقَبٌ تَقْضِي مَرِيرَةَ الْمَفْشُولَا
انظر جمهرة اشعار العرب ص ١٧٤ .

فَأَنَّتْ أَهْوَى مِنْ نِسَاءِ رَأَيْتُهَا كَبَهْرَاءِ فِي أَوْسَاطِهِنَّ الْمَرَاتِرُ اهـ.

شرح القصيدة التي أولها : ^(١)

هَلْ تَعْرِفُ الرَّبْعَ الَّذِي تَنَكَّرَا بَيْنَ الْمَوَاعِيسِ إِلَى وَادِي الْقُرَى
قال الشيخ الأوحّد أبو العلاء رحمه الله تعالى : إذا بُنِيَتْ
القصيدة على الرّاء وجاءت فيها أبياتٌ تحتمل التفخيم وقواف لا تحتملها
فينبغي أن يفخّمها المُنشِدُ كلها مثل قوله / تنكّرا / وهذه الحروف
لا يجوز فيها الإمالة ، و / الكرى / و / البرى / و / الورى / وما كان
مثلاً فيجوز فيها الوجهان ، فينبغي أن يفخم المنشد فيقول الكرى بفتح
الراء ليكون اللفظ بالروى مُتساوياً .

و (الْمَوَاعِيسُ) جمع مِيعَاسٍ وهي أرضٌ ذاتُ رملٍ يصعبُ
المشي فيها ، ويقال في الجمع (مَوَاعِيس) و (مَوَاعِس) والمجيء بالياء
أَقْسُ لأن قبل آخر الواحد ألفاً قال جرير ^(٢) :

حَيِّ الْهَدْمَلَةَ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِ وَالْحِنُوُ اصْبَحَ قَفْرًا غَيْرَ مَأْنُوسِ
[١٦٣] و (الشَّرَى) الشجر الملتف ولذلك قالوا أسد الشرى

(١) انظر الديوان ص ١٨١ .

(٢) انظر الديوان طبع مصر ، ص ١٤٨ وطبعة الصاوي ص ٣٢١ والقصيدة قالها
في هجاء التيم .

ويقال (هُم بِشَرَى فُلَان) و (بِشَرَى الْفِرَات) أي بناحيته ^(١)
قَالَ الْقَطَّاي (٢) :

لَعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَنِي بِشَرَى الْفِرَاتِ وَلَيْلَةً بِالْجَوْسَقِ ^(٣)
و (الْأَعْفَرُ) الذي يضرب الى حمرة ^(٤) يقال (كَثِيبٌ أَعْفَرُ)
(كَثِيبَانِ عَفْرُ) .

و (الْعَبْرُ) الرَّجْسُ الْبَرِّيُّ .

و (الرَّنْدُ) ذكره ابو زيد ^(٥) في جملة العِصَاهِ ، وقال ابو عبيدة ^(٦) :
يُسَمَّى الْعُرْدُ الَّذِي يُبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا ، وقال بعض الناس : يقال لِلْحَنُوءَةِ
رَنْدٌ وكذلك الآس .

(١) في الاساس : وكانهم اسود الشرى وهو جانب الفرات . ودخلوا اشراء الحرم
أي نواحيه .

(٢) عمرو بن شميم بن عمرو التغلبي من شعراء بني امية البداية الفحول . وله ديوان
مطبوع وفي خزانتنا له شرح لمجهول ، ن فهرس الاغاني ٣ / ٤٣٣ وديوانه طبع
اوربا ص ٣٤

(٣) في الديوان ص ٣٤ (.. يوم صرفني ... وبعد يوم الجوسق)

(٤) الاعفر : الابيض تعلوه الحمرة كما في الاساس .

(٥) هو ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري الامام النحوي اللغوي صاحب النوادر
والغريب استاذ سيويه وله آثار جليلة منها (لغات القرآن) (النباتات
والشجر) (٢١٥ -)

(٦) معمر بن المثنى البصري ، اول من صنف في غريب الحديث ، وكان شعوبياً
خارجياً ويقال أن اياه يهودي الف (مثالب العرب) (ومعاني القرآن) (وخلق
الانسان) وغيرها (- ٢١٠)

و (الْعَرَعَرُ) ضرب من الشجر يتخذ منه عِمَادُ الْبُيُوتِ .

و (يَسُوفُ) يَشُمُّ .

و (الْعُودُ الْقَمَارِي) ^(١) منسوب الى قَمَار وهو موضع بأرض

الهند أو في نواحيها .

و (الْأَذْفَرُ) الحديد الرائحة من الطيب وغيره .

و (الطَّلَاحُ) ^(٢) المتعبة والواحد طَلِيح بغير هاء .

و (الحُسْرُ) فَعْلٌ من قولهم نَاقَةٌ حَسِيرٌ .

و (الجَرِيدُ) سَعَفُ النَّخْلِ .

و (حَسَرَ) أي كشف ما عليه من الخوص .

و (اللُّغُوبُ) جمع لَأَغِبَ كما يقال شاهد وشهود وقاعد وقعودا هـ .

شرح القصيدة التي اولها : ^(٣)

سَلَامٌ كَنَشَرِ الْمِسْكِ فَضَّ خِتَامُهُ عَلَى مَلِكٍ بِالرَّقَّتَيْنِ خِيَامُهُ

قوله (الْمُرْتَأَفُ) المقتعل من الرِّيف ، و (الرِّيف) ما قُرِبَ من

المياه ، وكذلك كل ما يُبْنَى على هذا الوزن من ذوات الواو والياء

(١) في معجم البلدان / قمار / بالفتح موضع بالهند ينسب اليه العود هكذا تقول العامة والذي ذكره اهل المعرفة قامرون .

(٢) طلح البعير فهو طليح مثل قولهم هزل وهو هزيل وان كان الهزال من تعب او مرض كما في الاساس .

(٣) انظر الديوان ص ١٨٣ .

وينقلبان فيه الفأ فتقول في [افعل من] / السَّيْف / استاف ، وفي افعل من
/ القَوْد / اقتاد .

و (الفَذُّ) ^(١) الفرد يقال / شاة مفذاذ / اذا ولدت واحداً
و / مُتِّمٌ / اذا ولدت توأمين قال ذو الرمة ^(١) :

كَأَنَّ إِدْمَانَهَا وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ وَدَعَتْ بِأَرْحَابِهَا فَذٌّ وَمَنْظُورٌ

يقال للولد (تَوَام) وللاثنين (توأمين) وللجميع (توأم)
(وتوأم) وهو أحد ماجاء من المجموع على فعال .

والاكثر في قولهم أن يقولوا (شام) في وزن راس بغير همز ،
مثل رال إذا خفف ، وأما قولهم (الشَّام) في وزن (النعم) فقليلة
وقد حكاها بعض الناس ، قال بعض الطائيين :

أَتَيْنَا الْحِجَازَ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا وَأَهْلُ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ تَقَصَّفُ ^(٢)
وقالوا (الشَّام) في وزن الشعر ^(٣) واذا نسبوا قالوا رجل
شَّامٍ ومررت برجل شَّامٍ [١٦٤] ورأيت رجلاً شَّاماً ، هذه أفصح

(١) في اللسان / فذذ / افذت الناقة : ولدت واحداً ، واذا ولدت اثنتين فهي متَّم وان
كان من عاداتها ذلك فهي مفذاذ .

(٢) في اللسان / شَّام / (اتتنا قریش قضها بقضيضها)

(٣) وقالوا : اشَّام اذا اتى الشَّام فهو مشَّم ، في اللسان / شَّام / والشام تذكروا وتوئن
والنسب اليها شاميٌّ وشَّامٍ ولا تقل شَّامٍ ولا تقل شَّامٍ وامرأة شامية
وشَّاميَّة وشَّاميَّة .

اللغات ويجوز أن يقال (شَامِيّ) بتشديد الياء و (شَأْمِيّ) بالهمز
فيكون على وزن فَعْلِيّ وقد قيل (شامي) وهو أَرْدأُ الوجوه .

ويقال (أَهْتَزَمَ الرَّعْدُ) إذا سُمع صوته ويوصف به السَّحَابُ
فيقال (له هزيم) أي له رعد ^(١) .

و (تَهَمَّرَ) من أَهَمَّرَ السحاب إذا أُنْبَعَقَ وكذلك يقال لَبَنٌ
هَمَرٌّ أي كثير غزير . ^(٢) .

و (الرَّنْدُ) شَجَرٌ طَيِّبُ الرائحة ، وقد ذكره أبو زيد في جملة
العِضَاهِ ، وربما سُمِّيَ العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به رَنْدًا ، وقال بعضهم : الرَّنْدُ
الآسُ وقيل الحَنُوءَةُ .

و (الْبَشَامُ) شَجَرٌ طَيِّبُ الرائحة وهو من شَجَرِ الْمَسَاويك قال
جَرِيرٌ الشاعِر ^(٣) :

أَتَذَكَّرُ إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمِيْ
بَعُودِ بَشَامَةٍ سَقِي الْبَشَامُ

(١) قالوا : غيث هزيم أي منبعق وسمعت هزمة الرعد وهزيمة أي صوته وتهزم
الرعد : صوّت .

(٢) قالوا : ماء منه مراي مصبوب ، وهمره صبه ، وسحاب هامر واستعاروه للدمع فقالوا :
همرت عينه وهملت .

(٣) رواه في الصحاح / بشم / :

أَتَذَكَّرُ يَوْمَ تَصْفُلُ عَارِضِيْهَا بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقِي الْبَشَامُ
وفي الديوان طبع الصاوي ص ٥١٢

أَتَنْسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمِيْ بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقِي الْبَشَامُ

ويروى (بفرع بِشَامَةٍ)^(١) اهـ .

شرح القصيدة التي اوتارها قوله :^(٢)

زَارَهُ الطَّيْفُ زُورَةً فِي مَنَامِهِ عَرَفَتْهُ مَافَاتِهِ مِنْ غَرَامِهِ

قوله (رَجُلٌ خَلَوُ) وَخَالٍ وَخَلِيٌّ بمعنى واحد .

ويقال (أَلَمَ)^(٣) بالقوم اذا زارهم زيارة خفيفة ، والمصدر الإلمام ،

والاسم اللَّمَامُ قال جرير :

طَافَ أَخْيَالُ فَأَيْنَ مِنْكَ لَمَامًا فَأَرْجِعْ لَزُورِكَ بِالسَّلَامِ سَلَامًا^(٤)

والمُلمُّ الْمُقَارِبُ لِلشيءِ ؛ يُقال : أَلَمَ بِفِعْلٍ كَذَا أَي قَارَبَ وَيَتَّ أَي

الْأَسْوَدُ يَنْشَدُ عَلَى وَجْهَيْنِ وَهُوَ :

فَإِنَّكَ مَيِّتٌ كَمَدَ الْحُبَارَى إِذَا زَارَتْ لَطِيفَةً أَوْ مُلِمًّا^(٥)

وقيل (مُلِمٌ) اسم انسان .

و (الرِّيَاءُ) الرائحة الطيبة .

(١) من اطيب سجعات الزمخشري في الاساس : ماأهل الشام الا كشجر البشام دهنه
من اطيب الافواه ، وعوده مطيبة الافواه .

(٢) راجع الديوان ص ١٨٦ .

(٣) ألم بالأمر لم يتعمق فيه وألم بالطعام : لم يسرف في اكله .

(٤) الديوان ٢ ص ١١٧ طبعة مصر ، وفي طبعة الصاوي ص ٥٤١

(٥) في الديوان الذي نشره الصديق الاستاذ عبد الكريم الدجيلي ص ١٨٧ :

وَزَيْدٌ مَاتَتْ كَمَدَ الْحُبَارَى إِذَا طَعَنَتْ لَطِيفَةً أَوْ مُلِمًّا !! =

و (البشام) شجر طيب الرائحة وقد مر ذكره قال الفرزدق :

لَعَمْرِي لِنَعْمَ النَّحْيِ كَانَ لِقَوْمِهِ عَشِيَّةَ غَبِّ الْبَيْعِ نَحْيِي مُحَامٍ^(١)
مِنَ السَّمَنِ رَبْعِي يُكُونُ خَلَاصُهُ بِأَبْعَارِ صِيرَانٍ وَعُودِ بَشَامٍ

و (الفودان) جانباً الرأس ويقال لما ينبت فيها من الشعر
(الفودان) أيضاً ؛ ويقال للغدائر (الفودان) ، ويقال في الامثال (العلاوة
بَيْنَ الْفُودَيْنِ) يقال ذلك للرجل اذا كلّف أمراً شاقاً ثم زيد بعد
شيئاً آخر .

= قال ابو الفتح بن جني كذلك انشدني ابو علي : كمد الحباري وهو معنى طريف
وفي الاغاني :

[وزيد مائت هلك الحباري اذا هلكت لطيفة او ملم]

وقد ذكر هذا البيت الجاحظ في الديوان ٥ / ٤٤٥ فقال ابو الاسود الدؤلي :

وزيد ميت كمد الحباري اذا ظفنت هنيئد او تلم

ويروي (ملم) وهو اسم امرأة وذلك ان الطير تتحسر (تخرج من الريش العتيق
الى الحديث) وتتحسر معها الحباري ، والحباري اذا تنفت ريشاته او تحسرت ابطاً
فاذا طار صويحباته ماتت كمداً (وهذا هو المعنى الطريف الذي يشير اليه ابو علي
الفارسي استاذ ابن جني) . واما قوله (او تلم) يقول : تقارب او تظعن ا ه و يعلق
الاستاذ الدجيلي على كلام الجاحظ هذا بقوله : الواقع ان الجاحظ لم يكن موقفاً
كما عودنا في اغلب ابحائه عند شرح كلمة (تلم) او (ملم) .

(١) من قصيدته التي اولها / اذا شئت هاجتني ديار محيلة / انظرها في ديوانه طبع
الصاوي ٢ / ٧٦٩ ، ولاوجود للبيت الثاني في الديوان طبعة الصاوي
٢ / ٧٧٠ فقد اورد البيت الاول فقط والقصيدة طويلة فيها هجاء ابليس وقصة
اخذه نحياً من حمام الباهلي على ان يبيعه اعراض قومه .

وتسكين الياء في (الوادي) إذا كانت في موضع نصب جائز بلا خلاف .

و (النَّبْر) ^(١) جبل قال الشاعر :

[١٦٠] أَلَا يَا أَسْلَمًا بِالنَّبْرِ مِنْ أُمٍّ وَاصِلٍ وَمِنْ أُمِّ حَبْرٍ أَيُّهَا الظَّلَلَانِ ^(٢)

و (الرَّجَامُ) يجوز أن يكون اسم موضع ، ويحتمل أن يُراد به
السجارةُ المجمعة فأما رَجَامٌ في قول لييد :

عَنِّي تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا ^(٣)

فهو اسم موضع .

و (الْيَفَاعُ) ^(٤) المرتفع من الارض .

و (الضَّرَامُ) ما تُضْرَمُ به النَّارُ وأصل الضَّرَامِ الحَطَبُ الشَّخْتُ ^(٥)

(١) تقدمت الإشارة إليه .

(٢) قال ياقوت في البلدان : نبر بوزن زفر قال أبو زيد : ولعمرو بن كلاب نبر قارة
تسمى ذات النطاق ، وجعله نصرٌ بضمين . ولم اعثر على صاحب البيت .

(٣) صدره : (عَفَّتْ الدِّيَارُ مَحَلِّهَا فَسَمَقُمُهَا) . وفي اللسان / رجم / قال أبو
عمرو : الرجام الهضاب واحد رجمة ورجام موضع ، واستشهد بيت لييد ولا وجود
للبيت في الديوان طبع بروكلمان .

(٤) يفتع الجبل : صعدته ، وعلوت اليفاع طلعتة قال النابغة :

وَحَنَّتْ بَيْتُوتِي فِي يَفَاعٍ مُسْتَعٍ يَحْتَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا

(٥) في الأساس : اوقد الضَّرَمَ والضرمة اي النار واشعلها بالضرام أي بما تضرم به
النار من الحطب السريع الالتهاب وقيل هو جمع الضرم وهو الشخت من الحطب
ثم أورد بيتي حاتم .

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَن النَّارَ تَهْبِجُ عَلَيْهِ قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي (١) :

فَلَا تَسْتُرِي قِدْرِي إِذَا مَا طَبَخْتَهَا عَلَى إِذَا مَا تَطْبُخِينَ حَرَامَ
وَلَكِنْ بِهَذَاكَ الْيَفَاعِ فَأَوْقِدِي بِجَزَلٍ إِذَا أَوْقَدْتَ لِابْضِرَاءِ

و (الْجَزَلُ) مَا غُلِظَ مِنَ الْحَطَبِ ، و (الضَّرَام) مَادَقٌ ، وَاِنَّمَا قِيلَ

لَهُ (ضِرَام) لِأَن النَّارَ تَضْطَرِمُ فِيهِ إِذَا الْقِيَ عَلَيْهَا .

و (الْجُوْذَرُ) وَلَدَ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ يُقَالُ (جُوْذَرٌ) و (جُوْذَرٌ)

وَيَكْنَى بِالْجُوْذَرِ عَنِ الْمَرْأَةِ فِي النَّسَبِ كَمَا كُنِيَ عَنْهَا بِالْغَزَالِ وَالظُّبَى .

وَالهَاءُ فِي (حَرَامِهِ) تَعُودُ عَلَى الرَّاحِ إِذْ كَانَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا

التَّائِيْتُ ، وَقَدْ حُكِيَ فِيهَا التَّذْكِيرُ وَهُوَ قَلِيلٌ ، فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى :

وَكَأَنَّ الرَّاحَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفِنْطِ مَمْزُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالٍ (٢)

فَلَيْسَ حَذْفُ الْهَاءِ مِنَ الْعَتِيقِ دَلِيلًا عَلَى تَذْكِيرِ الرَّاحِ لِأَنَّهُ يَجُوزُ

أَنْ يَكُونَ حَذْفُهَا ضَرْوَةً وَذَهَبَ بِالرَّاحِ مَذْهَبَ الشَّرَابِ فَلَا يَحْسُنُ

أَنْ تَعُودَ الْهَاءُ فِي / حَرَامِهِ / عَلَى حَرَامِ الرَّاحِ إِلَّا عَلَى بُعْدٍ لِأَنَّ

الْفُظْيَيْنِ مُتَّفَقَانِ .

(١) رَوَاهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ فِي شُعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ ص ١٢٥ .

(٢) رَوَاهُ فِي مَاسَبِقِ (وَكَأَنَّ الْإِسْفِنْطَ الذَّكِيَّ مِنَ الْمِسْكِ مَمْزُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالٍ)

وَفِي جَهْرَةِ ابْنِ زَيْدٍ ص ٥٧

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفِنْطِ طِ مَمْزُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالٍ

وَكَذَلِكَ رَوَاهُ فِي السَّانِ / سَفْطِ / وَفَاءُ الْإِسْفِنْطِ تَفْتَحُ وَتَكْسِرُ .

و (الثَّرَّة)^(١) الكثيرة العطاء ويقال (عَيْنُ ثَرَّةٍ) أي كثيرة
الدموع و (سَحَابَةُ ثَرَّةٍ) أي كثيرة الماء قال الراجز :

يَأْمَنُ لِعَيْنِ ثَرَّةِ الْمَدَامِيعِ يَحْفَشُهَا النَّشْوُ بِمَاءِ هَامِيعِ

و (الْيَمَانِي) قد جاء فيه بِتَثْقِيلِ الْيَاءِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٢) :

تَرْقُبُ السُّوْطَ فِي السُّمَيْرِ وَتَنْجُو كَالْيَمَانِيِّ طَارَ عَنْهُ الْعَفَاءُ

ويقال إنهم شددوا الياء فكأنهم نسبوه الى محل كل يَمَانٍ مثل
قاضٍ وهذا من قولهم : رجلٌ أَحْمَرُ وَأَحْمَرِيٌّ ، وَجَوْنٌ وَجَوْتِيٌّ ،
وَأَفْلَجٌ وَأَفْلَجِيٌّ ، قال الهذلي^(٣) :

أَمَّا تَرَيْنِي رَجُلًا جَوْنِيًّا خَفَلَجَ السَّاقِينَ أَفْلَجِيًّا

وتخفيف الياء في النسب في ثلاثة أحرف وهو قولهم (الْيَمَانِي)
و (الشَّامِي) و (التَّهَامِي) اذا فتحوا الياء .

و (الرَّهَامِ) الامطار [١٦٦] الضَّعَافُ يقال (رِهَامٌ) و (رِهْمٌ) .

(١) اصله قولهم : ناقة ثرة أي كثيرة الدر ثم استعملوه في السحاب والدموع ، وقالوا :
طعنة ثرة . وفي اللسان / ثرر / رواه عن ابن دريد (...) يحفشها الوجد بدمع
هامع ، ويحفشها : يستخرج كل ما فيها .

(٢) هو حرملة بن المنذر الطائي المسيحي صاحب الوليد بن عقبة وله قصة مع الخليفة
عثمان وصف فيها مقابلته للاسد ، انظر فهرس الاغانى ٢ / ١٩٤ .

(٣) البيت لابن جندب بن مرة الهذلي انظر بعض اخباره في ديوان الهذليين ٣ / ٨٥
والحفلج ، الاقحج : هو الذي تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه . والافلجي :
متباعدا الساقين والجوئي الاسود .

و (ذِرْوَةٌ) كل شيء أُعلاه يقال (ذِرْوَةٌ) و (ذِرْوَةٌ) بضم
الذال وكسرها ، فاذا جمعوا قالوا (الذُرَى) بضم الذال ، ومن قال
(ذِرْوَةٌ) بكسر الذال في الواحد أجاز القياس أن يقول (ذِرَى)
في الجمع فيكسر الذال

و (السَّوَامُ) المال الراعي فكأنه مسمًى بالمصدر .

و (البَزْلُ) جمع بَازِلٍ وهو الذي قد ظهر نابِه يقال (جَمَلٌ بَازِلٌ)
و (نابٌ بَازِلٌ) قال الشاعر :

فَجَالَ قَلِيلًا وَأَتَقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ^(١)
بِزْرَمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحْلُهَا طَوِيلُ الْقَرَى لَمْ يَمُدَّ أَنْ يُسْقَ بَازِلُهُ
و (الوَسَامُ) الحُسْنُ يقال (رَجُلٌ بَيْنَ الْوَسَامَةِ) و (الْوَسَامِ)
وانما قيل له ذلك لأن الحسن كالعلامة التي يُعرف بها ، ومنه قولهم
(وَسَمْتُ الْخَيْلِ) و (الْإِبِلِ) اي جَعَلْتُ لَهَا عِلَامَاتٍ ، وقد سموا الحُسْنَ
مِيسَمًا^(٢) وهذا يَدُلُّ على أنه من العلامة قال التَّغْلَبِيُّ في ذلك^(٣) :

ظَمَاعَيْنِ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطْنِ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينًا
و (لَا يَأْلُو) أَي لَا يَقْصُرُ وَلَا يَدَعُ جُهْدًا ، وهذيل تقول

(١) البازل، الجَمَل الذي انشق نابِه في السنة التاسعة او الثامنة : ولم اهتمد لمعرفة الشاعر.

(٢) الوسامة : القسامة ومثلها الميسم قال الكميت :

يتعرفن حُرَّ وجهٍ عليه عقبة السَّروِ ظاهرًا والوسام

(٣) التغلبي هو عمرو بن كلثوم والبيت مزملقته انظر جمهرة اشعار العرب ص ٨٢ .

(لَا آلُوكَ) في معنى (لا أستطيعك) قال الهذلي :

أَخَالِدُ لَا آلُوكَ إِلَّا مُهَنْدًا وَجِلْدَ أَبِي عَجَلٍ وَثِيقَ الْقَبَائِلِ ^(١)

ويقال (أُسْتَلِمَ) الرُّكْنُ إذا مَسَّهُ يَسْدُهُ ، يجوز أن يكون مأخوذاً من السَّلَامِ أي جعل مَسَّهُ مثل التسليم ، ويمكن أن يكون قولهم (أُسْتَلِمَ الرُّكْنُ) مأخوذاً من السَّلَامَةِ وهي الحَجَرَةُ لأن الركن من الحجارة ، وبعض العرب يقول (أُسْتَلِمَ الرُّكْنُ) فيهمز وذلك عند أصحاب النِّظَرِ جَارٍ جَرَى الْغَلَطِ من العرب كما قالوا (حَلَّاتُ السَّوِيقِ) و (رَمَاتُ الْمَيْتِ) .

و (مَغْنَاهُ) أي منزله يقال (غَنِيَ بِالْمَكَانِ) إذا أقام به .

و (أُسْتَفَزَ) أي استعجل واستخف ، يقال : فَزَّهُ الْأَمْرَ وَأَفَزَّهُ وَمِنْهُ

قِيلَ لَوْلَدِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ (فَزَ) لِأَنَّهُ يَسْتَفِزُّهَا قَالَ زُهَيْرٌ :

كَمَا أَسْتَعْتَاثَ بَيْسِي فَزُ غَيْطَلَةٍ خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ ^(٢)

سُرع القصيدة التي أولها : ^(٣)

عِشْ مُهَنَّا بِكُلِّ خَيْرٍ مُمَلَّا وَأُبْقِ أَعْلَا مِنْ السَّمَاءِ مَحَلَّا

(١) في ديوان الهذليين ٢ / ١٣٩ هو لابي خراش ورواه (أَوْ أَدَّ لَا آلُوكَ الْإِلهُ مُهَنْدًا) وَلَا آلُوكَ : لَا أَدَّعَ جَهْدًا فِي أَمْرِكَ ، وَفِي الْبَيْتِ : لَا أُعْطِيكَ إِلَّا سَيْفًا وَتَرْسًا مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ .

(٢) أي الابن ، والفز : ولد البقرة ، والغيطلة : الغابة ، وحشكت الدرة : امتلأت انظر الصحاح / فز / و / غيطل / و / حشك / والديوان ص ١٧٧ .

(٣) انظر الديوان ص ١٨٩

قوله (منها) أصله الهمز وتخفيفه جائز بلا اختلاف ، وقد تكرر القول في ذكر تخفيف الهمزة .

و (مُمَلًّا) مأخوذ من (المَلَا ^(١) والمَلَى) وهو وَقْتُ ، وَحِينٌ ، يقال (عَاشَ مَلِيًّا مِنَ الدَّهْرِ) و (مُلِّيتَ حَبِيبًا) و (مُلِّيتَ مَعَهُ ^(٢)) و (المَلِيُّ) مأخوذ من الملا وقلبت الواو فيه كما قُلِبَتْ في [١٦٧] (عَلِيٌّ) وهو من العُلُوِّ .

و (الأَوَائِلُ) جمع أَوَّل ووزن (أَوَّل) أَفْعَل ، وإنما جُعِلَتْ وَأَوُّهُ همزةً لأنها كلمةٌ اجتمعت فيها واوان بينهما ألف وكذلك تفعل العربُ بما اجتمعت فيه واوان ، وإذا جمعوا (أَطَوَّل) قالوا (الأَطَاوِل) لأن الكلمة فيها واو واحدة ، والناس ينطقون بالهمزة الثانية في / أو ايل / ياءً خالصة لاستئصالهم الهمزة الثانية بعد الأولى ، ومذهب النحويين أَنَّ الهمز هو الصواب وليست هذه الهمزة مشابهة لهمزة (عجائز)

(١) الملا : المتسع من الوقت ومثله الملاوة والملي ، وفي الحديث (ان الله ليعلي للظالم) والاملاء : الامهال واطالة الوقت .

(٢) في الاساس : / ملو / ملاك الله جيبك ، طول الله الامتاع به ، وملِّيت حبيباً وتملت حبيباً وتملت العيش ، وتملت شباباً . ومثله في اللسان / ملا / . وقال المجد : ملا يعلو مكلو : سار شديداً أوعداً ، وملاك الله حبيبك تملية : تمتك به واعاشك معه طويلاً ، وتعلّى عمره ومثليته : استمتع منه وملاوة من الدهر ومكلوة : برهة منه والملي : المحتوي من الدهر والساعة الطويلة والملا الصحراء ، والملاوان الليل والنهار او طرفاهما .

لان الهمزة في / أوائل / منقلبة من واو أصلية والهمزة في / عجائز /
منقلبة عن واو زائدة .

ويقال (عَلُوٌّ وَسُفْلٌ) وَعُلُوٌّ وَسُفْلٌ .

قوله (لَأُسْتَقْلَهَا وَأُسْتَقْلًا) / استقل / الأولى مأخوذة من قولهم :
استقل الشيء إذا اعتقد أنه قليل ^(١) وكذلك يفعلون في استفعل ،
تقول (استكثر الشيء) إذا قال إنه كثير ، واستعظمه إذا رآه أنه عظيم ،
و / أُسْتَقِلَّ / الثانية في معنى ارتفع ^(٢) وإنما أُخِذَ من قُلَّةِ الْجَبَلِ لأنها
اعلاه ، فقيل (استقلَّ النجم) وغيره (وأُسْتَقِلَّ الحَيُّ) إذا رحلوا
لأنهم يَعْلَمُونَ بُرْكَوْبَهُم الخيل والأبل قال ابنُ أبي ربيعة ^(٣) :

هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا أُسْتَقَلَّتْ وَسَهِيلٌ إِذَا أُسْتَقِلَّ يَمَانِي

و (السَّمَرِيُّ) إذا أريد به الرُّمَح فقد ذكر فيه وجهان (أحدهما)
أنه الشديد من قولهم (السَّمَرُّ الشيء) إذا اشْتَدَّ قال رُوْبَةُ :

(١) قالوا : هو يستقل الكثير وينقله ، خلاف يستكره .

(٢) قالوا : هو يستقل قلة الجبل . واستقل الطائر في الجو ، واستقل النجم والصبح
قال ابن أبي ربيعة :

يا طيب طعم ثناياها وريقها إذا استقلَّ عمود الصبح فاعتدلا

(٣) انظر الديوان طبع مصر سنة ١٣٣٠ ص ٥٨٦ وطبع بيروت ص ٢٩٩ . وفي
الاعاني : (هي غورية ...)

فَازْجُرْ بَيَّ النَّجَّاحَةَ الْفَشُوشِ عَنْ سَمَّهَرِيٍّ لَيْسَ بِالْفَشُوشِ ^(١)
 و (الوجه الآخر) أن السَّمَّهَرِيَّ منسوب إلى سَمَّهَر ^(٢) وهو زَوْجُ
 رُدَيْنَةَ التي تنسب إليها الرِّمَّاح الرُّدَيْنِيَّة .

ويقال (طَبَقَ الْأَرْضَ) إذا مَلَأَهَا وَعَمَّمَهَا ، وإنما أخذ من قولهم
 (هَذَا طَبَقُ الشَّيْءِ) أي هُوَ عَلَى مِقْدَارِهِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
 دَيْعَةً وَطَفَاءً فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدِرٌ ^(٣)
 (الصُّوَارُ) ^(٤) القَطِيع من بَقَرِ الْوَحْشِ ، يقال بَضَمَ الصَّادُ وَكَسَرَهَا ،
 وربما قالوا (صَيَّار) بالياء ، وإنما سَمَّوْا الْمِسْكَ صُورًا لِأَنَّ الْوَحْشَ
 مِنَ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ إِذَا رَعَتْ أَنْوَارَ الرَّبِيعِ طَابَتْ مَرَابِضُهَا وَكُنُسُهَا .
 و (يَصْدَا) أصله الهمز والتخفيف جائز قال النَّابِغَةُ :

(١) في الصحاح / سمهر / الاممهرار : الشدة والصلابة وفي اللسان / فشش / الفشوش :
 من النساء الضرووط قل روبة (وآزْجُرْ بَيَّ النَّجَّاحَةَ الْفَشُوشِ) .
 (٢) في الصحاح / سمهر / و / ردن / يقال هي منسوبة إلى سمهر رجل كان يقوم الرماح
 هو وامراته ردينة بخط هجر ومثله في اللسان / سمهر / .
 (٣) في الصحاح / طبق / مطر طبق : أي عام قال الشاعر : ديمة هطلاء فيها وطف .
 وقال في / حرى / تحرى بالسكان : مكث وأنشد لامرئ القيس البيت وانظر
 شعراء النصرانية ص ٤٢ .

(٤) من سجعات النخعي : لأنسالك متى لاح الصوار أو فاح الصوار ، أي
 البقر والنافجة ، وفي القاموس / صورة / الصوار كغراب : القطيع من البقر كالصيار
 والصُّوَار والرَّائِحَةُ الطيبة والقليل من المسك ج صورة . وصارة المسك فارتته .

صَرِيكَيْنِ مِنْ صَدَأٍ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ الْبَقَارِ (١)

وكلُّ هَمْزَةٍ فِي آخِرِ حَرْفٍ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ يَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ إِذَا خَفَفَتْ أَلْفًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُوقَفُ عَلَيْهَا وَتَسْكُنُ، وَإِذَا سَكَنْتَ جَازَ أَنْ تُجْعَلَ أَلْفًا خَالِصَةً، وَإِذَا كَانَتْ فِي آخِرِ الْحَرْفِ وَقَبْلَهَا ضِمَّةٌ فَوَقَفْتَ عَلَيْهَا فَلَا جُودَ أَنْ يُنْطَقَ بِهَا عَلَى حَالِهَا، وَيَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ [١٦٨] وَأَوَّاءٌ لِسُكُونِهَا وَضِمَّةٌ مَاقِبِلَهَا، فَيَقَالُ فِي (لُؤْلُؤٍ) (لُؤْلُؤٍ) (جُؤْجُؤٍ) جُؤْجُؤٌ، وَإِذَا كَانَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ جُعِلَتْ يَاءٌ مِثْلَ قَوْلِكَ (يُخْطِئُ) يَجُوزُ (يُخْطِئُ) بِغَيْرِ هَمْزَةٍ.

الْقِيَاسُ يُوجِبُ أَنْ يَقَالَ (تَنْطَقَ) (٢) فَلَانٌ بِالْمِنْطَقَةِ فَتَحْذِفُ الْمِيمَ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ كَمَا يَقَالُ مِنْ (الْمِنْزَرِ) تَازَرَ، وَمِنْ (الْمِلْحَفَةِ) تَلَحَّفَ، وَقَدْ جَاءَتْ حُرُوفٌ جُعِلَتْ فِيهَا الْمِيمُ الزَائِدَةُ كَالْأَصْلِيَّةِ قَالُوا

(١) اسْتَشْهَدْ بِهِ فِي الْإِسَاسِ / سَنَرٍ / وَقَالَ السَّنَوْرُ: كُلُّ سِلَاحٍ مِنْ حَدِيدٍ. وَالسَّهَكُ: صَدَأُ الْحَدِيدِ يَقُولُ: يَدِي مِنَ الصَّدَأِ سَهَكٌ، وَمِنْ الْأَحْمِ غَمْرَةٌ، وَمِنْ الزُّبْدِ وَضْرَةٌ. انْظُرْ تَرْجِمَةَ الْبَطْلِيِّ ص ٣٥ وَالْذِيوَانِ ص ٤٣.

(٢) فِي الْقَامُوسِ / نَطَقَ / الْمِنْطَقَةُ: مَا يَنْتَقِ بِهِ وَالنَّطَاقُ كَكِتَابٍ: شَقَّةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ وَتَشُدُّ وَسَطَهَا فَتُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلُ يَنْجَرُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا حِجْزَةٌ وَلَا نِيفَقٌ وَلَا سَاقَانٌ، وَانْتَطَقَتْ: لَبَسَتْهَا، وَالرَّجُلُ شَدَّ وَسَطَهُ بِمِنْطَقَةٍ كَتَنْطَقْتُ وَقَوْلُ عَلِيٍّ / رَضَهُ / مِنْ يَطْلُ هَنْ أَيْهِ يَنْتَقِ بِهِ / أَيْ مِنْ كَثَرِ بَنُو أَيْهِ يَتَقَوَّى بِهِمْ. وَيَقُولُ الزُّخَشَرِيُّ فِي الْمَفْصَلِ / تَرْجِمُ ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٥٤ / أَنَّ الْمِيمَ لَا تَزْدَادُ فِي الْفِعْلِ لِذَلِكَ اسْتَدَلَّ عَلَى إِصَالَةِ مِيمٍ مُعَدَّةٍ يَتِمُّعِدُّ وَنَحْوُ تَمْسُكُنَ وَتَمْدَرُجُ وَتَمْدَلُ لَا اعْتِدَادَ بِهِ. وَيَقُولُ ابْنُ يَعِيشَ: أَنَّ الْمِيمَ فِي تَمْدَدٍ أَصْلٌ، وَأَمَّا تَمْسُكُنَ وَتَمْدَرُجُ فَهُوَ قَلِيلٌ كَالْمَشْتَقِّ مِنَ الْإِسْمِ بِالزِّيَادَةِ نَحْوُ سَبَحَلُ وَحَمْدَلُ.

(تَمَسْكُن) الرجل وهو من السُّكُون و (تَمَدَّرَع المدرعة) مأخوذ من الدَّرَع ، وإنما القياس (تَدَّرَع) و (تَسْكُن) وقالوا (تَمْنُطُق) المنطقة اهـ .

شرح القصيدة النبي اولها^(١) :

طَرَقَتْ أَمَامَةً وَالْعُيُونُ نِيَامُ كَلَفًا يُعْنَفُ فِي الْهَوَى وَيُلَامُ
(الْقَوَادِمُ) من الرِّيش أربعٌ وقيل خمسٌ ، وربما تجوز قوم فقالوا : الْقَوَادِمَ عَشْرٌ ، وبعض الناس يقول : الْجَنَاحَ عَشْرُونَ ريشةً ، أربعٌ قَوَادِمَ ، وأربعٌ مَنَاقِبَ ، وأربعٌ أَبَاهِرَ ، وأربعٌ خَوَافٍ ، وأربعٌ كُلِّ^(١) .

و (النَّسْر) ههنا من النجوم ، وكأنه عنى 'النَّسْر الطَّائِر' لأنه وصفه ببسط القوادِم .

و (اِنْبَاعَ) اُمتدَّ .

و (الضَّرْغَام) ههنا يعني به أَسَدَ النُّجُومِ وَالْعَرَبَ تَسْمِيهِ الْأَسَدَ وَاللَّيْثَ وَالضَّرْغَامَ لِأَنَّهَا سَمَّيَتْهُ بِهِ فَاسْتَعَارَتْ لَهُ أَسْمَاءَ الْأَسَدِ الْأَرْضِي قَالَ الشَّاعِر :

(١) انظر الديوان ص ١٩٣

(٢) قال الجوهري في الصحاح / بهر / الأباهر : من ريش الطائر ما يلي الكلي أولها اقوادِم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الأباهر ثم الكلي . ويقول في القاموس / قدم / القوادِم والقُدَامَى كجباري أربع او عشر ريشات في مقدمة الجناح الواحدة قادمة .

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ تَسَامَتْ فَسَرَتْ كُلَّ مَاشٍ وَمُضَرٍّ^(١)

يعني (بالليث) أَسَدَ النُّجُومِ وقال آخر :

مَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ قَرَحَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْعَامِ يَنْتَسِبُ^(٢)

(طَرَمَحَ) طَوَّلَ و (أَقْطَارَهَا) نَوَاحِيهَا كَأَنَّهُ يَصِفُ نَاقَةً أَوْ

إِبِلًا ، و (أَحْوَى) نَبَتٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ مِنْ شِدَّةِ خَضَرَتِهِ

و (الْوَالِدَةُ) يَعْنِي بِهَا رَوْضَةٌ وَجَعَلَهَا (قَرَحَاءَ)^(٣) لِأَجْلِ الْبَرَقِ ،

وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِالْوَالِدَةِ رَوْضَةً وَوَصَفَهَا بِقَرَحَاءَ لِأَنَّ فِيهَا غَدِيرًا ،

وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِالْقُرْحَةِ الزَّهَرَ وَالسَّحَابَ و (الضَّرْعَامِ) يُرِيدُ بِهِ

أَسَدَ النُّجُومِ لِأَنَّهُمْ يَنْسُبُونَ الْأَمْطَارَ إِلَيْهِ .

وَيَقَالُ (عَزَمَ الْمَسِيرَ)^(٤) و (عَزَمَ عَلَيْهِ) وَأَصْلُ الْعَزْمِ الْقَطْعُ لِأَنَّهُ

(١) فِي الْقَوْمِ / حَيْفٍ / الْحَيْفَاءُ : أَرْضٌ لَمْ يَصِبْهَا الْمَطَرُ وَالْحَائِفُ مِنَ الْجَبَلِ الْخَائِفَةُ وَلَمْ
اعْتَرِ عَلَى قَائِلِ الْبَيْتِ .

(٢) طَرَمَحَ الْبِنَاءُ : طَوَّلَهُ وَالسَّنَامُ اعْلَاَهُ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ / طَرَحَ / وَقَالَ يَصِفُ إِبِلًا
مَلَأَهَا شَحْمًا .

طَرَمَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ صَحْمَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْعَامِ يَنْتَسِبُ
وَالصَّحْمَاءُ : نَوْعٌ مِنَ الْبَقْلِ .

(٣) فِي الْقَامُوسِ / قَرَحَ / رَوْضَةٌ قَرَحَاءُ : فِيهَا نَوَّارَةٌ ، وَالْقُرْحَةُ بِالضَّمِّ : فِي وَجْهِ الْفَرَسِ
دُونَ الْغُرَّةِ .

(٤) فِي الْقَامُوسِ / عَزَمَ / عَزَمَ عَلَى الْأَمْرِ يَعْزِمُ عَزْمًا وَيَضُمُّ وَعَازَمَهُ وَعَلَيْهِ وَتَعَزَّمَ :
أَرَادَ فَعَلَهُ وَقَطَعَ عَلَيْهِ ، وَعَازَمَ الْأَمْرُ نَفْسَهُ عَزَمَ عَلَيْهِ .

لايستعمل الا في الهمم ، والأمور التي تقع في النفس ، ولا يقولون
عزمت الحبل اذا قطعته .

و (الخافقان) ^(١) جانباً الهواء .

و (لَهَامٌ) يَلْتَهِمُ الأشياء أي يتلعبها ومنه قالوا (فرس لَهْمٌ)

و (لَهِيمٌ) اذا كانت كثير الجري كأنه يتلعب الارض [١٦٩] والغابة
التي يُرسل اليها .

و (الغَزَالَةُ) من اسماء الشمس ، ويقال إنها مأخوذة من قولهم
(جِئْتُهِ الغَزَالَةُ) ^(٢) أي وقت ارتفاع الشمس قال الرَّاَجَزُ :

قَالَتْ لَهُ وَأُرْتَفَعْتُ أَلَا فَتَى يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الصُّحَى ^(٣)

و (الفِجَاجُ) جمع فِجٍّ وهو الطريق الواسع .

و (العَبْرُ) النُّزُجس .

(١) الخافقان : المشرق والمغرب او افقهما لان الليل والنهار يختلفان فيها ، او

طرفا السماء والارض ومنتهاهما ، وخوافق السماء التي تخرج منها الريح الاربع .

(٢) فرس لَهْمٌ ولَهْمومٌ ولَهْميمٌ : سريع . وقوم لَهَاميم اسخياء : قال في القاموس
/ لهم / اللهم كحذب جواد عظيم الكفاية والسابق .

(٣) في الاساس : طلعت الغزالة وهي الشمس ولا يقال غابت ، وهو اسمها الى مد النهار
وانتفاخه ويقال : جئتكَ مع الغزالة .

(٤) استشهد به في الاساس / غزل / فقال : يقال نقيته غزالة الصُّحَى وغزالات
الصُّحَى قال :

دَعَتْ سُلَيْمَى دَعْوَةً هَلْ مِنْ فَتَى يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الصُّحَى

و (البَشَام) شجر طيب الرائحة يستاك به قال الشاعر ^(١) :
 الْأَحْبَدَا أَنْيَابُ مُرْضِيَةِ الْعُلَى إِذَا ظَلَّ يَجْرِي يَمِينُ قَضِيبُ
 قَضِيبُ بَشَامٍ لَا قَضِيبُ أَرَاكَةِ تَخَيَّرَهُ الْجَانُونَ وَهُوَ رَطِيبُ
 و (عَرَك) مأخوذ من التعارك وهو العرك باليد .

و (الْبُوقُ) عربي قديم واهل اللغة يزعمون أن (الْبُوق) الباطل
 كَأَنَّ هَذَا الشَّيْءَ سُمِّيَ بُوقًا لِأَنَّهُ صَوْتُ لَا يَتَضَمَّنُ مَعْنَى أَيِّ بَاطِلٍ ،
 وَقِيلَ إِنَّمَا قِيلَ (بوق) مِنْ قَوْلِهِمْ (بَاقَتُهُمُ الدَّاهِيَةُ) إِذَا فَجَأَتْهُمْ وَقِيلَ :
 إِذَا عَمَتْهُمْ فَكَأَنَّ هَذَا الصَّوْتَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْخَلْقِ وَهِيَ
 معدن البوائق ^(٢) .

و (هَشَام) هو ابن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن العاص
 ابن امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة .
 وقد صار الناس يقولون (رُصَافَةُ هِشَام) ^(٣) لَأَنَّهُ كَانَ يَقِيمُ

(١) سبقت الإشارة إليه .

(٢) في الصحاح / بوق / البوق الذي ينفخ فيه وانشد الاصمعي : (زَمَرَ النَّصَارَى
 زَمَرَتُ فِي الْبُوقِ) والبوق ايضاً الباطل ، والباطئة الداهية يقال : باقتهم تبوقهم
 اذا اصابتهم ، وانباق عليهم الدهر : اي هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت
 من البوق .

(٣) قال ياقوت : هي رصافة هشام غربي الرقة بينها اربعة فراسخ على طريق
 البرية بناها هشام لما وقع الطاعون ووجدت في اخبار ملوك غسان ...
 ولعل هشاماً عمراً سورها او بنى بها وقال الاصمعي : فيها دير عجيب وعليها سور
 وليس عندها نهر ولا عين انما شربهم من صهاريج .

فِيهَا ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(١) :

مَتَى تَرِدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرِمِحِي
مِنْ التَّهْجِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي

سُرح القصيدة التي أولها ^(٢) :

يَا مُرْزَنَةَ الْحَيِّ يَحْدُو عَيْسَهَا الْحَادِي هَلَّا شَفَيْتِ بَرِيَّ غُلَّةِ الصَّادِي

قوله (مُرْزَنَةُ) في الاصل هي السَّحَابَةُ الْبِيضَاءُ وَجَعَهَا مُرْزَنَ
كَما يُقَالُ (دُرَّة) و (دُرَر) وَيَجُوزُ فِي جَمْعِ مُرْزَنَةِ [ان يُقَالُ مُرْزَنَ]
مِثْلُ (ظُلْمَةٌ) وَظُلَمَ .

و (الْمُرَّان) يُشَبَّهُ بِالسَّحَابَةِ وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الْبِيضَاءَ مِنْ
السَّحَابِ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

كُمُضِيئَةِ الْغَوَاصِ أَوْ كَغَمَامَةٍ
بَحْرِيَّةٍ فِي عَارِضٍ مُجْنُوبٍ ^(٣)

وَقَالَ أَيْضاً :

وَمَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْقَطَا
كَأَنَّ الْمَصَائِيحَ حَوَذاًنَهَا ^(٤)

(١) قَالَ يَاقُوتُ : وَهَذِهِ الرِّصَافَةُ / رِصَافَةُ الشَّامِ / عَنِ الْفَرَزْدَقِ ثُمَّ أورد البيت وهو
مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ فِي مَدْحِ هِشَامِ أَنْظَرَ الدِّيَّانَ طَبْعَةُ الصَّوَاوِي ص ٨٣٨ .

(٢) أَنْظَرَ الدِّيَّانَ ص ١٩٤

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

(رَقْرَاقَةٌ بِكَرٍ غَدَاةً تَابِعُ مُتَمَعِّجِبٌ مِنْهَا لِأَمْرِ عَجِيبِ)

نَ تَهْذِيبِ الْإِلْفَازِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٣١٩ .

(٤) مِنْ قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

(رَدَدْنَا الْكَتَيْبَةَ مَقْلُوءَةً يَهَا أَقْنُهَا وَيَهَا ذَامُهَا)

فِي تَهْذِيبِ الْإِلْفَازِ ص ٢٦٥ .

بأَحْسَنَ مِنْهَا وَلَا مُزَنَةً تَكْشَفُ بِالْوَدْقِ أَذْجَانَهَا
وقد مضى القول في أنهم يشبهون الشيء بالشيء ثم يحذفون حرف
التشبيه فيقولون كأنها ظبية ، ثم يقولون هي ظبية وكذلك هو مثل الأسد
ثم يجعلونه اسداً بعينه قال النابغة :

أُبَيِّنْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(١)
فجعل النعمان أسداً .

و (عويلاً) زئيراً .

و (الْمُهْجَةُ) خالص النفس ويقال هي دَمُ الْقَلْبِ ، يقال لكل
[١٧٠] لَبَنٍ حُلُو (الْأُمُجَّان)^(٢) أي انه لبن خالص .

ويقال (أَزْمَعَتِ الشَّيْءُ) ولا يكادون يقولون أَزْمَعَتِ^(٣) عليه
والاسم الزَّمَاع وهو المَضَاءُ في الأمر واكثر ما يقال بالفتح ، وقد
حكي عن بعضهم (الزَّمَاعُ) بكسر الزاي .

و (الْحَسَّانَةُ)^(٤) مثلُ الْحَسَنَةِ إِلَّا أَنَّهَا أَشَدُّ مِبَالَعَةً و (فَعَّالَةٌ)

(١) البيت من المعلقة انظر الديوان ص ٣١ وانظر شرح البطليوسي ص ٢٦ .

(٢) في الصحاح / مهج / الاُمُجَّان بالضممة اللين الرقيق . وفي القاموس / مهج /

المهجة الدم او دم القلب والامُهج والامُهجان والماهج: الرقيق من اللين والشحم .

(٣) قال الزمخشري في الاساس / زمع / : ازمع الامر وازمع عليه : اذا ثبت عزمه على

امضائه . وفي القاموس : ازمعت الامر وعليه : اجعت او ثبت عليه .

(٤) قال الزمخشري في الاساس / حسن / رجلٌ حُسنان وامرأةٌ حُسنانة قال الشياخ

ياظبية عطلاً حُسنانة الجيد . وانظر اللسان / حسن / .

إنما تجيء على تقدير فعيلة ولم يقولوا : حَسِينَة ، ولكن جرى ذلك على أنه مقدر في اللفظ لأنهم يقولون (حَسَنَتِ الْمَرْأَةُ) ولم يقولوا : فهي (حسينة) وكان القياس أن يقولوه ، كما قالوا (كَرُمَتِ) فهي (كريمة) و (ظَرُفَتِ) فهي (ظريفة) ؛ و (مُفَعَّل) أكثر مبالغة من (فَعِيل) ، وإذا قالوا (مُفَعَّل) فجاءوا بالتشديد فهو أشد مبالغة من (مُفَعَّل) قال امرؤ القيس ^(١) :

وَعَيْثُ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ نَبَاتُهُ هَبَّطْتُ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حُسَّانَ
وقال الشماخ ^(٢) :

دَارُ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَأْخِظِيَّةٌ عُمْلًا حُسَّانَةً أَلِيْدٌ ^(٣)
و (الْعَقِيْقَةُ) البرقة المستطيلة ، والعقيق الجمع قال الفرزدق :
قَفِي وَدَعِينَا يَا هُنَيْدَ فَإِنِّي أَرَى أَلْمِيَّ قَدْ شَامُوا الْعَقِيقَ أَلْيَانِيَا ^(٤)
و (السَّحَابَةُ الْوُطْفَاءُ) التي لها هُذْبٌ متدل .

(١) في الديوان طبعة السندوني ص ١٨٥

وعيث كالوان الفنا قد هبطته تعاور فيه كل اوظف حنان

وخرق كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان

(٢) معقل بن ضرار المازني الذي يأتي الشاعر المخضرم من طبقة ليبد وان كان ليبد اسهل منه الفاظاً شهد القادسية (— ٢٢) ن الاصابة والاغاني .

(٣) في الصحاح / حسن / الحُسنان بالضم احسن من الحسن وهي حُسَّانة ، ثم استشهد

بيت الشماخ وقال سيويه انما نصب / دار / باضمار / اعني / ويروي بالرفع .

(٤) من قصيدة ناقض بها جريراً انظر الديوان طبعة الصاوي ص ٨٩٥ .

و (الجَادِي) الزَّعْفَرَان ، والاصل تشديد الياء وخُفِّفَتْ للقافية
قال الشاعر :

فَلَمَعَتْهُ وَأَخِيلُ فِي رَهْجِ الْوَعَى نَجْلَاءَ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي^(١)
و (الْمَقْتُولَةُ) الْمَمْزُوجَةُ الَّتِي بُولَغَ فِي مَرْجِهَا ، و (الشَّجُّ)
دُونَ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ شَجِّ الْإِنْسَانِ وَقَتْلِهِ وَمَعْلُومٌ أَنَّ الشَّجَّةَ
غَالِباً لَا تَكُونُ قَاتِلَةً ، وَالْقَتْلُ نَهَايَةٌ فِي كَسْرِ الشَّرَّةِ .

و (لَوَحَّتْهُمْ) غَيَّرَتْ أَلْوَانَهُمْ يُقَالُ (لَوَحَّتْهُ الْهَاجِرَةُ) وَكَذَلِكَ
النَّارُ وَقِيلَ لِلْعَطَشِ (لَوْحٌ) لِأَنَّهُ يَحْدُثُ مِنْ لَوْحِ الْهَاجِرَةِ ، و (لَوْحٌ)
النَّارُ قَالَ جِرَانُ^(٢) الْعَوْدِ فِي ذَلِكَ :

عُقَابٌ عَقَبْنَاهُ كَأَنَّ جَنَاحَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى مَنَارُهُ مَلُوحٌ^(٣)

(١) فِي الْإِسَاسِ : الْجَادِي نَسَبٌ إِلَى الْجَادِيَةِ وَهِيَ مِنْ أَعْمَالِ الْبَلْقَاءِ وَمِثْلُهُ فِي الْإِسَاسِ
/جدا/ وَقَالَ ابْنُ جَنَى فِي شَرْحِ دِيْوَانِ هَذِيلَ : ص ٢٧٧ الْجَادِي فَعُولٌ مِنَ الْجَدِيَةِ
وَهِيَ طَرِيقَةُ الدَّمِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِحُمْرَتِهِ كَذَا أَرَى وَلَمْ أَعْلَمْ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِنَا
ذَكَرَهُ ، قُلْتُ : وَلَمْ أَعْرِ عَلَى الشَّاعِرِ .

(٢) هُوَ عَامِرُ بْنُ الْحَارِثِ النَّمِيرِيِّ وَفِي دِيْوَانِهِ طَبْعَةٌ دَارِ الْكُتُبِ ص ٣
عُقَابٌ عَقَبْنَاهُ تَرَى مِنْ حَذَارِهَا ثَعَالِبٌ أَهْوَى أَوْ أَشَاقِرُ تَضِيحُ
وَفِي ص ٤ وَيُرْوَى :

عُقَابٌ عَقَبْنَاهُ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٍ

(٣) فِي الصَّحَاحِ / لَوْحٌ / لَوْحَتِ الشَّيْءُ بِالنَّارِ أَحْمَيْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ :
عُقَابٌ عَقَبْنَاهُ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٍ
وَقَالَ فِي /عُقَاب/ عَقَبْنَاهُ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٍ .

و (اَلْدَّوُّ) القفر من الارض ، يقال : اَرْضٌ دَوَّةٌ ، ومن ذلك قيل
للموضع بعينه الدوّ قال ذو الرُّمّة (١) :

حَتَّى نِسَاء تَمِيمٍ وَهِيَ نَائِيَةٌ بِيَاحَةِ الدَّوِّ فَالْصِّمَّانِ فَالْعُقَدِ

و (المُرَادُّ) جمع وارد وهو الذي قد أعيا خبثاً ، و / مُرَادٌ (٢)

حي من العرب يزعم الناس أنه في معنى (المرید) وقد يجوز ذلك
ولكن الأشبه أن يكون مفعولاً من (الإرادة) ويقال : ارید فهِز
(مُرَادٌ) فَوَزَنُهُ على هذا مُفْعَل في الاصل كأنه [١٧١] (مُرَاد)
وموجود ومفعل بسكون العين (٣) ، ووزن (مُرَاد) في القول
الاول فُعَال .

و (الشَّدْوُ) مثل الغناء وأصل ذلك أن يكون الشيء القليل منه ،
أو من رفع الصَّوْت وإِنَّمَا أُخِذَ من قولهم شَدَا شَيْئًا من العلم اي قليلا
و (الشَّدَا) بقية من الشيء قليلة قال الشاعر :

فَلَوْ كَانَ فِي لَيْلِي شَدَاً مِنْ خُصُومَةٍ لَلَّوَيْتُ أَغْتَاقَ الْخُصُومِ الْمَلَاوِيَاً (٤)

(١) في الديوان طبع اوربا ص ١٤٨ :

حتى نساء تميم وهي نائية بقلة الحزن فالصمان فالعقد

(٢) هو مراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ قال في الصحاح : ويقال كان اسمه يخار
فتمرد فسمي مراد وهو فعال على هذا القول .

(٣) هكذا في الاصل والجملة غير متسقة تماما .

(٤) قالوا : اخذ من العلم شداً اي طرفاً وذرواً . وفي اللسان / شدا / الشدا البقية
وانشد ابن الاعرابي (فَلَوْ كَانَ فِي لَيْلِي شَدَاً مِنْ خُصُومَةٍ ..) وانشده
الفراء بالذال (شدا) .

و (العَيْسُ) ^(١) الإبل البيض التي يعلو بياضها شُقْرَةٌ ، وقد وُصفت
الظباء بالعَيْس فقالوا : ظبية عَيْسَاءُ فأما قول الشاعر :
مَالِكُوا كِبَ يَاعَيْسَاءُ قَدْ جَعَلْتُ تَزْوَرُعْنِي وَتُطَوِي دُونِي الْحُجْرُ ^(١)
والأشبه أن تكون عَيْسَاءُ اسم امرأة بعينها ويجوز أن يكون أراد
ياظبية عَيْسَاءُ لأنهم قد وصفوا الظباء بذلك قال الشاعر :
وَكَاثِمَا عَيْسَاءُ تَرْقُبُ شَادِنًا بَيْنَ الْكَثِيبِ وَبَيْنَ ظِلِّ الْإِسْحَلِ ^(٢)
و (السَّمَرِيَّةُ) من صفات الرماح ، قيل إنها في معنى السواد كما
يقال سَمَرٌ الرجلُ في الأمر إذا اشتدَّ فيه قال رؤبة :

فَأَزْجُرُ بَنِي النَّجَاحَةِ الْفَشُوشِ عَنْ سَمَرِي لَيْسَ بِالْفَشُوشِ ^(٣)
وقال قوم (السَّمَرِيَّةُ) منسوبة الى رجل يقال له سَمَرٌ وادَّعوا
أنه زوج (رَدِيئة) التي تنسب اليها الرماح الردينية ، وقد يجوز مثل
ذلك إلا انه لا يثبت ، وربما جاءت في آخر الاسم ياء مشددة وليست
بياء النسب كما قالوا (كَرْكِي) ؛ وقد ينسبون الشيء الى الجنس كما قالوا
(أحمر) و (أحمرى) و (أصفر) و (أصفري) وإنما يريدون

(١) في اللسان / عيس / العيس بياض يخالطه شيء من شقرة وجمال عيس وناقصة عيساء . ولم اهتد إلى صاحب البيت .
(٢) في اللسان / اسحل / الاسحل : شجر من شجر المساويك . وفي القاموس / اسحل / الاسحل : يستاك به ولم اهتد الى صاحب البيت .
(٣) تقدم التعليق عليه .

انه من الجنس الذي يقال لكل واحد منهم أحمر واصفر^(١) ٥١ .

شرح القصيدة التي اولها:^(٢)

لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِي الزَّمَانِ عِتَابُ لَعَتَبْتُهُ فِي الرَّبْعِ وَهُوَ يَبَابُ
يقال مكان (يَبَابُ) أي خال^(٣) ولم يُصَرِّفُوا منه الفعل ، لم يقولوا
(يَبَّ) المكان ولو صرفوه لوجب أن يكون على فَعَلٍ يَفْعِلُ بكسر
العين (يَبَّ) (يَبِّبُ) لأنهم يفرقون بين فَعَلٍ يَفْعِلُ من مثل هذا
النحو كراهية كسر الياء في يَفْعِلُ ولم يستعملوا هذا النوع الا قليلا
قالوا: (يَلَّ)^(٤) الرجل (يَلِّل) اذا كانت أسنانه مُنْقَلِبَةً الى
داخل قال ليبد :

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ يَكَلِّحُ الْأَرَوْقُ مِنْهَا وَالْأَيْلُ^(٥)

(١) قال في عبث الوليد ص ٤١ : (حكى قطرب بزي) (في باز) بتشديد الياء
وهذا على مذهب من نسب الشيء الى اسمه كما يقال احمر واحمري فينسب الى
وصفه) وقال ابو حيان في الارتشاف : في ثُمري هُدُسي يحتمل ان يكون مثل
كريمي مما بني على الياء التي تشبه ياء النسبة . وقول ابي علي القالي في قولهم (ما بها
دوري) انها منسوبة الى الدور غلط بل هو دوري مثل كريمي . وبهذا يعلم
ان (احمري) ليس منسوبا الى نفسه كما يقول ابو العلاء بل هو من شواذ النسب
انظر مع الموامع فان فيه تفصيلا .

(٢) انظر الديوان ص ١٩٧

(٣) في الاساس / يبب / منزل يباب : خراب قال الكميث :

بيباب من التثاقف مرت لم تمخّط بها انوف السخال

اي لم يقيم فيها احد حتى تلد فيها غنمه ، وخرابه ويبيوه .

(٤) في الصحاح / يلد / الليل : قصر الاسنان العليا ويقال انعطافها الى داخل الفم ثم =

وسموا كل ايض (يَقَقًا)^(١) وَيَقَقًا فاذا صح ذلك لم يتعذر أن يقولوا في الفعل (يَقَّ) [١٧٢] الشيء (يَيْقُ) وهو غير معروف .
 و (الشَّعَابُ) جمع شُعْبَةٍ ، وأصله الطريق في الجبل يتسع ويضيق
 واكثر ما يعرف في (شِعْبٍ) (شِعَابٌ) .
 و (الخِلَابُ) الخديعة قال جرير^(٢) :

أَخْلَبْتِنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مُحَمَّدٍ أَفْتَجَمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودًا
 و (زُفْرٌ)^(٣) هو زُفْر بن الحارث بن معاذ بن يزيد بن عمر
 ابن الصَّعِق ، واسم الصَّعِق خويلد بن نفيل بن عمرو بن كِلَاب^(٤) .
 و (جَوَابٌ)^(٥) اسم مالك بن كعب وهو من سُلَيْمَة ، وإنما سُمي
 جَوَابًا لأنه كان لا يحفر قليلاً الا أجابه عن ماء أي خرقة .
 و (الْقِرْضَابُ)^(٦) من صفات السَّيْف وأصل الْقِرْضَبَةِ الْقَطْعُ

-
- = استشهد بيت لبید وقال في / روق / الرَوَق : ان تطول الثنايا العليا والرجل اروق
 ثم استشهد بالبيت وقال : هو في وصف اسهم . والرقيات : سهام تنسب الى موضع
 بالمدينة . والناهض : لحم . وفرخ الطائر . وقد تقدم الكلام على البيت .
 (١) قال في الصحاح / يقق / قال الكسائي يقال : ايض يقق اي شديد البياض ناصعه
 وحكى يعقوب ايض يقق ايضا بكسر القاف الاولى .
 (٢) في الديوان طبع مصر سنة ١٣١٣ ص ٦٩ (أَخْلَبْتِنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مُحَمَّدٍ) (تحليم)
 (٣) انظر اخباره في فهرس الاغاني ٢ / ١٩٨ .
 (٤) انظر بعض اخباره في الاغاني ١٠ / ٣١ .
 (٥) قال في نزهة الالباب : هو مالك بن عوف بن بكر بن كعب شاعر قديم هاجى لبیدا .
 (٦) في الاساس / قرض / هو قُرْضُوب من القراضية وهم اللصوص .

ويقال للص أيضاً (قِرْضَاب) و (قِرْضُوب) قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

وَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَائِهِمْ وَخَشِيتُ وَقَعَ مُهَنْدٍ قِرْضَابِ
فَكَأَنَّهُ جَعَلَهُمْ يُجِيزُونَ (الْقُرْضُوبَ) لِأَنَّ الْقُرْضُوبَ إِنَّمَا يَحْمِلُهُ
عَلَى اللَّصُوصَةِ الْفَقْرُ ، وَجَمَعَ (قُرْضُوبَ) مِنْ اللَّصُوصَةِ قَرَاضِبَةً
قَالَ الْيَشْكُرِيُّ (٢) :

فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاضِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ (٣)

و (خُنْفٌ) جَمْعُ خَافٍ ، يَقَالُ (خَنَفَ الْبَعِيرُ) إِذَا قَلَبَ خُفَّهُ إِلَى
وَحْشِيهِ ، وَالنَّاقَةُ (خُنُوفٌ) قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا نَجَاءً يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَخْرَدَا (٤)

و (مُخْلَقٌ) كِتَابٌ عَلَيْهِ خُلُوقٌ .

(١) البيت لابي خراش ذكره في ديوان الهذليين ٢ / ١٦٨ و يروى لتأبط
شراً وروايته هناك .

(٢) (فَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَائِهِمْ وَكَرِهْتُ كُلَّ مُهَنْدٍ قِرْضَابِ)
(٣) الحارث بن حلزة اليشكري الشاعر العراقي احد اصحاب المعلقات الطوال
الملوذة بالفخر واخبار العرب مات سنة ٥٠ ق . هـ انظر شرح المعلقات
للتبريزي ص ٢٤٩ .

(٣) في شرح المعلقات للتبريزي طبع القاهرة سنة ١٣٥٢ ص ٢٧٧ : تأوت : اجتمعت
والقراضبة : الصعاليك والالقاء : جمع لقي وهو الشيء المطروح وهو من
الرجال العمي .

(٤) في اللسان : / خنف / خنف البعير اذا سار فقلب خنف يده الى وحشيته قال
الاعشى (أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا النِّجَاءَ وَرَاجَعَتْ ...)

و (شَخْتُ) اي دقيق .

و (النَّطَاقُ) ما يُشَدُّ به الوَسَط وهو هنا [سي] ^(١) الكتاب .

و (العَتِيرَةُ) فَارَةٌ الْمِسْكُ لَأَنهَـا تُعْتَرَى أَي تُذَبَّحُ ، وذبحها شَقَّها

قال الشاعر :

مَتَى مَا يَزُرُّهَا طَارِقٌ يُلْفِ عِنْدَهَا عَتِيرَةٌ هِنْدِيٍّ مِنَ الْعُدَمِ يُفَرِّشُ ^(٢)

سُرح القصيرة التي اوارها : ^(٣)

كَذَا لَا تَزَالُ رَفِيعَ الرُّتَبِ كَثِيرَ الْعَدُوِّ كَثِيرَ الْغَلَبِ

قوله (لَا تَحْبَبَ) بتخفيف الهمزة ومثل ذلك كثير ، اذا كان ما قبل الهمزة فتحة جعلوها ألفاً اذا كانت في آخر الحروف لأنه وقف يسكن فيه المتحرك مثل قولك (حَبَا) (يَحْبَا) فاذا سكنت جعلوها ألفاً كما جعلوا ذلك في همزة راس وفاس .

و (حَجَّتْ) أصل / الحج / القصد وقيل الزيارة وكرر ذلك حتى قالوا : الناسُ يَحْجُّونَ الى موضع الرضى يكثرُونَ زيارته والاختلاف اليه ، ويقال (قوم حج) كما يقال (تجر) فيجوز [١٧٣] ان يكون جمع (حاج) ، ويجوز أن يكون مصدراً وُصِفَ

(١) هكذا في الاصل ولعلها (ثني) الكتاب .

(٢) في اللسان : / عتر / العتر : المِسْكُ والعَتِيرَةُ : القطعة من المسك وانظر كذلك في الجمهرة ٢ / ١١ وفي الصحاح / عتر / العَتِيرَةُ : قلادة تعجن بالمسك والافاويه ، والعَتِيرَةُ : هي شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم .

(٣) انظر الديوان ص ٢٠٢

به ، كما قالوا قوم (زور) و (عدل) قال الرَّاجِزُ :
كَأَنَّمَا أَصَوَّاتُهُمْ فِي الْوَادِي أَصَوَاتُ حِجٍّ مِنْ مُعْمَانَ غَادِي^(١)

وقال جرير :

وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمْ حِجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ^(٢)

ويقال للسنة (حِجَّة) لأن الحج يكون فيها مرةً سُميت السنة بذلك واعترف به في الكلام القديم واجمعوا على كسر الحاء في (الحِجَّة)

إذا اريد بها السنة قال زهير :

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ سَبْعِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَلُّمٍ^(٣)

ولو فتحت الحاء من (حِجَّة) لكان المعنى صحيحاً وتكون مصدر (حَجَّ) حِجَّة لأن الناس قد ثبت عندهم أن (الحجَّ) لا يكون إلا مرة واحدة في السنة ، ولو قيل : أتيتك عشرين صوماً يراد بالصوم السنة لكان ذلك جائزاً لأن الصوم المتعارف إنما يكون مرةً في السنة .

(١) في اللسان : / حجاج / الحجاج قال : (كأنما ...) انشده ابن دريد بكسر الحاء .

(٢) قال في الصحاح : / حجاج / ويجمع حاج على حج مثل عائذ وعوذ وانشد أبو زيد لجريز البيت .. والعافية: كل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر مثل العفاة انظر الديوان طبع الصاوي ص ٤٧٦

(٣) البيت من معلقته انظر الديوان ص ٧ والرواية / وقفت بها من بعد عشرين حجة .. ويروى : بعد التوهم .

و (الفَجُّ) الطريق الواسع في الجبل .

و (السَّحِيقُ) البعيد ومنه قولهم : سَحَقًا وَبُعْدًا .

و (الحَدَبُ) الغليظ من الارض وفي الكتاب العزيز (مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ) ^(١) أي من كل طريق غليظ من الارض قال عَنَتْرَةُ ^(٢) :

فَمَا رَعَشْتُ يَدَايَ وَلَا أُرْدَهَانِي تَكَاثُرُهُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَدَابِ
يريد جمع (حَدَبٍ) ويجوز أن يكون قوله تعالى (مِنْ كُلِّ حَدَبٍ) يعني (من كل قَبْرِ) لأن القبر يكون مرفوعاً على ماحوله فكأنه شبه بالغليظ من الارض وقرأ ابْنُ عَبَّاسٍ رحمه الله (مِنْ كُلِّ جَدَثٍ يَنْسِلُونَ) .

و (الكَعْبَةُ) في أصل كلامهم كُلُّ بَيْتٍ مَرْبَعٌ ، وكانت للعرب في نَجْرَانَ كَعْبَةٌ يُسَمُّونَهَا (كَعْبَةُ نَجْرَانَ) وبيتُ الأسود بن يَعْفَرٍ ^(٣) يروى على وجهين :

(١) سورة / ٢١ / آية / ٩٦ .

(٢) لم اجد البيت في الديوان ولعله من قصيدته التي اولها
(أَلَا يَا عَبْلَ قَدْ زَادَ التَّصَايِي وَلَجَّ الْيَوْمَ قَوْمُكَ فِي عَذَابِي)
الديوان ص ١٤

(٣) ابو نهشل الدارمي الشاعر الجاهلي من سادات تميم ووجهها كان فصيحاً بليغاً
كثيراً ما اشهر شعره قصيدته « نام الخلى وما احسن رقادي » (- ٢٢ ق . هـ) .

أَهْلُ الْخَوْرَتَيْنِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقٍ وَالْبَيْتِ ذِي الْكَعْبَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ^(١)
ويروى (ذي الشرفات) وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ^(٢) :

فِي كَعْبَةٍ زَانَهَا بَانَ وَدَلَّصَهَا بِهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَقْتُولٌ
وكانت قريش ومن قال بدينها لاتتخذ بيتاً مربعاً إجلالاً للكعبة
حتى بنى رجل من بني اسد بن عبد العزى يقال له حميد بن زهير
بيتاً مربعاً ف قيل في ذلك الزمن :

بَنَى زُهَيْرٌ بَيْتَ إِمَّا حَيَاةً أَوْ مَوْتَ^(٣) .

كأنهم يرون أن مَنْ رُبِعَ بَيْتُهُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ .
و (الْحِجَازُ) [١٧٤] سَمِي^(٤) حِجَازاً لِأَنَّهُ أُحْتُجِزَ بِالْحَرَارِ الْحُمْسِ^(٥) :

وهي : حرّة ليلي ، وحرّة واقم ، وحرّة راجل ، وحرّة النار

(١) سنداد : اسم نهر قاله في الصحاح واستشهد بالبيت ورواه : والقصر ذي الشرفات
من سنداد . وانظر اللسان / كعب / .

(٢) عبدة بن الطيب يزيد التميمي الشاعر الخضر شهد الفتوح وابلى فيها وهو صاحب
ارثى بيت قالته العرب وهو قوله :

وما كان قيس هلكه هلك واحد وإكفه بنيان قوم تهتما
(- ٢٥) ودلصها اي زينها ولمعها .

(٣) قال السيوطي : في الوسائل ص ٣٥ اخرج الازرقى عن ابن ابي نجيح قال كان
الناس يبنون بيوتهم مدورة تعظيماً للكعبة فاول من بنى بيتاً مربعاً حميد بن زهير
فقات قريش : بنى زهير الخ ...

(٤) في الصحاح : / حجز / قيل سمي بذلك لانه حجز بين نجد والغور وقال
الاصمعي لانه احتجز بالحرار الخمس .

(٥) انظر معجم ياقوت فقد فصل في اخبار الحرار في ديار العرب ٢٥٦ / وما بعدها
خصوصاً هذه الحرار الخمس .

وحرّة بني سليم ، وقيل سمي حِجازاً لأنه يَحْتَجِرُ بين نجد والسرّة .
و (الرُّغْبُ) بضم الراء جمع (رُغْبَةٍ) وهي ما يُرْغَب فيه من
إبطاء مثل ما يقال غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ وَفُرْصَةٌ وَفُرْصٌ .

و (الأَرُوعُ) ^(١) اذا وصف به الرجل قالوا هو الذي يَرُوعُكَ
بِئْماله ، والاشتقاق لا يمنع أن يكون (الأَرُوعُ) وهو الحديد القلب
كأنه اخذ من الرُّوع وهو الإفراخ قال تَابُطَ شَرّاً ^(٢) :

فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيِي مَشِيلاً وَحَاذَرْتُ تَأْيِيماً مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرُوعاً ^(٣)
وتأبط شرّاً لم يذكر نفسه بالجمال وإنما أراد به الحِدَّةَ كأنها
لنكائها تُراع من كل شيء ، وقد كثر تشبيه العرب الرجل بالسيف
و (الحُسَامُ) حتى قالوا رَجُلٌ حُسَامٍ اي ماضٍ وَيُشَدُّ لَأُمْرَأَةٍ
من العرب :

(١) في تهذيب الالفاظ ص ٢٠٧ الاروع : هو الذي يروعك اذا رأيته ، والاروع
ايضا : الذكي الحديد الفؤاد الشهم ومنه قول الشاعر :

رب ابن عم لسليمي مشمعل
اروع بالسيف وبالرمح خيطل
ويقال (افرخ رُوعك) اي خلا قلبك من الهم خلو البيضة من الفرخ ، واما
(افرخ رَوعك) بالفتح فوجه ان يراد زوال ما يتوقعه المرتاع واذا زال انقلب
الروع امناً .

(٢) ثابت بن جابر الفهمي الشاعر الفاتك العداء الفحل قتل نحو سنة ٨٠ ق . ه . ن
المفضليات والاغاني الفهرس ٢ / ٧٤

(٣) البيت من قصيدة اولها :
(وَقالوا لها لا تنكحيه فأنه لأوّل نصل أن يلاقي مجعاً)

راجع القصيدة في الاغاني ١٨ / ٢١٧

فِيَارَبِّ لَا تَجْعَلْ شَبَابِي وَجِدَّتِي لَشَيْخٍ يُعِينِنِي وَلَا لِفُلَّامٍ ^(١)
وَلَكِنْ صُمْلٌ قَدْ عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ شَدِيدِ مَنَاطِ الْمِضْرَبِينَ حُسَامٍ
وَأَصْلُ (الْحُسَمِ) الْقَطْعُ وَقَالُوا : قَطَعَ الْوَالِي اللَّصَّ ثُمَّ حَسَمَهُ .
وقالوا : حُسَامُ السَّيْفِ أَي حَدُّهُ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَعِنْدِي حُسَامٌ سَيْفُهُ وَجَمَائِلُهُ ^(٢)

سُرْعُ الْفَصِيرَةِ النَّبِيَّ أُولَاهَا ^(٣) :

كَفَيْتَ الْعِدَى وَوُقَيْتَ الرَّدَى فَمَا زِلْتَ تَعْمُرُ رُبْعَ أَلْدَى
يُقَالُ (فِدَاكَ) وَفِدَى لَكَ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ فِدَاءُ لَكَ ،
وَزَعَمَ الْكُوفِيُّ أَنَّهُ إِذَا كَانَ لِفِدَى مَوْقِعٌ لَمْ تَكْسِرْ وَيَذْهَبُ إِلَى أَنَّ
الْكَسْرَ مَعَ التَّنْوِينِ لَا يَجُوزُ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ :

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُتْمِرَتْ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(٤)
وَقَدْ أَنْشَدَهُ الْبَصْرِيُّونَ مَكْسُورًا مَنُونًا هـ .

(١) لم اعثر على اسم هذه الشاعرة .

(٢) في الصحاح : / حسم / حسام السيف : طرفه الذي يضرب به قال الهذلي :
(وَأَوَّلَا تَحْنُ أَرْهَقَهُ صَهْبٌ حُسَامُ الْحَدِّ مَذْرُوبًا خَشِيًّا)
يعني سيفاً حديد الحد ويرى / حسام السيف / أي طرفه . وفي القاموس / حسم /
الحسام : السيف القاطع أو طرفه الذي يضرب به .

(٣) انظر الديوان ص ٢٠٣

(٤) قال الجوهري / فدى / : الفداء إذا كسر أوله يمد ويقصر وإذا فتح فهو مقصور
ويقال : قم فدى لك أبي ، ومن العرب من يكسر فداءاً بالتنوين إذا جاور لام الجر =

شرح الفصيحة التي اولها^(١) :

لَا زَالَ يَرْفَعُكَ الْحِجَا وَالسُّودُّ حَتَّى رَنَا حَسَدًا إِلَيْكَ الْفَرْقُ
(الْحِجَا) العقل .

و (السُّودُّ) من سَادَ يَسُودُ وإحدى الدالين زائدة ، وحكي
(سُوْدُ) و (سُوْدَد) بضم الدال الاولى وفتحها وقالوا (سُوْدُ)
في معنى سُوْدُود قال الراجز :
كَانَ أَتَى كَرَمًا وَسُودًا يُبْلِقِي عَلَى ذِي الْكَبِدِ الْحَدِيدَا^(٢)
و (رَنَا) من الرُّنُو وهي إدامة النظر في سكون^(٣) .

ويقال (شَادَ الْبِنَاءُ وَالْمَجْدُ) إذا رفعه فإذا بالغوا في ذلك [١٧٥]
قالوا : شَيْدَهُ فهُوَ مُشَيْدٌ ، وقال قوم : (شَادَهُ) إذا طَلَّاهُ بِاللَّشِيدِ وهو
الْجِصُّ ، (وشيده) من الارتفاع ، والاشتقاق واحد ويجوز أن يُدعى

= خاصة فيقول فداء لك لانه نكره يريدون به معنى الدعاء وانشد الاصمعي للنابعة :
مَهْلًا فِدَاءً ... انظر الديوان ص ٣١ وشرح الوزير البطلوسي ص ٢٦ وقال
المجد في القاموس : / فداء / يفديه فداء وقدى .

(١) انظر الديوان ص ٢٠٤
(٢) قال في القاموس / السُّودُ / بالضم والسُّودُّ والسُّودُّد : السيادة . ولم يعرف
صاحب الرجز .

(٣) قال في القاموس / الرُّنُو / كدنو إدامة النظر بسكون الطرف كالرَّنا ، ولهُوَ
مع شغل القلب والبصر وغلبة الهوى ، والرَّنا : ما يرني اليه لحسنه ، وهو يرنو الى
حديثها ويمعجب به ورنا : طرب .

لكل واحد من اللفظين أنه من الشَّيد قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(١) :
شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّهُ كَمَا سَاءَ فَلَطَّيْرٌ فِي ذُرَاهُ وَكُورٌ^(٢)
رواية الاصمعي (خَلَّلَهُ) بالخاء^(٣) وكان يعيب الرواية بالجمع ،
ويجوز أن يكون الكس سُمِّيَ شَيْدًا لانه يُشَاد به البناء أي يُرْفَع
و (شَادَهُ) يجب أن يكون واحدهم شَائِدًا على مثال فاعل كما يقال
(زَادَهُ) وزَائِدٌ و (قَادَهُ) وقَائِدٌ ، وليس / سَادَهُ / جمع سَيِّد على
القياس وان [كانت] العامة تظنّ ذلك قال الفراء : يقال فُلَانٌ
(مَيِّتٌ) اذا نَزَلَ به المَوْتُ و (مَائِتٌ) اي يموت بعد ، وهذا
يذكر والحقيقة سواء لأن القرآن لَجَأَ لغير ذلك كقوله تعالى (إِنَّكَ
مَيِّتٌ وَاِنَّهُمْ مَيِّتُونَ^(٤)) وهم لم يَمُوتُوا^(٥) بعدُ وَيُذْشَدُّ يَتَسَاءً يَنْسَبُ
لَقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ وهو^(٥) :

(١) عدي بن زيد العبّادي شاعر جاهلي من الحيرة كان يحسن الفارسية والرمي ولعب
الصوالج وهو اول من كتب بالعربية ككسرى قتله النعمان بن المنذر
سنة ٣٥ ق . ه .

(٢) في اللسان / شيد / المشيد المبني بأشيد وانشد : (شاده الخ ..) ولم ينسبه .

(٣) جلله اي غطاه وكساه وخلله اي جعل خلال حجارته الكس .

(٤) سورة / ٣٩ / آية / ٣٠ .

(٥) في اللسان : / موت / قيل الميِّتُ : الذي مات ، والميِّت والمائت : الذي لم يمت بعد
وقال الجوهري : عن الفراء يقال لمن لم يمت انه مائت عن قليل وميت ولا يقولون
لمن مات هذا مائت ، قيل : هذا خطأ وانما ميت يصلح لما قد مات ولما سيموت
واستشهد بالآية الكريمة .

أَبْلَغُ سُوَيْدًا أَنِّي مَيِّتٌ وَكُلُّ أَمْرِي ذِي حَسَبٍ مَّائِتٌ
 ويجب أن يُقال فلان سَائِد اليوم وسائد غداً ، لأن اسم الفاعل
 الأزمنة الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل ، ويجوز أن يوضع (سَيِّد)
 موضع (سائد) فيقال : فلان سيد أمس ، وهو سيّد الساعة
 وهو سيد غداً .

و (المِيلَادُ) الاسم الموضوع لهذا اليوم عَرَبِيٌّ صحيح .

و (ضَحَّوْا) من العيد الأضحى ^(١) .

و (جَمَعُوا) من الجمعة .

وأن يفرقوا بين لفظه ^(٢) وبين لفظة توليد الحيوان فإنَّ أَقْدَسَ ذلك
 أن يقال (مَوْلِد) فيستعمل الميم مع الفعل في أوله ويشبه ذلك قولهم : (تَمْدَرَع)
 الرجل و (تدرّع) و (تَمَسْكَنَّ) الرجل ، وإنما القياسُ (تَسْكَنَّ)
 وحكى ابو زيد : مَرَحَبَكَ الله ومَسْهَلَكَ ، وإنما هو من الرحب والسهولة .
 فأما (مَيْلَدُوا) فكلمة ضعيفة الا أن تحمل على قول من قال
 في ميثاق وميثاق كما قال القائل :

جَمِيَّ لَا يُحِلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَاثِقِ ^(٣)

(١) هكذا في الاصل : ولعله / من عيد الاضحى / .

(٢) هكذا في الاصل : والعبارة غير مستقيمة ، والظاهر ان الضمير في / لفظه /
 راجع الى / الميلاد / .

(٣) في الصحاح : / وثق / الميثاق : العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع
 المواثيق على الاصل والميثاق وانشد ابن الاعرابي ليعياض بن درة الطائي : البيت .

ثم يُبْنَى الفعل من هذا اللفظ الذي بالياء .

و (عِيدُوا) الكلمة ^(١) أصلها من الواو ، ولم يتكلموا بها الا بالياء وإنما هي مأخوذة من عَادَ اليومُ يَعُودُ ، فلو جاء في الأصل وجب أن يقال (عُوذُ) ولكنهم قلبوا الواو ياء في (العيد) لكسر العين فقالوا في الجمع (أعياد) فلزموا الياء في الجمع خشية ان تلتبس بأعواد جمع (عُوذٍ) أو جمع (عَوْد) من الابل .

و (أَتَمُّوا) أَتَوْا تَهَامَةً .

[١٧٦] و (أَنْجَدُوا) أَتَوْا نَجْدًا . ويجوز (أو أنجدوا) وهو أَسَوَّغَ في العربية من (أم) لأن دخولها يدل على أن الألف محذوفة كأنه قال (أَتَمُّوا أم أنجدوا) وحذف هذه الالف جائز كثير كما قال الشاعر ^(٢) :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْقَوْمِ أَمْ بِثَمَانٍ
أَرَادَ (أَبْسَعِ) وإذا كان الكلام (بأو) فالمعنى أنهم تحَتَّ السلامة

(١) في القاموس / العود / العيد: ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه ، وكل يوم فيه جمع ، وعِيدُوا : شهدوه .

(٢) البيت لابن أبي ربيعة واستشهد به في المفتى ص ١١ وقال ان الهمزة ههنا محذوفة وأراد (ابسَعِ) وقبله :

بَدَّالِي مِنْهَا مَعْصَمٌ حِينَ حَمَرْتُ وَكَفُّ حَضِيْبٌ زُيِّنْتُ يَتَانِ

أَتَهْمِينِ أَوْ مُنْجِدِينَ ، وتكون الجملة ، وهي الفعل والضمير ، في موضع الحال لأنَّ الجُمْلَ تكون وصفاً للنكرات وحالاتٍ للمعارف ٥ .

شرح القصيدة التي أولها قوله (١) :

الَيْلُ طُلَّتْ وَطَالَ الْوَجْدُ وَالْكَدُّ كَلَامًا مُسْتَمِرٌّ مَالَهُ أَمْدُ

قوله (طَلَّاحُ) جمع طَلِيح وهو المعنى قال كثير (٢) :

خَلِيلِي إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَّحَتْ قُلُوصَيْكُمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ (٣)

و (الرَّدْيَان) ضَرَبَ مِنَ السَّيْرِ .

و (الْهَدِيُّ) العروس قالت الْخَنَسَاءُ (٤) :

لَيْسَ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا لَقَدْ أَوْدَى الزَّيْمَانُ إِذَا بَصَخَ (٥)

ويقال هو (بَصَدَدِ) كذا أي بالقرب منه .

(١) انظر الديوان ص ٢٠٥

(٢) طلحه السفر وطلحه وأطلحه : اتبعه وعناه . وناقة طليح وابل طلاح : متعبة من مرض أو سفر أو هزال .

(٣) في الصحاح / طلح / طلح البعير أعيأ فهو طليح ، وناقة طليح أسفار جهدها السير وهزلها وابل طلح وطلائح ، وأطلحت الناقة وطلَّحَتْها حسرتها واتعبتها .

(٤) تماضر بنت عمرو السلمية الشاعرة النجدية الرائعة المخضمة أجود شعرها رثاء

أخويها وبنها (٢٤ —) فهرس الأغاني ٢ / ١٦٣

(٥) في الديوان طبع اليسوعية ص ١١٩ / ١٢١

لَيْسَ لَمْ أَوْتَ مِنْ تَفْسِي نَصِيًّا لَقَدْ أَوْدَى الزَّيْمَانُ إِذَا بَصَخَ
وتقول بعد خمسة أبيات :

لَيْسَ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا إِذَا أَصْبَحْتُ فِي ذَلٍّ وَفَقْرٍ

وأصل (الأَلَوَى) الشَّدِيدُ الخصومة .

و (الشَّوْفُ) الجلاء ^(١) يقال شُفَّتْهُ أَشْوَفُهُ ، وبنو كلاب في هذا الأوان يقولون : مَا شَوْفُ الأمير في أمري ؟ أي ما رأيته في ، وهذا راجع إلى معنى الجلاء أي ما يتجلى من أمره ، وإذا قيل : (بَعِيدُ الشَّوْفِ) فالمعنى لا يُدْرَى ما عنده لأنه حازم يكتم الأسرار ولا يطلع على ما في نفسه الرجال وإن قربت منه .
و (المنصَلِتُ) الماضي في الامور ا هـ .

شرح القصيدة التي ارلها : ^(٢)

أَحِلْمًا تَبْتَغِي عِنْدَ الْوَدَاعِ لَعَزُوكَ لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَطَاعِ
قوله (مَشْمُولُ الْيَرَاعِ) الذي قد أصابته الشمال من الرِّيح ،
و (الْيَرَاعِ) الْقَصَبُ والنَّاسُ الْيَوْمَ يَخْضُونَ بِهِ قَصَبَ الْأَقْلَامِ فَأَمَا فِي الشَّعْرِ
الأول فالمراد به الْقَصَبُ مُطْلَقًا قال الشاعر ^(٣) :

(١) في الصحاح : / شوف / شفت الشيء جلوته والمشوف المجلوق قال عنتره :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد المهاجر بالمشوف المعلم
واشتاف الرجل نظر وتطلع .

(٢) انظر الديوان ص ٢٠٧

(٣) في الصحاح / يرع / اليراع جمع يراعة وهو القصب وقال ابو ذؤيب يصف زمرا

(سَيِّئٌ مِنْ يَرَاعَتِهِ نِفَاهٌ أَتَيْتُ مَدَّةً مُصَحَّرًا وَلَوْ بُ)

وأراد باليراعة الأجمة . وفي الأساس : / يرع / وقع الحريق في اليراع : القصب

وَمَهْمَا يَرَفُ كَأَنَّهُ إِذْ دَقَّتْهُ عَانِيَةٌ مُشَجَّتٌ بِمَاءِ يَرَاعِ

أَتَتَكَ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ دَجْنٍ تَجَاوَبُ مِنْ حَنَاجِرِهَا الْيَرَاعُ
أي المزامير التي تتخذ من القصب .

و (الْأَلْتِيَاعُ) من اللوعة وهو ما يجده الانسان في قلبه من حزن
أو حُب .

و (مُقَدَّمَةٌ) و (مُقَدَّمَةٌ) أي جعل عليها (قِدَامٌ) وأكثر ما
يستعمل ذلك في الإبريق يقال : (إِبْرِيقٌ مُقَدَّمٌ) إذا كان على فمه
خرقة وقالوا : مُقَدُّومٌ أيضاً .

و (الْكُرَاعُ) أنف مستطيل من الجبل .

و (الذَّرَاعُ) من نجوم الاسد وكانوا ينسبون المطر [١٧٧] اليه ا هـ .

شرح القصيدة التي أولها ^(١):

أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ بِالْآلِهَ جَمِيلاً فَبَلَغْتَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْمَأْمُولَا

قوله (مَقْفُولٌ) من قولهم (قَفَلْتُ) الباب ^(٢) والمشهور
(أَقْفَلْتُ) الباب فيجب أن يقال مُقْفَلٌ، ورأى الفراء أن كل (أفعلت)
يجوز فيه (فعلت) .

(١) انظر الديوان ص ٢٠٩

(٢) في القاموس : / قفل / قفل الشيء حَرَزَهُ ، والقومُ الطعامَ : جمَعُوهُ ، والقفل
الحديد الذي يغلَق به الباب واقفل الباب وعليه .

و (قَعَضَبَ) ^(١) رجل كان يعمل الأسنة في الجاهلية وقد ادعى
انه من بني قُشَيْر قال امرؤ القيس ^(١) :

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعَضَبَ

شرح القصيدة التي أولها ^(٢) :

دَلِيلٌ عَلَى إِقْدَامِكَ السَّلَامِ وَالْحَرْبُ فَسَيْفُكَ لَا يَنْبُو وَنَارُكَ لَا تَخْبُو
قال قوم من أهل اللغة (مَطَرَ ، وَأَمَطَرَ) لغتان في كل خير وشر ؛
وزعم أبو عبيدة ان (أَمَطَرَ) لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الشَّرِّ ، واستشهد بقوله
تعالى (هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا ^(٣)) .

و (الْحَزَنُ) مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ الضَّبَّ
لَا يَشْرَبُ ، وحكى بعض من اصطاد الضَّبَّ أنه يوجد في بطنه شيء
مثل الشَّكِيَّةِ فِيهِ مَاءٌ فَيُظَنُّ أَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يَرْتَوِي ؛ وقالوا في المثل (لَا أَفْعَلُ
ذَلِكَ حَتَّى يَحْنَّ الضَّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ ^(٤)) أي أنا لا أفعله أبداً اذ كان
الضب لا يشرب ولا يرد الماء .

(١) في اللسان : / قعضب / القعضب : الضخم الشديد الجريء وقعضب اسم رجل كان
يعمل الاسنة في الجاهلية تنسب اليه اسنة قعضب . والبيت في الديوان ص ٤٠
وشعراء النصرانية ص ٢٦

(٢) انظر الديوان ص ٢١٠

(٣) سورة (٤٦) آية (٢٤) .

(٤) في اللسان : / ضب / وقولهم : لا افعله حتى يحن الضب في اثر الابل الصادرة ،
ولا افعله حتى يرد الضب الماء ، لان الضب لا يشرب الماء .

و (الْوَرَقَاءُ) ^(١) ههنا الناقة ، و (الْوَرَقُ) لونٌ يضرب الى الغبرة والخضرة ، وقال قوم : انما قيل لها (وَرَقَاءُ) لأن لونها يُشبه لونَ وَرَقِ الشَّجَرِ ، وتوصف الحمامة بالورقاء وكذلك الذئبة قال الرَّاكِبُ :
فَلَا تَكُونِي يَا ابْنَةَ الْأَشْتَمِ وَرَقَاءَ دَمِي ذَنْبَهَا الْمُدَمِّي ^(٢)
ويقال (الْوَرَقُ) من الابل أطيبها لحوماً وهي أبطؤها في السير .
و (أَبُو الْعُلُوَانِ) دخلت الالف واللام فيه لان العرب تفعل ذلك بالاسماء المعارف ، وهم من الأسماء على ثلاثة أضرب ، فمنهم من يُلزمها التعريف كقولهم محمد ، وعلي ، فهذان لا يُستعملان الا بغير الف ولام ، ومن الأسماء ما يستعمل مرة بعلامة التعريف ومرة بغيرها كقولهم الحسن والحسين ، يقولون مرة حَسَنٌ وحُسَيْنٌ ، فيحذفون ، وتارة يعرفون ، وكذلك العباس بن عبد المطلب ^(٣) ، والفقهاء مصطلحون على أن يقولوا عبد الله بن عباس ^(٤) بغير الف ولام ، وهذا البيت يُنشدُ بغير الف ولام .

(١) يوصف / بالورقاء / : الحمامة ، والذئبة ، والناقة . في الصحاح / ورق / الحمامة والذئبة ورقاء فال رؤية : (فَلَا تَكُونِي الْبَيْتِ ...)

(٢) العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف جد العباسيين واجود قريش وعم الرسول كان عاقلاً سيداً نبيلاً (- ٣٣) ن اسد الغابة ونكت الهميان .

(٣) هو حبر الامة عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ترجحات القرآن واعلم الامة بالحلال والحرام والادب واللغة والدين (- ٦٨) انظر الاصابة ٢ / ٣٣٠

[١٧٨] أَتَرْجُو أُمَّةً قَتَلَتْ مِثْلَنا شَفَاعَةً جَدُّهُ يَوْمَ الْحِسَابِ

وكذلك ينشدون قول الآخر :

أَيْطَمِعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءِنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزِضْ لَأَحْسَانِنَا حَسَنَ

ولو دخلت الألف واللام في هذا البيت لاستقام الوزن ولكن

الرواية بغير الف ولام ، ومن الاسماء ما يلزمونه الألف واللام كقولهم

الْحِمْسُ التَّغْلِبِيُّ^(١) واليَاسُ بْنُ مُضَرَ ، إلا أن الشاعر لو أضطر لجاز

له أن يحذف الألف واللام من الاسم الذي لم تجر العادة بأن يدخلها

فيه كما قال القائل :

جَعَلُوا يَزِيدَ بْنَ الْوَلِيدِ خَلِيفَةً وَيَلُ أُمُّهُ لَوْ زَارَهُ مَرَوَانُ^(٢)

وقال الآخر :

عَشِيَّةَ ضَحَّاكُ بْنُ سُفْيَانَ قَائِمٌ بِسَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْمَوْتُ كَانِعٌ^(٣)

فحذف الألف واللام ولم تجر العادة بذلك اهـ .

(١) في الاصل / الحميس / وهو خطأ وهو الذي قتله الحارث بن ظالم انظر خبرها في

الاغاني ١٠ / ٢٧

(٢) قال الجوهري في الصحاح : / وسع / ان الألف واللام لا يدخلان على مثل يعمر

وزيد ويشكر الا في الضرورة وانشد الفراء :

(وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِاعْتِبَارِ الْخِلَافَةِ كَأَهْلِهِ)

(٣) الضحَّاكُ بْنُ سُفْيَانَ الْكَلَابِيُّ الصَّحَابِيُّ الشَّجَاعُ وَلَاهُ الرَّسُولُ عَلَى مَنْ اسْلَمَ بِنَجْدِ

ثم اتخذه سيافا استشهد يوم الردة (١١ -) ن الاصابة ٢ / ٢٠٦

شرح قصيدته التي اولها قوله ^(١) :

رَأَيْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَأَبْصَرْتُ مَا لَا يُبْصِرُ النَّاسُ فِي النَّاسِ
وهذه ثلاثة أبيات لم يوجد لها شرح .

شرح القصيدة التي اولها ^(٢) :

بَرَقُ تَأَلَّقَ فِي الظَّلَامِ وَأَوْمَضَا فَذَكَرْتُ مَبْسَمَ ثَغْرِهَا لَمَّا أَضَا
قوله (تَأَلَّقَ) من أَلِقَ الْبَرَقُ إِذَا أَضَاءَ ، وربما قالوا (بَرَقُ
الْأَقْ) وَفَسَّرُوهُ بِالكَاذِبِ ، وقالوا (بَرَقُ آلِقُ) قال الشاعر ^(٣) :
أَمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُو إِنِّي آبِقُ بَرَقُ عَلَى أَرْضِ السَّعَالَى آلِقُ
(أَجْهَضَ) أَيِ أَعْجَلَ يَقَالُ (أَجْهَضَتْ) النَّاقَةُ وَلَدَهَا إِذَا
أَلْقَتْهُ غَيْرَ تَامٍ ، وَأَجْهَضُونَا عَنْ بِلَادِنَا أَيِ أَعْجَلُونَا قَالَ الشَّاعِرُ :
وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ أَجْهَضَتْنَا عَنْ الْوَقْبِ وَنَحْنُ عَلَى جَرَادٍ ^(٤)

(٢) انظر الديوان ص ٢١٤ .

(٣) » » ص ٢١٤ .

(٣) في التاج / ابق / و / ألق / والألقة : السعلاة نخبها وبرق آلق ، وفيه قول السعلاة
ساحبة عمرو بن يربوع وكان قد تزوجها ... ثم استشهد بالبيت .

(٤) / الوقب / ماء لمازن و / جراد / ماء لقيم ذكرها ياقوت . وفي الصحاح / جهض /
اجهضه عن كذا أي اعجله عنه وفي القاموس : جهضه عن الامر كمنع واجهضه
عليه : غلبه ونجاه عنه ، واجهض اعجل .

و (بَرَضٌ ^(١)) أَعْطَى عَطَاءً قَلِيلًا يَقَالُ (بَرَضٌ بَرُوضٌ) إِذَا
كَانَ مَاؤُهَا يَجِيءُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ .

و (الرِّیْضُ) يَذْكُرُونَهُ فِي الْأَضْدَادِ فَيَقُولُونَ (نَاقَةٌ رِیْضٌ)
إِذَا كَانَتْ أَيْبَةُ الْقِيَادِ وَلَمْ تَكْمَلْ رِیَاضَتَهَا (وَنَاقَةٌ رِیْضٌ) أَيْ قَدْ
رِیَضَتْ ، قَالَ الرَّاعِي التَّمِيزِي ^(٢) :

وَكَأَنَّ رِیْضَهَا إِذَا يَاسَّرَتْهَا كَانَتْ مُعَاوَدَةَ الرَّحِيلِ ذَلُولًا
وَيَقُولُونَ (دَرٌّ دُرٌّ الرَّجُلِ) إِذَا دَعَا لَهُ ، وَ (لَا دَرَّ دَرُّهُ ^(٣)) إِذَا
دَعَا عَلَيْهِ ، وَاصِلُ (الدَّرِّ) اللَّبَنُ وَجَرَى فِيهِ الْمِثْلُ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَفْضَلِ
مَا يَغْتَذُونَ بِهِ ، وَقَالُوا فِي التَّعَجُّبِ [١٧٩] لِلَّهِ دَرُّهُ كَمَا يَقُولُونَ : لِلَّهِ أُمُّهُ
عَلَى مَعْنَى الْمَدْحِ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

فَلِلَّهِ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكُ طَائِعًا بَنِي بَاعِلًا الرَّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا

(١) يَقُولُونَ : مَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ بَرَضٌ أَيْ مَاءٌ قَلِيلٌ . وَالتَّبَرُّضُ التَّرَشُّفُ ، وَالتَّبَارُضُ
أَوَّلُ النَّبَاتِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الْبَرَضُ الْقَلِيلُ كَالْبَرِضِ . وَبَرَضٌ أَعْطَاهُ قَلِيلًا .
(٢) فِي الْإِسَاسِ : مَهْرٌ رِیْضٌ لَمْ يَقْبَلِ الرِّیَاضَةَ وَلَمْ يَمِزْ الْمَشِي ، وَنَاقَةٌ رِیْضٌ : عَسِيرٌ قَالَ
الرَّاعِي ثُمَّ أَوْرَدَ بَيْتَ الرَّاعِي . وَقَالَ الْمَجْدُ فِي الْقَامُوسِ : نَاقَةٌ رِیْضٌ كَسِيدٌ أَوَّلُ
مَارِیَضَتْ وَهِيَ صَعْبَةٌ بَعْدَ .

(٣) قَالَ الْمَجْدُ فِي الْقَامُوسِ : لِلَّهِ دَرُّهُ أَيْ زَكَاءُ عَمَلِهِ ، وَلَا دَرَّ دَرُّهُ : لِأَزْكَاءِ عَمَلِهِ .

(٤) انْظُرْ مَاقَالَ فِي اللِّسَانِ : / دَرَّرَ / عَنْ أَصْلِ قَوْلِهِمْ [لِلَّهِ دَرُّهُ] وَ [دَرٌّ دَرُّهُ] وَلَمْ
أَعْتَرِ عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ .

شرح القصيدة التي اولها قور ^(١) :

سَقَى الطَّلَلَيْنِ يَبْنَ الْمَنْحَرَيْنِ رَوِيُّ الْوَابِلَيْنِ الْمُسْبِلَيْنِ
التخفيف في ياء النسب قليل وإذا خفف (الرَّدِينِي) كان الأجود
أن يقال (الرَّدِينِي) بفتح الياء ، وقد أنشد الفارسي ^(٢) بيتاً خفف
فيه الحوارِيَّ والياء فيه جارية مجرى النسب والبيت ^(٣) :
يَاعَيْنُ بَكِيٍّ لِي أَبَا عَمْرُو أَوْدَى الْحَوَارِيَّ الْوَارِيَّ الذَّكْرِ
وانما الصواب تشديد الياء كما قال ذو الرمة :

حَوَارِيَّ النَّبِيِّ وَمِنْ أَنْاسٍ هُمْ مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ النَّعَالَ ^(٤) اهـ
شرح القصيدة التي اولها : ^(٥)

ذَكَرَ الشَّبَابَ فَهَاجَهُ التَّذْكَارُ أَسْفَاً وَعَاوُدَ جَفْتَهُ اسْتِعْبَارُ

(١) انظر الديوان ص ٢١٧ .

(٢) هو ابو علي الفارسي الحسن بن احمد امام العربية ومن رجال سيف الدولة وعضد الدولة بن بويه صنف له « الايضاح » (٣٧٧ -) نزهة الالباء والبغية وابن خلكان .

(٣) استشهد به في اللسان / حور / ورواه عن ابن دريد :

بكي بعينك واكف القطر ابن الحوارِيَّ الْعَالِيَّ الذَّكْرِ
وقال يعني بالحواري الزبير وعنى بابنه عبد الله .

(٤) في الديوان : طبع اوربا ص ٤٤٦ : وحواري النبي خاصته واهل طاعته . ويعني بذلك يوم حكم ابي موسى الاشعري في يوم صفين .

(٥) انظر الديوان ص ١٨١ .

قوله (الْأَشْرُ)^(١) هو تحزير في أطراف الاسنان وذلك يكون في الشباب ، وكانت ذوات اليسر تحجى بمن تؤشّرها فلذلك جاء في الحديث (لُعِنَتِ الْآشِرَةُ)^(٢) وَالمُتَأَشِّرَةُ) ويقال (أُشِّر) و (أُشَر) قال حاتم الطائي^(٣) :

وَمَنْ لَأْمَنِي عَلَى النَّوَارِ فَلَيْتَهُ رَأَاهَا مَعِيَ يَوْمَ الْكَثِيبِ فَيَنْظُرُ
بِذِي أُشْرِ كَالْأَقْحَوَانِ اجْتَنَبْتُهُ غَدَاةَ الشُّرُوقِ وَالسَّحَابَةَ مُمْطِرُ
ويقال (شُرْتُ الْعَسَل) وَأَشَرْتُهُ وَأَشْتَرْتُهُ^(٤) ، فاذا قيل (شَرْتُهُ) فهو مَشُور ، واذا قيل (أَشَرْتُهُ) فهو مُشار ، واذا كان الفعل على (افعل) من ذوات العلة تساوى منه لفظ الفاعل والمفعول فيقال (اشْتَارَ الرجلُ) (العسلُ) فهو مُشتار ، والعسل مُشْتَار ، وكذلك (اخْتَرْتُ الشَّيْءَ) فأنا مُختار ، والشَّيْءُ مُختار

يقال (سَوَّار المرأة) وسَوَّارها وأسَوَّارها .

(٢١) في الأساس : ثغر مؤشّر . وفي ثغرها أشّر وهو حسنه وتحزير اطرافه . وفي اللسان : المؤشّرة والمستأشّرة : التي تدعو الى اشّر اسنانها وفي الحديث [لُعِنَتِ المأشورة والمستأشّرة] وفي الفائق للزمخشري ٣ / ١٣٠ [لعن الله النامصة والمتنمصة والواشرة والمؤشّرة والواصلة والمستوصلة والواشحة والمستوشحة] . والاشّر : تحديد الاسنان .

(٣) لا وجود للبيتين في الديوان المطبوع بالقاهرة سنة ١٢٩٣ ولا في شعراء النصرانية ولا في الديوان المطبوع بأوربا .

(٤) شار العسل واشتاره : جنّاه قال الاعشى :

(كَأَنَّ جَنِيئًا مِنْ الزَّوْجِجَبِيلِ بَلَّتْ بِفِيهَآ وَأَرْيَا مَشُورَا)

و (النَوَانِي) واحدهن (غَانِيَّةٌ) قيل هي التي غنيت بحسبها عن الحُلِيِّ ، وقيل هي التي تَغْنَى بيوت أيها اي تقيم فيه لغنائها عن بيت الزوج ومن ذلك قيل للمنزل (مَغْنَى)^(١) وقيل (الغانية) التي لها زوج لأنها غَنِيَتْ به ، وكذلك فسروا قول نُصَيْبٍ^(٢) .

أَيَّامَ سَلَمَى فَتَاقَةً غَيْرَ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ أَمْرُدٌ مَعْرُوفٌ لَكَ الْغَزَلُ^(٣)
[١٨٠] وقيل : الغانية الشَّابَّة .

و (سَرَاةُ الْقَوْمِ) اعاليهم أخذ من (سَرَاةِ الْفَرَسِ) و (سَرَاةِ الْجَبَلِ) وهي أعلاه^(٤) وبعض الناس يذهب الى أن واحد (السراة) سري^(٥) ولا ريب أنه واحد في المعنى لافي القياس لان (فعيلة) لا يجمع على (فَعَلَةٍ) والأشبه ان يكون مشتبهاً بسرارة الجبل اهـ .

(١) وقيل انما سمي المنزل مغنى لان اهله غنوا فيه ثم فنوا اي اقاموا ثم هلكوا ، ومن سجعات الزمخشرى في الاساس : / غنى / خربت مبانهم وخلت مغانهم . وفي الاسان : الغانية الشابة المتزوجة واستشهد بالبيت وقوله :

فَهَلْ تَعُودُنْ لِيَايِنَا بِذِي سَلَمٍ كَمَا بَدَأُنْ وَأَيَّامِي رِبَهَا الْاَوَّلُ

(٢) نصيب الاصغر ابو الحجاج مولى المهدي الشاعر المجيد له اخبار مع مولاه المهدي وابنه الهادي (١٧٥ -) ن الفوات ٢ / ٣٠٧ وياقوت ٧ / ٢١٦ والاغانى الفهرس ٣ / ٥٣٤

(٣) في الاساس / سرو / صعدت حتى استويت على سرارة الجبل . وليس سرارة الطريق : معازمها وظهورها ، ولكن جوانبها .

(٤) السري وجمعه سَرَوَات من كان اهل السَّرْو وهو السخاء في مروءة . وفعله سَرُو وسرا وسري .

شرح القصيدة التي اولها قوله :^(١)

عُجَّ بِالْدِيَارِ دَوَارِسَ الْأَعْلَامِ قَفْرًا وَحَيَّ رُسُومَهَا بِسَلَامِ

(أَبُو عَلِيٍّ) عَنَى بِهِ الْأَمِيرَ أَسَدَ الدَّوْلَةِ صَالِحَ بْنِ مُرْدَاسٍ ^(٢) .

وكان الأمير مرتضى الدولة أبو نصر منصور ^(٣) بن لؤلؤ الحمداني حبسه في قلعة حلب سنتين وشهوراً وحبس جماعة من بني كلاب أيضاً فأفلت من الحبس فخرج مرتضى الدولة إليه مع جموع جمعها فالتقوا بطل حاصد وهي قرية بالقرب من ثغرة بني أسد فأنهزم مرتضى الدولة ابن لؤلؤ ومن معه وقتل من عسكره ما يزيد على ألفي رجل في ذلك اليوم وأسر باقيهم ولم ينفلت منهم إلا نفر قليل ولحقه صالح فأسرته وربطه في بيته ، ثم إنه صالحه على أن يؤدي إليه خمسين ألف دينار فأداها إليه وأعطاه بالس ^(٤) ومنبج في جملة ثمنه فخلاه وأقام بعد

(١) انظر الديوان ص ٢٢٠

(٢) يذكر ابن العديم ٢٠٣/١ وابن الحنبلي في الزبد والضرب : ان صالحاً نزل بطل حاصد من ضياع النقرة يريد قسمتها بعد ان جمع العرب واستصرخهم وكان يعلم صالح محبة مرتضى الدولة لئلا حاصد فحين علم مرتضى بنزول صالح على تل حاصد رأى ان يساجله ... فجمع جنده وحشد جميع من بحلب من الاوباش والسوقة والنصارى واليهود .. وسير صالح جاسوسا الى العسكر فجاء واخبره ان معظم عسكره من اليهود والنصارى وانه سمع يهوديا يقول لآخر بلغتهم (واليك حفيظة اطعته واتأخر واياك ان يكون خلفه آخر يطعرك بمطمازه يخف بينك للدواغيث) فتقوى جمع صالح فيهم وانس مرتضى ثم صالحه على خمسين ألف دينار عينا ومائة وعشرين رطلا بالخلي فضة وخمسةائة قطعة ثياب . ويقاسمه باطن حاب وظاهرها الخ . . وتل حاصد اسمها اليوم تل حاصل وراجع تفسير كلام اليهودي في تاريخ ابن العديم .

(٣) بالس ذكرها ياقوت فقال : بلدة بين حلب والرقعة . قلت : وهي خربة اليوم لم يبق =

ذلك يقاوم ملوك حلب الى أن ملكها في سنة ست عشرة وأربعمائة .
و (المَعَان) موضع بعينه ، وأصله المنزل يقولون : الكوفة مُعَانُ
منا ، أي نُحْنُ ننزلها .

و (النَّص) نوع من السير .

و (الشاب الأَغْن) الكثير الأهل ، وأصل ذلك في الروض
يقال : رَوْضَةٌ غَنَاءٌ إذا أَخْصَبَتْ فكثرت ذبابها ، وصوت الذباب فيه غِنَاءٌ
والغِنَاءُ : هي التي تسمع في الميم والنون الخفيفة هـ .

سُرح القصيدة التي اولها .^(١)

عَرَّجَ فحِيَّ مَنَازِلَ الْأَحْبَابِ مَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ سُطُورَ كِتَابِ
إذا قيل (وَالْمِمْ) فقد وَصِلَتْ أَلْفُ الْقَطْعِ وقد أنشدوا أحياناً
منها قول الراجز^(٢) :

إِنْ لَمْ أَقَاتِلِ أَلْبَسُونِي بُرْقَعًا وَفَتَحَاتِ فِي أَلْيَدَيْنِ أَرْبَعًا
والأجود أن تحذف الواو فيقال (أَلْمِمْ) .

و (الرَّبَاب) سَحَابٌ متدلٍ دُونَ السَّحَابِ الْأَعْلَى قال الشاعر :

=منها الاقلعتها الضخمة . ومنبج مدينة قديمة يقال ان كسرى انوشروان بناها .
وهي اليوم مدينة كبيرة فيها اثار جليلة منها حصنها القديم تبعد عن الفرات بنحو
ثلاثة فراسخ وبينها وبين حلب عشرة فراسخ . قلت : وبالس اليوم هي قرية
مسكنة ؛ ومنبج مركز قضاء .

(١) في الديوان ص ٢٢٤

(٢) الفتحة بانحاء المنقوطة : حلقة لافص لها من الفضة فاذا كان لها فص فهي الخاتم
وربما جعلوها في اصابع ارجلهم ، وكانت نساء العرب يتفتحن في اصابعهن العشر .

كَانَ الرَّبَابَ دُونِ السَّحَابِ نَعَامُ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

و (الرُّبَا) جمع ربوة وهي [١٨١] ماعلاً من الارض .

و (مَوَارَةٌ) من مَارَ يَمُورُ اذا ذهب وجاء .

و (الضُّبْعَانِ) العضدان وربما قيل الضُّبْعُ وسط العضد .

و (النِّيُّ) بفتح النون الشَّحْمُ قال المُثَقَّبُ العبدى ^(١) :

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا نَاوِي كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤِيدِ ^(٢)

يعنى بالناوي الكثير الشَّحْمِ .

و (جَوَابٌ) أي قطاع .

و (الرَّيْفُ) مادنا من الأمصار من الماء .

و (الْمُنْتَجِعُ) الموضع الذي يَطْلُبُ القوم فيه الكلاء يقال : نَجَعُوا .

واتبعوا فهم (نَاجِعُونَ) و (مُنْتَجِعُونَ) .

و (الْمَقَاوِي) جمع (مُقَوٍ) وهو الذي قد فني زاده .

(١) قال في نزهة الالباب : بضم اوله وسكون المثلثة وكسر القاف ثم موحدة هو

ثمامة بن خضر جاهلي وقيل سائس بن عائد مخضرم وقيل هو سائس بن زياد
حكاه الزرباني عن ابي عبيد وقال لا يصح وسمي المثقب بقوله :

رددن لحينه ورددن اخرى وثقبن الوساس للعيون

وهو لقب بكار بن عبد الملك بن مروان ايضا . انظر المرزباني ص ٣٠٣ وشعراء

النصرانية ص ٤٠٠

(٢) استشهد به القالي في الامالي ١ / ٢٥ ورواه : جثمانها وقال : الجثمان جماعة الجسم

وهي التجاليد وانظر شعراء النصرانية ص ٤٠٨

و (خوايي) جمع خاية وهي حَوْضٌ صغير اهـ .

شرح القصيدة التي أولها: ^(١)

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يَهَيِّمَ بِهَا وَجَدًا وَيُذَكِّرُ نِيهَا وَهِيَ سَاكِنةٌ نَجْدًا
(السَّوْفُ) الشَّمُّ .

و (النَّدَّ) من الطَّيِّب ، وزعم قوم أنه فارسيٌّ مُعَرَّبٌ ، وقيل هو مأخوذ من نَدَّ البعيرُ اذا ذهب على وجهه في الأرض كأن هذا الفن من الطَّيِّب خالف غيره قال الشاعر :

تَجْعَلُ الْمَسْكَ وَالْيَلَنْجُوجَ وَالنَّدَّ صِلًا لَهَا عَلَى الْحَانُوتِ ^(٢)

شرح القصيدة التي أولها قور ^(٣) :

يَا مَنْزِلَ الْأَخْبَابِ كُنْتَ أَنْيَسَا وَأَرَاكَ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ دَرِيَسَا

قوله (الدَّمْنَتَانِ) ثنية دِمْنَة وهي آثار القوم في الديار .

و (يُوْسَى) أصله الهمز من قولهم (أَسْوَتْ الْجَرْحَ) إذا أصلحته ودأبته .

و (الشَّقَاءُ) هو ممدود ويُقصر : المذاكير قال ابنُ كُلثومٍ في القصر ^(٤) :

(١) انظر الديوان ص ٢٢٧

(٢) في اللسان / ندد / قال ابن دريد : لا احسب الند عريبا صحيحا . وفي / للجج /
الآن لنجوج واليلنجوج عود يتبخر به . ولم اعرف صاحب البيت

(٣) انظر الديوان ص ٢٣٠

(٤) هو عمرو بن كلثوم ابو عباد التغلبي تقدمت الاشارة اليه والبيت من معلقته الطويلة
انظر جهرة أشعار العرب لابي زيد ص ٧٦ وقال شارحه : شَقَّاهَا يعني شؤمها .

وَلَا شَمَطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَّاهَا لَهَا مِنْ تِسْعَةِ الْآجِنِينَا

و (الْأُتْيَاشُ) التَّائُولُ مِنْ : نَاشٍ يَنْوُشُ .

و (الْخُزْرُ) جمع أَخْزَرَ^(١) ويقال (خَزَرَهُ بِعَيْنِهِ) إذا نظر

إليه من ناحية الموق و (تَخَازَرَ) الرجل إذا ضَيَّقَ جَفْنَهُ لِيَنْظُرَ
من ذلك الموضع .

و (الْقُدْمُوسُ) القديم^(٢) اهـ

سُرح القصيدة التي أولها^(٣)

سَقَى اللَّهُ بِالْأَجْرَعَيْنِ الدِّيَارَا مُلْثًا يُرَوِّي الْعِرَاصَ الْقِفَارَا

(الْأَجْرَعُ) أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ وربما قالوا الْأَجْرَعُ الكَثِيبُ مِنْ

الرمل قال الشاعر :

سَلَى الْبَابَةَ الْعَلِيَا مِنْ الْأَجْرَعِ الَّذِي

بِهِ الْبَابُ هَلْ كَلَّمْتَ أَطْلَالَ دَارِكِ

(١) الاخزرُ : الذي ينظر بمؤخر عينه او الضيق العين وبه سمي جبل الخزر : وكل
خنزير اخزر .

(٢) في اللسان / قدس / القدموس : الصخرة العظيمة والجيش العظيم والملك الضخم
وقيل السيد ، والقديم ، وعزبه قدموس اي عريق أصيل . وفي القساموس
/ القدموس / كمصفور القديم والملك الضخم والعظيم من الابل ج قداميس
والقدموسة من الصخور والنساء : الضخمة العظيمة .

(٣) انظر الديوان ص ٢٣١

و (الْمِلْتُ) ^(١) من المطر الدائم يقال (أَلَتْهُ الْمَطْرُ)
إِثْنَانًا إذا دام .

و (سَرَى) في سَرِي إذا دَلَجَ وَنَقَلَتِ الْبِاءُ أَلْفًا عَلَى لُغَةِ طِيءَ كَمَا
يَقُولُونَ (رَضَى) و (بَقِيَ) أي (رَضِيَ) و (بَقِيَ) قال الشاعر :
يَا مَنْ رَأَى الْبَرْقَ يَسْرَى فِي مُدَاعَةٍ كَمَا رَأَيْتَ بِكَفِّ الْمَوْقِدِ السَّعْفَا ^(٢)
وَقَالَ آخِرُ فِي لُغَةِ طِيءَ وَانْهَمَ يَقْلِبُونَ الْبِاءَ أَلْفًا :
أَدْفَنَ قَتْلَاهَا وَآسُو جِرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنْ لَا زَيْغَ عَمَّا مَنَى لَهَا ^(٣)
يُرِيدُ (مَنَى) لَهَا أَيُّ قُدَّرَ .

و (الصَّمَدُ) الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَيَقَالُ (تَبَوَّجَ الْبَرْقُ) إِذَا تَفَتَّقَ عَنْهُ النَّوَى ^(٤) .

و (الصَّيِيرُ) ^(٥) سَحَابٌ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَرَبَّمَا قَالُوا هُوَ
السَّحَابُ الْبَيَاضُ وَيَقَالُ هُوَ مَعْظَمُ السَّحَابِ .

(١) فِي الْقَامُوسِ / الْإِثْنَانُ / وَالْإِثْنَانُ : الْإِلْحَاحُ وَالْإِقَامَةُ وَدَوَامُ الْمَطَرِ ، وَالْإِثْنَانُ النَّدَى ،
وَلَيْتَ الشَّجَرَةَ : أَصَابَهُ .

(٢) لَمْ يَعْثُرْ عَلَى صَاحِبِهِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ / مَنَى / الْمَنَى بِالْبِاءِ الْقَدَرُ . يَقَالُ : مَنَى اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ أَيُّ قُدَّرَ .
وَلَمْ يَعْثُرْ عَلَى قَائِلِ الْبَيْتِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ / بَوَّجَ / بَاجَ الْبَرْقُ وَتَبَوَّجَ ، وَانْبَاجٌ لَمَعَ وَتَكَشَّفَ . وَفِي الْحَدِيثِ
/ ثُمَّ هَبْتَ رِيحَ سَوْدَاءَ فِيهَا رِيحٌ مَتَبَوَّجَةٌ / أَيُّ مُتَأَلِّقٌ بِرَعُودٍ .

(٥) الصَّيِيرُ : سَحَابٌ بَيَاضٌ كَثِيفٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ : فَسَقَوْهُمْ بِصَبِيرِ النَّيْطِلِ أَيُّ
أَيُّ سَحَابِ الْمَوْتِ ، قَالَهُ فِي اللِّسَانِ / صَبَرُ / .

و (الديومة) الارض الواسعة سُميت ديمومة لان السَّرَاب يدوم فيها أي يسير ويثبت ويقال (دَيْمُومَة) و (دَيْمُومٌ ^(١)) قال الشاعر :

قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي فِي أَدِيمٍ ثُمَّ رَمَتْ بِي عَرْضَ الدَّيْمُومِ ^(٢)
و (مَهْرِي) هي إبل نسبت الى مَهْرَة ^(٣) بن حَيْدَان وهم من قضاة اه .

شرح الفصيحة التي اولها: ^(٤)

سَلِ الْمَزَلِ الْغُورِيَّ اِنْ خَرَّائِدُهُ وَاِنْ تَوَلَّى بَذْرُهُ وَفَرَّاقِدُهُ
قوله (الْخَرَّائِدُ) هي الْحِسَانُ مِنَ النِّسَاءِ وَاَحَدُهَا (خَرِيد) و (خَرِيدَة) وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ (خُرْد) بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ (فُعْلًا) جَمْعُ فَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا أُمْرَأَةً (خَارِد) وَلَا (خَارِدَة) فَأَمَّا [الْخُرْد] عَلَى مِثَالِ (فُعْل) فَعَلِيَ الْقِيَاسِ مِثْلَ صَحِيفَةٍ وَصَحْفٍ .
و (الْآيَاتِ) الْعَلَامَاتِ وَاحِدُهَا [آيَة] وَمِنْهُ [آيَاتُ الْقُرْآنِ]

(١) فِي اللِّسَانِ / دِيم / الدِّيَامِيمُ الْمَفَاوِزُ ، وَاحِدُهَا دَيْمُومَة أَيْ دَائِمَة الْبَعْدِ وَهِيَ مَغْلُولَةٌ مِنَ الدَّوَامِ أَيْ بَعِيدَة الْأَرْجَاءِ يَدُومُ فِيهَا السَّيْرُ .

(٢) لَمْ اعْتَرِ عَلَى صَاحِبِهِ .

(٣) فِي التَّاجِ / مَهْر / مَهْرَةُ بْنُ حَيْدَانِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَافِ مِنْ قَضَاةِ أَبُو قَبِيلَةَ وَهُمْ حَيٌّ عَظِيمٌ وَإِلَيْهَا يَرْجِعُ كُلُّ مَهْرِي ، وَالْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ مَهَارِي وَمَهَارِي .

(٤) انظر الديوان ص ٢٤٣

أي إنها علامات النبوة، وقيل (الآية) الجماعة يقال : خرج القوم
بآيتهم أي بجماعتهم قال البرج بن مسهر الطائي^(١).

خَرَجْنَا مِنَ النَّقَبَيْنِ لَاحِيٍّ مِثْلُنَا . بَايَتْنَا نَزْجِي السَّوَامَ الْمَطَافِلَا^(٢)

و (العهاد) أمطار في إثر أمطار وربما قالوا (العهاد) أول الأمطار
وهي (العهود) أيضاً قال أبو زيد الطائي^(٣) :

أَصْلَتِي تَسْمُو الْعِيُونُ إِلَيْهِ مُسْتَنِيرٌ كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُودِ

و (النَّجَاعُ) جمع ناجع وهو الذي يطلب الكَلَاءَ .

و (الْحِيُّ الْحَلَالُ) المُقِيمُونَ قال الشاعر :

أَقَوْمٌ يَبْعَثُونَ الْعِيسَ نَجْدًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قَوْمٌ حِلَالُ^(٤)

يقال (أفرض المضجع) إذا امتنع المضطجع فيه من النوم كأنه

(١) في معجم الشعراء للمرزباني ص ٦١ : البرج بن مسهر بن الجلاس أحد بني
جديلة الشاعر الطائي وذكر له بعض شعره . وراجع ما قاله المعري عن / آية /
في رسالة الملائكة ص ١٠

(٢) استشهد به في اللسان / أيا / وقال : خرج القوم بآيتهم أي بجماعتهم لم يدعوا
وراءهم شيئاً ثم أورد البيت (... اللقاح المطافلا) .

(٣) أحد أصحاب المراثي ذكره أبو زيد في جمهرة أشعار العرب ص ١٤٠
وأول مرثية :

ان طول الحياة غير سغود وضلال تأمل طول الخلود

(٤) في اللسان / حلل / حي حلال أي كثير وانشد الأصمعي :
أَقَوْمٌ يَبْعَثُونَ الْعِيسَ نَجْدًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَيٌّ حِلَالُ

صارت فيه القَصَّةُ وهي (الحصا الصغار) قال أبو ذؤيب الهذلي^(١)
أُمُّ مَا لِحْنِيكَ لَا يُلَاثِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْهِ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
و (مَمْرُورَةٌ) في معنى [١٨٣] مُمرَّةٌ والمعروف : أَمَرَرْتُ
المرأةَ ولا يقال مررتها وهو سائغ على قول الفراء كما تقدم .
و (الأساودُ) الحَيَّاتُ تُجمع على ذلك لأنها جرت مجرى الأسماء
ولو حملت على الصفات لقليل سُود .

و (الغَيْطَانُ) وهي المظمن من الأرض .
و (الْفَدَافِدُ) جمع فَدْفَدٍ وهي ما غلظ وأرتفع .
و (الْيَعْمَلَاتُ) النوق واحدها (يَعْمَلَةٌ) وقال قوم : لا يقال
للجمل (يَعْمَلُ) وقد جاء في بعض كلامهم (يَعْمَلُ) في صفة الظليم .
و (الآلَاءُ) النِّعَمُ واحدها (إِلَى) و (أَلَى)^(٢) .
و (الْيَمَانِي) يجيء في الشعر مشدداً والأجود تخفيفه ، ومما شُدِّدَ

(١) في جمهرة اشعار العرب ص ١٢٨ قال ابو ذؤيب الهذلي وقتل له ثمانية بنين وقيل
هلكوا بالطاعون وكانوا عشرة :

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ
(٢) في اللسان : الآلاء النعم واحداها أَلَى وإِلَى وإِلَى وقال الجوهري : قد تكسر
وتكتب بالياء مثل معنى وإمعاء وقول الاعشى :
(أَبْيَضُ لَا يَرْتَهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْمَطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا)
قال ابن سيده : ويحوز أن يكون إلا واحداً آلاء الله .

أَلْبَيْتُ الْمُنْسُوبُ إِلَى قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ ^(١) :

فَتُصْبِحُ فِي أَكْنَافٍ يَثْرِبُ آمِنًا كَأَنَّكَ جَارٌ لِلْيَمَانِيِّ تَبَعٌ

و (الشَّرَائِعُ) جمع شَرِيعَةٍ وهي الموضع الذي تَرِدُ منه الْوَرَادُ .

و (البَوَاطِي) جمع بَاطِيَةٍ وهي من أواني الخمر وقد تكلموا بها

قديماً وَيُنْشَدُ لرجل من أَهْلِ السَّرَاةِ ^(٢) :

وَلَنَا بَاطِيَةٌ مَخْتُومَةٌ جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا بَرَزِينُهَا

و (الْبَرَزِينُ) ^(٣) إِنَاءٌ يُعْمَلُ مِنَ الطَّلَعِ .

و (المَوَائِدُ) جمع مائدة مشتقة من قولهم (مَادَ) الرَّجُلُ

الْقَوْمَ مِيدهم ويقال : (أَمَادَ الرجل) ما عندهم إِذَا امْتَارَهُ ^(٤) .

(١) قيس بن زهير بن جذيمة أمير عبس واحد سادة عرب العراق كان خطيباً شاعراً

ورث الامارة عن ابائه وله وقائع مع فزارة وذيان وتزهّد آخر عمره ومات في

عمان (١٠ -) ن امثال الميداني ١ / ١٨٤ والكامل لابن الاثير ١ / ٢٠٤

(٢) في اللسان / بطا / الباطية : اناء قيل هو مربوب وهو الناجود قال الشاعر :

قَرَّرَعُوا عُدُوداً وَبَاطِيَةً قَبِيذًا أُدْرِكْتُ حَاجَتِيهِ

قال ابو حنيفة : الباطية الناجود وانشد :

إِنَّمَا لَقَحْتُنَا بَاطِيَةً جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا بَرَزِينُهَا

(٣) في اللسان : / برزن / البرزين بالكسر اناء من قشر الطلع يشرب فيه فارسي

مغرب قال ابو حنيفة : البرزين قشر الطلعة وانشد لعدي بن زيد :

(إِنَّمَا لَقَحْتُنَا بَاطِيَةً جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا بَرَزِينُهَا)

(فَاذَا مَا حَارَدَتْ أَوْ بَكَاتْ فُكَّ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طِينِهَا)

وفي التهذيب : (إِنَّمَا لَقَحْتُنَا خَايَةً) شبه خايته بلقحة جونة اي سوداء .

(٤) في القاموس / ماد / يعيد مبيداً تحرك ، وماد قومه : مارهم والمائدة الطعام كالهيئة .

شرح القصيدة التي اولها: ^(١)

يَا مَنْ مُلُوكُ الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ مِثْلَكَ مَا أَبْصَرُوا وَلَا سَمِعُوا

لم يوجد لهذه القصيدة شرح .

شرح القصيدة التي اولها: ^(٢)

كَمْ تُكْثِرَانِ الْعَذْلَ وَالتَّفْنِيدَ أَفْتَحَسْبَانَ الْمُسْتَهَامَ رَشِيدًا

قوله (الفَنَدُ) أصله أن يكثر المُسْنُ كَلَامَهُ لاضطراب أمره ^(٣) فيقال:

قَدْ (أَفْنَدَ) وَ (فَنَدَ) فَإِذَا لِمَ عَلَى ذَلِكَ قِيلَ (فُنَدَ تَفْنِيدًا) ثُمَّ كَثُرَتْ

هذه الكلمة ، حتى قيل لغمز الشيخ وصار هذا الكلام تَفْنِيدًا .

و (الشَّجِي) يزعم أن ياءه مخففة ، وحكوا المثل على ذلك وهو

قَوْلُهُمْ : (وَيَلُ لِلشَّجِي ^(٤) مِنْ الْخَلِي) وقال قوم : بل الشَّجِي فِي

هذا الموضع مشدد ، وقد عيب على ثعلب ^(٥) أنه ذكره بالتخفيف ،

(١) انظر الديوان ص ٢٣٦

(٢) » » ص ٢٣٩

(٣) في القاموس : الفَنَدُ هو الخرف وانكار العقل لهزم او مرض ، والخطأ في القول والرأي والكذب كالافناد ، ولا تقل / عجوز مُفْنِيدَة / لأنها لم تكن ذات رأي ابداً ، وفنّده تفنيده كذبه .

(٤) قاله أكثر من صفي التميمي وذلك لما ظهر النبي ﷺ قالوا : انه بعث ابنه حبشاً ليأتيه بخبر الرسول فأتاه بخبره فجمع قومه وخطبهم خطبة من عيون الكلام فيها كثير من الحكم والامثال والعظات ، راجع امثال الميداني في قوله / وَيَلُ لِلشَّجِي مِنْ الْخَلِي / .

(٥) هو أحمد بن يحيى الشيباني امام الكوفيين النحاة واللغويين ، كان راوية ثقة من =

ولكل معنى ، فاذا خُفِّفَ فهو من قولهم : (شَجِيَ شَجِيًّا) اذا غَصَّ كَأَنَّهُمْ يريدون أن الذي [١٨٤] يَلَامُ غَصَّ من شدة ما هو فيه ، ومن شَدَّدَ فهو عندهم (فَعِيل) في معنى مفعول من قولهم (شَجَاهُ يَشْجُوهُ) اذا أَحْزَنَهُ فهو (مَشْجُوٌّ) و (شَجِيٌّ) ؛ ويقال عَمَّنْ قُتِلَ في سبيل الله (شَهِيدٌ) وهو في معنى (مَشْهُودٌ) ويريدون أن الملائكة تشهده وهذه كلمة قيلت في الاسلام لم تكن العرب تعرفها في القديم .

و (الْأُمْلُودُ) الناعم يقال غصن (أُمْلُودٌ) ، و (الْأُمْلُودُ) من النساء الناعمة وهي كلمة كثيرة إلا أنهم لم يصرفوا منها الفعل ولم يُؤَثَّرْ في الكلام الفصيح (مَلَدَ ^(١) يَمْلُدُ) ولو قالوا ذلك لجاز أن يقولوا (مَالِدٌ) و (مَلِيدٌ) ولعلمهم قد قالوه ولم يظهر في الكلام .

وأصل (التَّغْفِيرِ) في الأشياء جميعها مأخوذ من (العَفَرُ) ^(٢) وهو التراب وقيل ظاهره فاذا قيل (عَفَرٌ ذِيُولُهُ) فانما يريدون الصقها

= اهل بغداد وله آثار منها « الفصيح » و « معاني القرآن » و « معاني الشعر »

(- ٢٩١) ن ابن الانباري ٢٩٣

(١) في اللسان : التلذذ الشباب ونعمته ومنه الاملذ والاملود والامليد والملاء . وتلذذ الاديم تمرينه . وقال ابن جنى : همزة املود وامليد ملحقة ببناء عساروج وقطمير بدليل ما تضاف اليها من زيادة الواو والياء معها .

(٢) العفر بفتح الحين او بسكون الفاء ظاهر التراب والجمع اعفار . وعفر المصلي اخذ من حديث ابي جهل : هل يغفر محمد وجهه بين اظهركم ، يريد سجوده .

بالعَفَرِ وكذلك (عَفَرَ الْمُصْلَى) وقالوا (عَفَرَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا) إذا أرضعته ، وكذلك الوحشية ، وقيل : التعفير أن تُرضعه أياماً ثم تتركه من الرضاع لتعوده فقد اللبن ، فيسهل عليه الفطام ^(١) ، وقيل : (عَفَرَتِ الوحشيَّةُ ولدها) إذا أرضعته ومشت ليتبعها ، ويقال إنه مأخوذ من (عَفَرْتُ الزَّرْعَ) إذا سقيته أول سَقِيَّةٍ كأنهم يريدون أنه قد أصابه شيء من العَفَرِ وهو التراب فأزيل عنه بالسقي ، وقالوا للحم الذي يجفّف على الرمل (عَفِيرٌ) لأن الرمل عندهم عَفَرٌ أي تراب ، وقالوا (سَوِيْقٌ عَفِيرٌ) وهو الذي لا أدم فيه كأنه تراب ليس فيه دُهْنٌ ولا سَمْنٌ .

و (الحُمُّ) جمع (أَحَمَّ) وهو الأسود وكذلك قالوا للَفَحَمِ حَمَمٌ .
و (النَّاصِعُ) الأبيض ^(٢) وإنما أخذ من النَّصْع وهو الثوب الشديد البياض قال المَرْقَشُ ^(٣) :

كَأَنَّهُ نَصْعٌ يَمَانٍ فِي الْاَكْرَعِ تَجْنِيفٌ كَلَوْنِ الْحَمَمِ

(١) قال الجوهري : التعفير في الفطام أن تمسح يديها بشيء من التراب تنفيراً للصبي ويقال هو من قولهم : / لقيت فلانا عن عفر / أي بعد شهر لأنها ترضعه بين اليوم واليومين .

(٢) في اللسان : الناصع والنصيع البالغ من الألوان الخالص منها الصافي أي لون كان وأكثر ما يقال في البياض . وقيل لا يقال ايض ناصع ولكن ايض يقق واحمر ناصع . وفي الاساس : / نصع / نصع لونه خالص ، وايض ناصع قال :

من صفرة تعلو البياض وحمرة نصّاعة كشقائق النعمان

(٣) المرقش : عمرو وقيل عوف بن سعد الشاعر الجاهلي الفحل الملقب بالمرقش =

ويقال (كَاغِبُ رَوْذُ)^(١) أي ناعمة وإنما أخذ من تَرَادَّ الغُصْنُ
وتَأَوَّدَ إذا تمايل من نعومة قال الطَّرِمَّاحُ^(٢) :

مِنْ كُلِّ ثَاوِيَةٍ يَمُورُ زِمَامُهَا مَوْرَ الْخَشَاشِ عَلَى الصَّفَا يَتَرَادُّ^(٣)
أي يتعطف من نعومته ، والخشاش هنا الحية .

ويقال (صَلْتُ الْجَبِينِ) أي بَرَّاقٌ وَاضِحٌ شُبَّهَ بِالسَّيْفِ الصَّلْتِ
وهو المسلول من غمده قال قوم : (الصلّت) [١٨٥] الذي لا شعر
عليه ، ويجوز أن يكون ذلك في الأصل كما قالوا ، ولكنهم اتسعوا فيه
فأرادوا تشبيهه (بِالسَّيْفِ الصَّلْتِ) ولو لا ذلك لم يكن للمدح به
فائدة ، لأن الجبين لم تجر العادة بأن ينبت شعراً ، ويمكن أن يكونوا
أرادوا بهذه الصفة أن الرجل ليس ناعم الوجه وهو الذي ينزل شعره
على وجهه .

= والبيت من قصيدته (هل تعرف الدار بجني خيم) من شعراء النصرانية
ص ٢٩١ وفهرس الاغاني ٣ / ٤٨٩

(١) قالوا : ريج رَوْذُ لينة الهبوب . وراذت الريح ترود جالت وتنسمت . وفي اللسان
/ رود / راذت الريح ترود تنسمت وتحركت تحركاً خفيفاً .

(٢) الطرمّاح بن حكيم بن حكم الطائفي شاعر غُلّ من الشراة الازارقة كان صديقاً
للحكيم . وله ديوان طبعه كرنكو مع ديوان طفيل الغنوي بلندن سنة ١٩٢٧

(- ٨٠) الاغاني ١٠ / ١٤٨

(٣) استشهد به الزنجشيري في الاساس : / عوم / وقال : الزمام يعوم يضطرب قال الطرمّاح :

من كل ذاقنة يعوم زمامها عوم الخشاش على الصفا يتراد
والذاقنة التي يتحرك ذقتها . وهو في وصف الحية . وفي الديوان طبعة كرنكو =

و (البريدُ) يُستعمل في أشياء ^(١) وأُعرفُ ذلك أنه دابةٌ كانت تستخدمها الملوكُ في إيراد الأخبار وكانوا يجعلون على كل مَدَى قريب دابةً واقفة مُعدّة لذلك لتقل الرّاكب من ظهر إلى سواه فيكون ذلك أسرع له ، وُسِّمِي الموضعُ (بريداً) كأنّ الرّاكب والدابة تُبردُ منه أي تسكن لأن البرد السكون والنّوم ، قالوا : أبرد عليه حق أي ثبت قال الزّاجر :

اليومَ يومٌ باردٌ سمومُهُ مِنْ عَجَزَ اليَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ ^(٢)

وقيل (البريدُ) هو الدابة والرجل الذي يركبها سُمِّيَ بريداً لأنه برّد الغليل بإيراد الخبر ، وهو (فعيل) في معنى (فاعل) كما يقال : (علیم) في معنى عالم و (سليم) في معنى سالم ، ثم سمّوا السَّيْرَ بريداً قال امرؤ القيس ^(٣) :

— ص ١٣٩ (من كل ذى قنة يعوم زمامها...) وقال في الشرح : علم الزمام أي اضطرب وتراد إذا تميل يمينا وشمالا .

(١) منها : الفرسخان ، وكل ما بين منزلتين ، والرسالة على الدواب ، والحمى بريد الموت ، ودابة البريد ، وقال في اللسان / برد / والبريد كلمة فارسية يراد بها في الاصل البرد واصطلاحاً / بريدته دم / أي محذوف الذنب لأن بغال البريد كانت محذوفة الاذنان كالعلامة لها فاعربت وخففت ثم سمي الرسول بريدا والمسافة بين السكّتين بريدا .

(٢) استشهد به في اللسان / برد / قال : وسموم بارد أي ثابت لا يزول وانشد ابو عبيدة البيت ولم ينسبه .

(٣) في اللسان : البريد المرتب يقال : حمل فلان على البريد واستشهد بيت امرئ =

عَلَى كُلِّ مُحذُوفٍ الذَّنَابِيُّ مُعَاوِدٍ بَرِيدَ السَّرَى وَاللَّيْلُ مِنْ خَيْلِ بَرِّبَرَا
وَقَالَ مُزَرَّدُ أَخُو الشَّمَاخِ^(١) :

فَدَتَكَ غُرَابَ الْبَيْنِ نَفْسِي وَأُسْرَتِي وَنَاقَتِي النَّاجِي إِلَيْكَ بَرِيدُهَا
و (الْبَنَانُ) جمع بَنَانَةٌ^(٢) وقد مضى القول في الجمع الذي الفرق
بينه وبين واحده بالهاء ، فإنه يجوز تأنيثه وتذكيره وهذا البيت يُروى
لِنَائِلَةَ بِنْتِ الْفَرَاغِصَةِ^(٣) :

وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَتَبْكِي خَلِيلَتِي وَقَدْ قُبِضَتْ عَنِّي بَنَانُ أَبِي عَمْرٍو
فَأَنْثَتْ (الْبَنَانُ) لَأَنَّ واحده بَنَانَةٌ قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :
كُمِلَتْ ثَلَاثًا أَوْ تَزِيدُ بَنَانُهُ بِالسَّيْرِ ظَاهِرٌ عَجِبُهَا مَسْكُوفُ
و (الْيَفَاعُ) ما أُشْرِفَ مِنَ الْأَرْضِ .

= القيس . وفي الديوان ص ٧٣ :

على كل محذوف الذنابي معاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا
(١) مزرد بن ضرار وقيل اسمه يزيد وكان شاعراً مقلداً له اخبار مع الخطيئة انظر
فهرس الاغانى ٣ / ٢٥١ وقد استشهد صاحب اللسان بالبيت : / برد / وقال : قال
مزرد اخو الشاخ بن ضرار يمدح عرابة الاوسى :

فدتك عراب اليوم امي وخالتي وناقتي الناجي اليك بريدها
(٢) في اللسان : / البنان / الاصابع وقيل اطرافها قال ابن مرداس :

الا ليتني قطعت منه بنانه ولاقيته يقطان في البيت حادرا
(٣) شاعرة عاقلة تزوجها عثمان بن عفان ولها اخبار وقصص مع معاوية انظر

الاغانى ١٥ / ٦٧ - ٦٩

و (الأَبَاطِحُ) جمع أَبْطَحَ وأكثر ما يقال انه بَطْنُ الوادي إذا كان فيه رمل مرتفع يَنْبَطِحُ أي يَنْبَسِطُ وأنثى [١٨٦] الأَبَاطِحُ بطحاء ، وقالوا في المثل (خُذْ ما قَطَعَ البَطْحَاءُ ^(١)) أي ما يقوى على السير .
و أصل التَّبْدِيدِ (التفريق ، ويقال : بدَّى الرجل ^(٢) إذا تجافى ، وبدَّت المرأة رجلها إذا مدتھا ، وجاءت الخيل بداداً أي متفرقة ، قال الضبي الشاعر في ذلك ^(٣) :

هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ
وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرْبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ
وقولهم (خُذْ) من الشواذ والاصل فيها أُوخذ فجاءت على حرفين ، كما قالوا : كُلْ ، والأصل أُوكل .

ويقال : سَعِدَ الرجل يسعد فهو (سَعِيدٌ) ولم يجاوزوا ذلك كما

(١) ذكره الميداني في الامثال « خذ منها ما قطع البطحاء » وقوله منها اي من الابل والبطحاء تأنيث الابطح وهو مسيل من دقاق الحصى ، أي خذ منها ما كان قويا يضرب في الاستعانة بأولى الحق .

(٢) في اللسان / بدد / : ذهب القوم بداد بداد اي واحداً واحداً مبني على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو البدد قال عوف بن عطية التميمي يخاطب لقيط بن زرارة وكان بنو عامر اسروا معبداً اخا لقيط وطلبوا الفداء بألف بعير فأثى لقيط ، وكان لقيط قد هجاها وعديا فقال عوف يميّره بموت اخيه في الاسر :

هلا فوارس رحرحان هجوتهم عشراً تناوح في شرارة وادي
ألا ككرت على ابن امك معبد والعامري يقوده بصفاد
وذكرت من لبن المخلّق شربة والخيل تعدو في الصعيد بداد

قالوا : راحِم ورحيم ، وانما منهم أن يقولوا : ساعد في معنى سعيد
أنه غير متعد فاشبهه (فَعَلَ) الذي يجيء اسم فاعله على فعيل ، مثل كَرُم
فهو كريم ، وظَرُف فهو ظريف .

ويقال (أسعده الله) وكان القياس أن يقولوا فهو (مُسعد)
فأقتصروا على قولهم فهو (مسعود) كأنهم بنوه على سَعِد ، وحكى قوم
(سَعَّده الله) و (أسعده ^(١)) .



(١) في آخر النسخة ما نصه :

« انتهى شرح ديوان ابن أبي حُصينة بحمد الله وحسن توفيقه . وكان
الفراغ من نساخته في شروق شمس يوم السبت المبارك سادس شعبان المكرم
من شهور سنة ١٠٥٤ أربع وخمسين ألف هجرية وذلك على يد الفقير إلى الملك
الجليل الخليل بن خليفة العزيز المكي الرومي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي
والمسلمين اجمع وصلى على سيدنا محمد » .

فهرس الكلمات

مرف الؤلف		ألق	
أبط	الإبط : ٢٤	أوب	تألق : ٢٢٩
أنى	الأنى : ٦٠	أود	الآق : ٢٢٩
	الأناء : ١٢٩	أون	التأويب : ١٧٧
أج	الأجيج : ٢٧	أيا	تأود : ١٣٨
أجد	الأجد : ١٦٧، ١٣٨	أيل	الأوان : ٦١
أجن	المنجنة : ١٤٢		الأياء : ١٣٠
أذى	الآذى : ١٣١		الآية : ٢٤١، ٢٤٠
أري	الأرنى : ١٥٩		الأيئل : ٥٣
أزر	تأزرر : ١٩٩		
أسس	الأساس : ٦٠		
أسد	الأسد : ١٦٧		
أشر	الأشر : ٢٣٢		
أطل	الأيطل : ١٧٧		
أكر	الأكرة : ٢٨		
ألى	الآلى : ٢٤٢، ١٩٥، ١٩٤		
ألب	تألب : ٧٢		
ألل	الأيئل : ١٣١		
مرف الباء			
ماز	الباز : ١٠	باز	
	الميزان : ١٠	بان	
	البان : ٤٣	بجر	
	الأبجر : ٩٠	بدا	
	البُجري : ٣٨	بدد	
	البدو : ١٠٩	التمديد : ٢٥٠	
	بداد : ٢٥٠	بدع	
	التمديد : ٢٥٠		
	بدع : ٤٢		

فهرس الكلمات

ابتساع : ٢٠٠

البين : ١٦٨

حرف التاء

المتاع : ١٧٣

التوأم : ١٨٧

التاجر : ٢٠

تل : ٤٠

التليل : ٤٠

التلعة : ١٧٤

إتهم : ٢٢٢

التوى : ١٧١٠٧٨

التميح : ١٨٠

التميم : ٩٩

حرف الثاء

ثج : ١٣٨٠١١٧

الثريا : ٧٠

الثرة : ١٩٣

التمد : ١٣٧

الثنية : ١٤٥

تهلان : ٧١

بيع

بين

تاع

تام

تاجر

تلل

تلع

تهم

توى

تميح

تيم

ثجج

ثرا

ثرر

تمد

ثنى

تهل

البرة : ١٧٧، ٣٣

البرء : ٥٧

البارح : ١٥٣، ١٥٢

البريد : ٢٤٨

البرزين : ٢٤٣

البارض : ٢٣٠، ٣٣

البارق : ١٨٢

البازل : ١٩٤

البشام : ٢٠٣، ١٩٠، ١٨٨

البصاق : ٧٨

الباطية : ٢٣٤

الأبطح : ٢٥٠، ١٧٤

البطان : ٤٥

باقل : ٧١

البكرة : ٢٥

أبل : ٩٣، ٥٥

الأبلج : ٩١

البنان : ٢٤٩

البهمى : ١١٨، ٣٣، ٢٢

تبوج : ٢٣٩، ٤٤

البوق : ٢٠٣

البيداء : ١٠٢

مرف الجيم		مرف الحاء	
جثث	الجثثاٲ : ٩٥	حبذ	حبذ : ٦٧ ، ٦٦
جحفل	الجحفل : ١٦٠	حبر	التحبير : ١١١ ، ٧٣ ، ٤٩
جدا	الجدٲا : ٦٣	حبلى	الحبلى : ٣١
جدث	الجدٲى : ٢٠٧	حبى	الحبى : ١٤٩
جدد	الجدد : ٦٠	حٲث	الحٲثاٲ : ١٤٨
جدل	جدل : ٣٤	حجا	الحجا : ٢١٩
	الجديل : ٣٤	حجج	الحجج : ١٩ ، ٢١٣ ، ١٤
جذر	الجؤذر : ١٩٢	الحجبة	الحجبة : ٢١٤
جرد	الجريد : ١٨٦		
	الجراد : ٧٨ ، ٥٤		
	الأجرد : ٦٣		
جرس	الجرس : ١٤٤		
جرع	الأجرع : ٣٣ ، ٣٥ ، ١٤٨ ، ٢٣٨		
جزل	الجزل : ١٩٢		
جسر	جسر : ١٦٩		
جفر	الجفر : ٩٢ ، ٢٦		
جلع	الأجلع : ٤١		
جلل	جلل : ٢٢٠		
جله	الجله : ١٣٨ ، ١٤١		

فهرس الكلمات

أحوج : ١٦٩	حوج	الحجاج : ٢١٤	
الحواري : ٢٣١	حور	الحَدَب : ٢١٥	دب
الحائم : ٥٩	حوم	الخرُجوج : ١٤٣	رج
الأحوى : ٢٠١	حوى	الحرّة : ١٣٦	رر
الحيا : ٨٣	حيي	الحَرْف : ١٧٧ ، ١٧٦	رف
		تحرّى : ١٩٨	رى
		الحَزَوْر : ٢٦	زر
		الحزيز : ١٣٧	رز
		الحيزوم : ٦٣	زم
		الحَزَن : ٢٢٦ ، ٩٥ ، ٩٤	زن
		الحَسِير : ١٧٦	صر
		الحُسام : ٢١٨ ، ٢١٧	سم
		الحَسَّانة : ٢٠٥	سن
		الحصّ : ٦٥ ، ٦٤	صص
		الحَضَر : ١٠٩ ، ٣٠	ضر
		الحقباء : ١١٧ ، ٨٠	قب
		الحَقْف : ٢٢	قف
		الحلال : ٢٤١ ، ٩٧	حل
		الحلة : ١٢٣	
		أحري : ١١ ، ١٠	مر
		الحَمّ : ٢٤٦ ، ١٤٠ ، ٨	مم
		الحوباء : ١٠٧	وب
<u>مرف الخار</u>			
الخبّت : ١٨٢	خبت		
الخاينة : ٢٣٧	خبي		
الخَجَل : ٩٢	خجل		
الأخْدَرِي : ١٥٠	خدر		
الخِدام : ١٠٠	خدم		
بمخرجي : ١٠	خرج		
الخريدة : ٢٤٠	خرد		
الخريد : ٢٤٠			
الأخزر : ٢٣٨	خزر		
الخِصْب : ٨٣	خصب		
الخطّ : ٢٤	خطط		
الخطّاف : ٢٦	خطف		
الخفّق : ٤٨	خفق		
الخاققان : ٢٠٢			

فهرس الكلمات

خفي	أخفى :	٧٦
خلب	الخلاب :	٢١١
خلج	الخلوج :	٦٨
	الخليج :	٤٥
خلط	الخليط :	٩٧
خلق	الخلق :	١٧٧
	الخلق :	٢١٢
خلل	خلل :	٢٢٠
خلي	الخلي :	١٨٨
	الخمَر :	٢٨ ، ١٨
خمر	خامر :	١٨
	خمرة اللبن :	١٧
خمس	الخمس :	١٤٤
خفف	الخنف :	٢١٢
خفي	الخفى :	١٣٣
خوص	الخوص :	٤٤
خيف	الخيفاء :	٥٤
خيم	خيم :	٤٧ ، ١٢
	الخيمة :	٤٧ ، ١٢
دأب	الدأب :	١٢٦
دبا	الدبا :	٧٨ ، ٥٤
دبج	تدبج :	١١٧
دثر	الدثر :	٢٩
دجج	المدجج :	١١٩
دحي	الأدحي :	٥٤ ، ٢٨
دخل	المدخول :	١٥
درر	الدُر :	٢٣٠ ، ٢٠٤
درس	المدارس :	١٨٢
درع	تمدرع :	٢٠٠
درم	الأدرم :	٢٨
دعم	الدعمة :	٤٩
دفع	مدفع الوادي :	٣٢
دفق	الدفاق :	١٧٨
دقس	الدقس :	٥٣
دلص	الدلاص :	١٦٥
دلهث	الدلهث :	١٤٨
دمن	الدمنة :	٢٣٧ ، ١٢
دنس	المدنوس :	٤٨ ، ١٥
دهس	الدهاس :	١٨٢ ، ١٢٩

فهرس الكلمات

ربوب	الدَّوِّيَّة : ٢٠٨، ١٥١
ربيع	الديدبان : ١١٨
المربع	الديمومة : ٢٤٠
ربق	الربقة : ٨٧
ربو	الرَبوة : ٢٣٦
رتك	الرتك : ٤٨
رتل	المرتَل : ٥٣
رث	الرِثاث : ١٤٨
رجس	راجس : ١٤٤
رجم	الرجيس : ١٨٢
رجل	الرجام : ١٩١
ردن	الرجُل : ١٠٣
الرثديني	الردن : ٦٧
ردى	الرثديني : ٢٣١، ٢٠٩، ١١
رذى	الرديان : ٢٢٣
رزم	أرذى : ١٠١
رضض	الموزم : ١٤٨
رعل	الرضراض : ١٣٠
رعن	الرعل : ١١٨
الرعان	الرعن : ١٨٢، ٩٤، ٦٥، ٤٤
	٨٦، ٦٥، ٤٤
دبل	مرف الذال
ذرب	يذبل : ٧١
ذرع	الذابل : ١٢٥
ذرو	المذرب : ٨٠
الذرى	الذراع : ٢٢٥
الذروة	ذرى : ١٧٨
الأذفر	الذرى : ٥٩
ذمل	الذروة : ١٩٤، ٥٩
ذنب	الأذفر : ١٨٦
ذود	الذميل : ١٠٢
ذيل	المذنب : ١٦٥، ١٣٤
	الذود : ٩٥
	الذيل : ١٢٨
رأد	مرف الرأ
رأس	الرأد : ١٥٢
	الرأس : ٢٥

<u>صرف الزاي</u>		الرفد : ١٤٨	رفد
الزبور : ٧٤	زبر	الرفل : ١٢٧	رفل
الزجرة : ٨٠	زجر	ارماث : ١٩	رمث
التزجية : ٥٨	زجى	الرممل : ٨	رمل
أزرى : ١٣٣	زرى	المزمل : ١٨١	
الزط : ٢٢، ١٥	زطط	أرمام : ١٩	رمم
الانزعاج : ١١٣	زعج	الرمة : ٩٦	
الزعزع : ٩٨	زعزع	الرنوناة : ١١٠	رنا
الزعبة : ٢١٧	زعب	الرنو : ٢١٩	
الأزل : ٤٢	زال	الرند : ١٨٨، ١٨٥، ٩٥	رند
الازمل : ٥٣	زمل	الرهج : ١٤٧	رهج
الزمامع : ٢٠٥	زمع	الره : ١٩٢، ١٠٧	رهم
انزوى : ١٢١	زوى	المرهم : ٣٤	
<u>صرف السين</u>		الرائح : ٢٤	روح
سائر : ٥٦	سأر	الرود : ٢٤٧	رود
سأل : ٨٤	سأل	الأروع : ٢١٧، ٤١	روع
سبأ : ٨١	سبأ	الريأ : ١٨٩	ريا
السبأ : ١٣٢		الريض : ٢٣٠	ريض
السابري : ٥٣	سبر	الريطة : ٧٠	ريط
		ارتاف : ١٨٦	ريف
		الريف : ٢٣٧	

فهرس الكلمات

سكن	تمسكن : ٢٠٠	السيروت : ٧١	
سلف	السُّلاف : ٩٩	السايف : ٥٣	سيمغ
سلم	استلم : ١٩٥ ، ٥٧	السجل : ١٢٩	سجل
سلمب	السلامبة : ١٧٤ ، ١٤٠	السجوة : ١٧٨	سجو
سمد	سميدع : ١٧٩ ، ٢٠	السحيق : ٢١٥	سحق
سمك	السيك : ١٤٨	الاسحم : ١٣٥	سحم
سمهر	اسمهر : ١٩٧	السدر : ١٨	سدر
السمهري	: ٢٠٩ ، ١٩٨ ، ١١	السُدفة : ١٤٠	سدف
سنبل	السُنبل : ٢٢	السرة : ٢٣٣	سرا
سنح	الساخ : ١٥٢	السروة : ٥٤	
سنخ	السنخ : ٤٧	السرى : ٢٢٩ ، ١٨٠ ، ١٤٩	
سند	السند : ١٧١	السرب : ١٨٣ ، ١٢٩	سرب
السناد	: ٣٠ ، ٢٩ ، ١٥	السرد : ١٦٥ ، ٦٣	سرد
سنر	السنر : ١٣٤	سعيد : ٢٥٠	سعد
سنن	السنة : ٩١	السفى : ٣٣ ، ٢٢	سفا
سود	الأسود : ٢٤٢	السفير : ٢٩	سفر
السيد	: ٢٢١ ، ٢٢٠	الإسفند : ٢٣	سقط
السودد	: ٢١٩	الاسفنت : ٢٣	
سور	السوار : ٢٣٢	السفل : ١٩٧	سفل
سوف	ساف : ١٨٦	السقط : ٢٣	سقط
استاف	: ١٨٧		

فهرس الكلمات

سوم	السَوَام : ١٩٤	شرع	الشريعة : ٢٤٣
سوى	مساء : ٨٤	شرى	الشرى : ٨٥ ، ١٨٤ ، ١٥٩
أسواء	: ١٢٨	اشتري	: ٨٣
سيل	السَيَال : ٣٢	شروى	: ١٣٢
حرف السين			
شأب	الشُّؤْبُوب : ٣٥	شزب	الشارب : ١٤٦
شان	الشان : ٦٩	شزر	المشزور : ٢٦
شبا	الشِّبَاة : ١٠٧	شطط	الشطط : ٢٤
شمع	الشمع : ١٧٢	شطن	الشطون : ١٨٧ ، ١٤٠
شجى	الشجى : ٢٤٤ — ٢٤٥	شعى	الشعواء : ١٢٩
شجج	المشجج : ٤٦	شعب	الشعب : ٢١١ ، ١٨
شحب	الشحبة : ١٣٦	شعث	الأشعث : ١٤٢
الأشحب	: ١٠١	شعم	الشُعَاع : ١٧٥
شحج	الشحاج : ١٢٢	شعر	الشُعْرَاء : ٥٢
شخت	الشخت : ٢١٣	شفى	الأشغى : ١٢٨
شخر	الشخُر : ٢٠	شفق	أشفق : ١٦١
شdq	الأشdq : ١٢٨	شفه	الشفة : ١٦٠
شدو	الشدو : ٢٠٨	شفى	الشفاء : ١٢٦
شرح	الشرح : ٢٠	شقا	الشَّقَاء : ٢٣٧
شرد	الشَّرود : ١٤٩	شقق	الشقة : ١٠٢
		شكا	الشاكى : ١٤٧
		المشكاة	: ١٨٣

فهرس الكلمات

شَم	الشمم : ٢١	صرف لصاد	
شَت	الشوامت : ١٤٠ ، ١٤٦	الصَّبِير : ٢٣٩	صبر
	الشامت : ١٢٨	الصاحب : ١٠	صحب
شَرْخ	الشِّمْرَاخ : ٥٢	الصدأ : ١٩٨	صدأ
شَبَط	الأشْمَط : ١٥٨	الصدد : ٢٢٣	صدد
شَبَل	الشَّمَال : ٩٨ ، ٢١٤	الصَّرِد : ١٠٠	صرد
	الشَّمول : ٩٩	الصِرْف : ١٢٧	صرف
شَن	الشِّين : ١١٧ ، ١٣٦ ، ١٣٦	الصَّعِيد : ١٥١	صعد
	شَنّ : ١٢٩	الصَّعَر : ٢٩ ، ٩٠	صعر
شَنَب	أشَنب : ١٤٥	الصفد : ١٣٩	صفد
شور	أشْتار : ١٥٩ ، ٢٣٢	الأصْفَرِيّ : ١٠	صفر
شوف	الشوف : ٩٥ ، ٢٢٤	الصَّفَّار : ١١٨	
شوه	الشوهاء : ١٢٧	الصِّقْل : ٢٠	صقل
شوى	الشوى : ١٦٧	الصِّل : ٣٣ ، ٧٩ ، ١١٨	صال
	اشتوى : ٨١	الصَّيَّان : ١١٨	الصَّيَّان
شيد	الشِّيد : ٦٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠	الصلت : ٢٤٧	صلت
	التشيميد : ٦٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠	المصلت : ٢٢٤	
شمع	المشيع : ١٥٦	الصيلم : ٣٤	صلم
شيم	الشيم : ٢٠	تصامم : ٥٨	صمم
		الصمَد : ١٦٢ ، ٢٣٩	صمد

حرف الطاء

الطبق : ٩٨، ١٥٨	طبق
الطَّخَاء : ١٨٠	طخا
طرمح : ٢٠١	طرح
المطرِد : ٦١	طرد
الطارِد : ٦١	
الطَّرَق : ١٧٧	طرق
الطفَل : ١٠٦	طفل
الطَّلَل : ٩٧، ٩٦	طلل
الطليح : ٢٢٣، ١٨٦	طلح
طيلسان : ٢٠	طلس
الطوفان : ٦٨	طوف
استطار : ٩٩	طير

حرف الظاء

الظَّابَّة : ١٣٢، ٩٣	ظبو
الظُّفَر : ١٦٨	ظفر
الأظفور : ١٦٧	
الظليم : ٢٨	ظلم
الظنن : ١٦٣	ظنن

صنبر : ٢٤

صهب : الصهباء : ١٨٣، ٥٤

صور : الصيار : ١٩٨

صوى : الصوّة : ١٧٨، ٧٧

صيد : الصيّد : ١٠٣

حرف الضاد

ضبيب : الضبّ : ٢٢٦

ضيع : الضيعات : ٢٣٦

ضحى : الأضحى : ٢٢١

ضرب : الغريبة : ٨٦

ضرب : الضريب : ١٣٢

ضرع : المضارع : ١٥٢

ضرغم : الضرغام : ٢٠٠

ضرم : الضرام : ١٩٢، ١٩١

ضري : المضرى : ١٢٩

ضلع : اضطلع : ١٧٣

ضيق : الضيق : ١٨٥

ضيل : الضال : ١٢٤، ٣١، ١٨

أضيل : ٣٠

فهرس الكلمات

مرف العين			
العبد	١٧١ :	عرك	العريكة : ١٣٢
عبر	١٧ :	عرم	التعارك : ٢٠٣
العبر	٩٠ ، ٢٤ :	عري	العمرم : ٣٤
العبري	٣١٠ ، ١٨ :	عرون	العمرس : ١٣٨
العبط	٨٧ :	عزل	العربن : ١٠٥ ، ١٠٣
العبقري	٣٨ ، ٣٧ :	عزم	العريان : ١٤٦
العبل	٨٠ :	عزم	العزلة : ١٤٠ ، ١١٦
المعبلة	١٢٥ :	عسف	العزم : ٢٠١ ، ١٠٦
العبر	٢٠٢ ، ١٨٥ :	عسل	الاعتساف : ٦٠
العتيرة	٢١٣ :	عشر	المسلان : ٦٥ ، ٤٤
لا عجب	٢١ :	عشر	الأعشار : ١٩
العجرة	٢٩ :	عشزر	العشمر : ٢٧
العجم	١٥٠ :	عصب	العشزرة : ٢٧
عدنان	٧٢ :	عصر	الاعتصاب : ١٥٦
عذل	١٠٤ :	عصف	المعصر : ٧٥
عاذي	١٨ :	عصل	عصف : ١٠٤
عرد	١٣٣ :	عطا	العصل : ٥٣
عرد	٢٢ :	عطب	عطا : ٢٤ ، ٢٢
عار	٢٢ :	عفر	المطب : ٨٧
العور	١٨٦ :	عفر	العفار : ١٩
		عفر	العفر : ٢٤٥ ، ١٨٥ ، ٩٠

فهرس الكلمات

عقود	العقيدة	١٦٢ :
عقور	العقيرة	١٢٧ :
عقق	العقيقة	١٧٩ ، ٤٣ :
عقل	العقل	١٣٧ :
عقى	العقيان	٤٥ ، ٣٨ :
عكر	العكرة	٢٧ :
	اعتكر	١٣١ :
علا	العلو	١٩٧ :
علل	العلل	١٣٧ :
عمد	العميد	١٥٤ :
عمر	اعتمر	٢٠ :
عمل	اليعمل	٢٤٢ ، ٣٧ :
	اليعملة	٢٤٢ ، ٣٧ :
عمى	المعمى	٥٠ :
عنس	الغنس	١٣١ :
عنف	النفوان	٦٧ :
عنم	العنم	١٠٨ :
عهد	العهد	٦٣ :
	العهاد	٢٤١ :
عوج	عاج	٥٠ :
عود	العيد	٢٢٢ :
عوق	العوق	١٣٣ :
عول	المعولة	٥٤ :
	العويل	٢٠٥ :
عوى	العواء	١٣٤ :
عيس	العيس	٢٠٩ :
عيط	الأعيط	١٠٤ :
عين	المعان	١١٥ :

صرف العين

غهب	أغب	٣١ :
غرب	الغرب	٢٥ :
	الغريب	١٢٨ :
غرض	اغترض	٤٥ :
غزل	الغزالة	٢١٢ :
غضف	الغضف	١٢٧ :
غفر	الغفر	٨٩ :
غلق	المغلق	١١٤ :
	أغلق	١١٤ :
غمد	انعمد	١٦٩ :
غمر	الغمر	٨٩ :
	الغمرة	١٠٦ :

فهرس الكلمات

غن	الأغنق	٢٣٥ ، ١٢٥ :	فسد	افسد	١٠٧ :
غي	المغنى	١٩٥ :	فشش	القشوش	٢٠٩ ، ١٩٨ :
	الغانية	٢٣٣ :	فلج	الأفاجي	١٠ :
غريغ	الغوغاء	٥٤ :	فلج	الفالح	١٥٣ :
غرل	الغول	١٠٣ ، ٥٥ ، ٣٩ :	فند	الفند	٢٢٤ ، ٤٦ :
غبط	الغائط	٧١ ، ٤٥ ، :		التفنيذ	٢٤٤ ، ٤٦ :
		٢٤٢ ، ٨٦ :	فنن	الفنن	١٣٨ ، ٥٣ :
غبل	الفيل	٥٥ ، ٣٩ :	فود	الفودان	١٩٠ ، ٢١ :
			فوف	المفوف	٢٩ :
			فيف	القيفاء	١٠١ :

مرف الفاء

فال	القال	٣٦ ، ١٠ :	قرب	الأقب	١٤٩ :
فتخ	الفتخة	٢٣٥ :		القبة	١٥٧ :
فجج	الفسج	١٤٥ ، ١٢٩ :	قيل	القبول	٩٨ :
		٢١٥ ، ٢٠٢ :	قتل	المقتول	٢٠٧ :
فدد	الفدفد	٢٤٢ :	قتم	القتام	١٢٩ :
فدى	فدى	٢١٨ :	قحم	القحمة	١٠٨ ، ٩٥ :
	الفداء	٢١٨ :	قدح	القذح	١٩ :
فندذ	الفذذ	١٨٧ :	قدم	المقدم	٢٢٥ ، ٨٧ :
فرط	فرط	٣٤ :		القوادم	٢٠٠ :
فرع	الفرع	١٢١ :		القدموس	٢٣٨ :
فرز	الفرز	١٩٥ :			

فهرس الكلمات

قرب	القُرْب : ١٠٣	قسم	القِمة : ١٠٦ ، ١٠٧
	المُقَرَّبَات : ١٧٤	قسط	القِمَاط : ٢٢
قرح	القَرَحَاء : ٢٠١	قنن	القننة : ١٣٤ ، ٤٣
قرد	القَرَد : ١٣٨	قنص	القنيص : ٨١
	القَرَدود : ١٣٨	قود	القَوَد : ١٧١
قرضب	القَرَضَاب : ٢١٢ ، ٢١١	قور	القار : ١٤٥
	القَرُضوب : ٢١٢		القارة : ١٤٥ ، ٩٠
قرطس	القِرْطاس : ١٤٤	قوز	القَوَز : ١٤٥
قرى	القَرَى : ١١٩	قوى	القَوَى : ٧٨
قزع	القَزَعَة : ٤١		المقوي : ٢٣٦
قسطل	القَسْطَل : ١٦٦	قيع	القاع : ٩٠
قصد	القَصْدَة : ١٧٠	قييل	القَيْل : ١٠٢
قضض	أَقْضَض : ٢٤١		
	القَضَّة : ٢٤٢		

مرف الطاف

قطب	قاطبة : ٩٤	كجب	أكب : ٨٠
قعد	القاعدة : ١١٠	كبر	الكبرياء : ١٣٣
قعضب	القَمْعَضب : ٢٢٦	كتب	الكتيبة : ٨٦
قعى	القَعْو : ٢٦	كتف	الكُتْفان : ٥٤
قفل	أَقْفَل : ٢٢٥	كدر	السُكْدَر : ١٧٣
قلل	القُلَّة : ١٠٥ ، ٨٦ ، ٧٩	كدى	الكُدَى : ٥١
	استقل : ١٩٧	الكُدِيَّة : ٧٦	

فهرس الكلمات

١٣٠ :	تلاحم	لحم	الكربة :	١٥٩	كرب
٣٦ ، ١٠ ، ٩ :	لعل	لعل	الكرع :	٢٢٥	كرع
١٨٦ :	الغوب	لغب	الكركي :	١١	كرك
١٨٩ ، ٥٦ :	ألم	لمم	الكعبة :	٢٥	كعب
٨٠ :	ملحومة		الكلا :	١٧٥	كلا
٨١ :	لهوج	لهج	كلح :	١٥٢ ، ٤١	كلح
٢٠٢ :	اللهم	لهم	الكلاح :	١٥٢	
٨٥ :	اللهي	لهو	الكمي :	١٦٣	دكمي
٢٥ :	المسيم	لوم	الكيناس :	٥٢	كنس
٢٠٧ :	لوح	لوح	الكمس :	٨٠	كس
٢٢٥ ، ٦٣ :	اللوعة	لوع	الكتهل :	٢٢	كهل
٢٢٤ ، ٢٦ :	الألوى	لوى	الكور :	٨٧	كور
٨٩ :	الأوى		الكيل :	١٠١	كيل
٢٠١ :	الليث	ليث	<u>صرف اللزم</u>		
١١٩ :	الليان	لين			

صرف الميم

١٢٩ ، ٤٤ :	المتن	متن	تلاأ :	٢٥	لأل
٩٠ :	المجر	مجر	ألت :	٢٣٩ ، ٧٥	لث
٤٢ :	المحض	محض	اللثام :	١٠٧	لثم
١٧٢ :	المدينة	مدن	للحب :	١٠٣	لحب
			اللحز :	٨٨	لحز
			تلحف :	١٩٩	لحف
			الملحفة :	١٩٩	

فهرس الكلمات

الْمَنَانُ : ٨٨	منن	الْمَرْخُ : ٢٧٠١٩	مرخ
الْمَنْحَةُ : ١٥٣٠٥١	منح	الْمَرِيرُ : ٢٦٠٢٣	مرر
الْمَهَاةُ : ٧٧	مها	٢٤٢٠١٨٣	
الْمَهْجَةُ : ٢٠٥٠٨٣	مهج	٢٠٨ : المارد	مرد
الْمَهْجَانُ : ٢٠٥		١٧١٠١٦٠ : المارين	مرن
الْمَيِّتُ : ٢٢٠	موت	٢٠٤	
الْمَائِتُ : ٢٢٠		٤٢ : المَرْعُ	مرع
الموارة : ٢٣٦	مور	٢٠٤٠١٢٠ : المَرْزَنُ	مرنف
المَوْقُ : ١٧٦	موق	١٦٤٠١٦٣ : المَسَدُ	مسد
أَمَاد : ٢٤٣	ميد	١٥٦ : المَشَشُ	مشش
المسائدة : ٢٤٣		٢٤ : المَطَا	مطا
		٢٢٦ : أمطر	مطر
		٢٣٥٠١١٥ : المَعَانُ	معن
		٢٢ : المَقْطُ	مقط
		٧٧ : المَكَّاءُ	مكو
		٢٤٥٠٦٤٠٤٠ : الأَمْلُدُ	ملد
		٢٢١ : مَيَلَدَ	
		٢٢١ : المِيلَادُ	
		١٤٤ : أَمْلَسَ	ملس
		١١ : المَلِكُ	ملك
		١٩٦٠٤٤ : المَلَا	ملو

صرف النون

النَّادُ : ٣٣	نَاد
النَّبْرُ : ٨٩	نبر
النَّبْرَسُ : ١٨٣	
النَّبْعَةُ : ٩٢	نبح
النَّثْرَةُ : ٨٩	نثر
النَّجَاءُ : ١١١	نجا
النَّجَبُ : ١٦	نجب

فهرس الكلمات

نجد	أنجد : ٢٢٢	نضع	النَّاصِع : ٢٤٦
نجد	النَّجْد : ١٠٣ ، ١٣٩	نضا	النِّضُو : ٢٢
نجر	النَّجَار : ٨١	نضض	النِّضْنَض : ٤٤
نجم	النَّاجِع : ٢٤١	نطا	أنطى : ٣٤
نجل	النَّجَل : ١٦١	نطق	تنطق : ١٩٩
نجم	النَّاجِم : ٨٠	نعب	النَّعَاب : ١٢٢
نحس	النَّحْسُ : ٢٣	نقا	النَّقا : ١٨٢
نحا	النَّحْيُ : ١٧٩	نقب	النُّقْبَة : ١٨٠
نحر	النَّحْوُ : ١٧٩	نقد	النَّقْد : ١٧٠
نحر	النُّحْرَة : ٢٨ ، ١٣٩	نقس	النَّاقُوس : ١٤٢
ندب	النَّدَب : ٥٩	نقل	النَّقِيل : ١٠٠
ندد	النَّدُّ : ٢٣٧	نهد	النَّهْدُ : ٦٣
ندى	النَّدَى : ٨١ ، ٨٨	نهس	النَّهْسُ : ١٤٥
نسر	النَّسْر : ٢٠٠	نهل	النَّهْل : ١٢٦
نسع	النَّسِيعَة : ١١٩	نهنه	النَّهْنَهَة : ١٦٩
نشم	النَّشْم : ٥٧	نوب	ناب : ١٤٥
نشى	أَسْتَشَى : ٦٢	نور	النَّوَار : ١١٧ ، ١٣٠
نصص	النَّصَّ : ٢٣٥	نوش	الانْتِشَاش : ٢٣٨
نصب	النَّصَب : ١٩	نوق	النُّوقُ : ١٣٩
	النَّصَاب : ١٢١	نوى	النَّيُّ : ٢٣٦

فهرس الكلمات

[illegible]

فهرس الكلمات

المَوْلَد : ٢٢١	ولد	الوَخْطُ : ٢١	ورخط
الوَلِيَّ : ١٤٨	ولى	الْوَرْد : ٣٩	ورد
الْوَهْن : ١٣٦	وهن	الوريد : ٤٧	
<u>حرف الياء</u>		الْوَرَق : ٢٢٧	ورق
		الْوَرَقَاء : ٢٢٨	
الْيَبَاب : ٢١٠، ١١٩	يبب	الْوَسَاع : ١٧٣	وسع
الْيَتَوَّعُ : ٤٣	يتع	الْوَسَامَة : ١٩٤	وسم
الْبَرَّاع : ٢٢٣	يرع	الْوَسْمِيَّ : ١٤٨	
الْيَقَاع : ١٩١، ١١٨، ٢٤٩	يفع	الْوَضَم : ٤٨	وصم
		الْوَضِين : ٢٣	وضن
الْيَقَقُ : ٢١١، ١٥٥، ١٥	يقق	الْوَطِيدُ : ٥٤	وطد
الْيَلَل : ٢١٠	يلل	الأَوْعَس : ١٤٣، ٥١	وعس
الْيَمَم : ١٣١	يمم	المِيعَاس : ١٨٤	
الْيَمِين : ١٣٧	يمن	أَوْفَض : ١٤٦	وفض



(١) فهرس الأعلام والأقوام

حرف الالف

ابو الأسود الدؤلي : ١١٤ ، ١٨٩

الأسود بن يعفر : ٢١٥

بنو اسيد : ١٤٧

الأصمعي : ٢٦ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٩٧ ، ١٠٨

١٣٦ ، ٢٤١

ابن الاعرابي : ١٨ ، ٩٩ ، ١٢٢

الأعشي ميمون : ١٩ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٤١

١٢٦ ، ١٥٩ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩٢

٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢

ا كثم بن صيفي : ٢٤٤

الياس بن مضر : ٢٢٨

امرؤ القيس بن عابس : ٨٦

» » السكندي : ١٩ ، ٢٧ ، ٤١

٦٩ ، ٧١ ، ٧٥ ، ١٥٧ ، ١٦٥

١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨

بنو أمية : ٤٤

بنو آدم : ٤٤

ابراهيم بن جرمة : ٣٥

ابن الأثير : ٣٧ ، ٢٤٣

احمد بن محمد النحاس : ٥

ابن الأحمر الباهلي : ٦٠ ، ٦١ ، ١١٠ ، ١١١

١٨٧

الأحمر اللغوي : ٢٣

الأخطل : ٥٤ ، ٧٨ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٦

الأخفش : ٤١ ، ٩١ ، ١٤٧

الأزارقة : ٢٤٧

اسامة بن الحارث : ١٧

بنو أسد : ٨٢

اسد بن عبد العزى : ٢١٦

اسعد الطرايزوني : ٦

» طلس : ١٦ ، ٤٥

(١) ليعلم اننا أسعطنا كلمات / ابن / و / بنو / و / آل / و / آل / .

بنو بكر : ٩٩

ابو بكر الصديق : ١٠١

حرف الناء والناء

تأبط شراً : ٢١٢ ، ٢١٨

ابو تمام الطائي : ٩٢ ، ٦

بنو تميم : ٢٠٨ ، ٢٢ ، ١٥

تيم الله : ٩٩

ثعلب النحوي : ١٩ ، ١٧٤ ، ٢٤٤

الثقفي (؟) : ١٤٣

حرف الجيم

الجاحظ : ٣٦ ، ٦٠ ، ١١١ ، ١٧٩ ، ١٩٠

ابن الجارود : ١٠٣

ابو الجاموس : ١٠٨

جبهة الأشجعي : ٥١

جديل : ٣٤

جديلة : ٢٤١

جران العود : ٣٠٧

جيرير الشاعر : ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ١٢٢

امية بن أبي الصلت : ٧٧ ، ٧٨

امين الخولي : ٦

ابن الأنباري : ٢٤٥

اهل الردة : ٣٨

اوس بن حجر : ٦٩ ، ١٦٦

حرف الباء

بافل الأيادي : ٧١ ، ٧٢

المحتري ابو عبادة : ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١١٣

بدران (عبد القادر) : ٣٥

البرج بن مسهر : ٢٤١

بروكلمان (كارل) : ٦ ، ١٠٨ ، ١٢٠ ،

١٣٣ ، ١٧٦

ابن برّي : ٢٦ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٩٧ ، ١٦٠

بشر بن عمرو : ٨٢

» » مالك : ٩١ ، ١١٦

بشير بن الفكت : ١٥٥

البصريون : ١٤ ، ١٥٠ ، ٢١٨

البطليوسي ابو بكر : ١٠٧ ، ١٩٩ ، ١٢٩

بكار بن عبد الملك : ٢٣٦

ابن حجر : ١١٢ ، ١٢٤

ابن ابي الحديد : ٨٣

حسان بن ثابت : ٢٠ ، ١٢٦

الحسين بن علي : ٤٤ ، ٢٢٨

ابن ابي حصينة : ٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٥١

الخطيئة : ٢٤٩

حكيم الدنيلي : ١٢٢

حام الباهلي : ١٩٠

المجداني (سيف الدولة)

» (عزيز الدولة)

» مرتضى الدولة : ٢٣٤

حميد الأرقط : ٧١

» بن زهير : ٢١٦

حمير : ٧٤ ، ١٠٢

ابن الحنيلي المؤرخ : ٢٣٤

ابو حنيفة الدينوري : ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٢٤٣

ابو حيان النحوي : ٢١٠

ابو حية النمري : ١٢٣

صرف الخاء

خالد بن نضلة : ١٦٣

١٨٨ ، ١٨٤ ، ١٤٢ ، ١٢٥

٢١٤ ، ١٨٩

آل جفنة : ١٢٢

الجن : ٣٧ ، ٧٢

ابو جندب الهذلي : ١٩٣

الجندي (سليم) : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٨

جنوب الهذلية : ٦٧

ابن جني : ٢٠ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٧

جواب = (مالك بن كعب)

الجوهري اللغوي : ٥٤ ، ٦١ ، ١١٨ ، ١٢١

، ٢٠٠ ، ١٦٤ ، ١٣٠

٢٤٦ ، ٢٤٢ ، ٢١٨

صرف الحاء

حاتم الطائي : ٨٣ ، ١٠١ ، ١٣٣ ،

٢٣٢ ، ١٩٢

ابو حاتم اللغوي : ٥١ ، ١٠٨

الحاج خليفة : ٩٣

الحارث بن حلزة : ١٣٢ ، ٢١٢

الحجاج الثقفي : ٥٥ ، ١٠٣

حرف الـ زـ الـ

أبو ذؤيب الهذلي : ١٥٩ ، ٨٧ ، ٢٤٣ ، ٢٢٤
 ذو الأصبع : ٤٩
 « الرمة : ١٨ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١١٠ ،
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤
 ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٨

حرف الـ رـ الـ

الراجز (؟) : ٤٩
 الراعي الشاعر : ٤٨ ، ٦١ ، ١١٧ ، ١٢٢ ،
 ١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٨٣ ، ٢٣٠
 ربعة بن زرار : ١٠٤
 ردينة (؟) : ١١ ، ١٩٨ ، ٢٠٩
 ابن رواحة : ٦٦
 رؤبة الراجز : ٥٨ ، ١٠٨

حرف الـ رـ الـ

الزبرقان بن بدر : ١٩
 أبو زيد الطائي : ١٩٣ ، ٢٤١

أبو خراش الهذلي : ١٩٥ ، ٢١٢

خزرق بنت بدر : ٨٢

الأنطيطب التبريزي : ٩٤ ، ٢١٢

ابن خلكان : ٦ ، ٨ ، ٢١ ، ٣٢ ، ١٠٨

٢٣٤

الأنليل بن أحمد الفراهيدي : ٦٦

« خليفة : ٢٥١

الأنلس التناعي : ٢٢٨

الأنلساء : ١٢٦ ، ٢٢٣

حرف الـ دـ الـ

داود (النبي) : ٧٤

ابن دريد : ٣٨ ، ٤٩ ، ١٠٣ ، ١٩٣ ،

٢٣٧ ، ٢٣١

دكين الراجز : ٢٠

أبو دلف المعجلي : ١٥١

أبو داود الأيادي : ٩٤ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ٢٤٩

« الرؤاسي : ١٢٧

دوسر بن ذهيل : ٤٩ ، ٩١

فهرس الأعلام والأقوام

مسحيم بن وثيل : ١٤٤ ، ٩٨
 سعد الدولة (شريف بن سيف الدولة)
 السفاح بن خالد : ١٢٦
 ابن السكيت : ١٤٧ ، ٩٢ ، ٨٥
 سلامة بن جندل : ١٧٧
 سلمى بنت » : ١٢٠
 بنو سليم : ١٢٠
 سليمان (النبي) : ١٦٦
 » بن عبد الملك : ٥٥
 سمهر (؟) : ٢٠٩ ، ١٩٨ ، ١١
 السهمي (؟) : ٤٣
 سوار بن المضرب : ٤٣
 سويد بن أبي كاهل : ٥١
 سيديويه : ٢٠٦ ، ١١٨ ، ٩٣ ، ١٤ ، ٥
 ابن سيده : ٢٤٢ ، ١٥١ ، ٥٨

حرف السين

ابوشبل الاعرابي : ٦٢
 شذقم : ٣٤
 شريف بن سيف الدولة : ١٧٠ ، ١٦٩

الزجاج ابو اسحق : ٩٣
 الزجاجي النحوي : ٥
 الزط : ٢٢ ، ١٥
 زفر بن الحارث : ٢١١
 الزنجشري جار الله : ١٠٥ ، ٤٥ ، ٣٦ ، ١٠٥
 ، ١٩٨ ، ١٨٩ ، ١٨٣ ، ١٥٤
 ، ٢٤٧ ، ٢٠٥ ، ١٩٩
 الزنج : ٢٢
 زهير بن أبي سلمى : ٥٣ ، ٤٨ ، ٤٢ ، ٣٧ ، ٥٣
 ، ١٧٤ ، ١١٢ ، ٨١ ، ٧٤
 ، ٣١٤ ، ١٩٥
 الزوزني : ٩٤
 ابو زيد الأنصاري : ٦٣ ، ٣٢ ، ٢٠ ، ١٨ ، ٦٣
 ، ١٨٨ ، ١٨٥ ، ١٣٤ ، ١٠٨ ، ٩٤
 ، ٢٤١ ، ١٩٢

حرف السبع

سبأ بن يشجب : ١٣٢
 سبرة بن عمرو : ١٦٣
 سحبان وائل : ٧٢ ، ٧١

طهيمان الدارمي : ٩٧

بنو طي : ١٦٨

ابو الطيب المتنبي : ٥٠، ٨، ٧، ٦، ٥

حرف العين

عارق (الشاعر) : ١٨٢

ابو عباد التغابي : ١١١

عباس بن عبد المطلب : ٢٢٧

» » مرداس : ٤٩ ٩١

عبد بن زهرة : ٣٠

عبد الرحمن بن حسان : ١١٣

» العزيز بن مروان : ٤٢

» الكريم الدجيلي : ١١٤، ١٨٩، ١٩٠

» الله بن رواحة : ١٠٢

» » الزبير : ٢٥، ١٨٣

» » عباس : ٢١٩، ٢٢٧

» » قيس الرقيات : ٢٥، ١١٣،

١٥٦، ١٢٩

» المطلب بن هاشم : ٦٧

» الملك بن مروان : ٢١، ٢٥، ٥٨، ١٧٥

عبدة بن الطيب : ٢١٦

شكيب ارسلان : ٣٦، ٨، ٧، ٦

لنمناخ الشاعر : ٢٤٩، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٤

ابن شهرام الوزير : ١٧٠

حرف الصاد

الصاوي محمد عبد الله : ٤، ٦٨، ١٢٥،

١٨٤، ١٨٨، ٢٠٤، ٢١٤

ابو الصلت الثقفي : ٧٨، ٧٧

حرف الضاد

بنر ضبعة : ١٠٤

الضحاك بن سفيان : ٢٢٨

ضمرة النهشلي : ١٢٧

حرف الطاء

طاه حسين : ٦

طرفة بن العبد : ٨٢، ٩٤

طارماح بن حكيم : ٢٧، ٢٤٧

طاريف بن تميم : ١٤٧

طفيل الغنوي : ٣٩، ٧٤، ١١١، ١١٢،

٢٤٧، ١٥٨

أبو عمرو بن العلاء : ١٩١ ، ٦٩

أبو عمرو بن كلثوم : ١٩٤ ، ١٥٧ ، ١١١ ، ٣٢

» » مسعود : ١٦٣

» » هند : ١١١ ، ٢٢٢

» » يربوع : ٢٢٩

بنو العنبر : ١٤٧

عنبرة العبسي : ٢٧ ، ٤٣ ، ١٢٥ ، ١٥٧ ، ١٠

١٧٩ ، ٢١٥

عوف بن عطية : ٢٥٠

صرف الفين

الغساسنة : ٢٠

غسان بن ذهيل : ٤٩

صرف الفاء

فاتك الرومي : ٤

أبن فارس اللغوي : ١٨

الفراء النحوي : ٥٣ ، ٧٥ ، ١٤٩ ، ١٧٥ ، ١٠

٢٢٠ ، ٢٤٢

الفرزدق : ١٠ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٢٢٢ ، ١٣٨

١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦

أبو عبيد اللغوي : ٥٤ ، ٦٢ ، ١٢٦ ، ٢٣٦

أبو عبيدة النحوي : ١٠٨ ، ١٧٩ ، ١٨٥

عثمان بن عفان : ٧٢ ، ١٩٣ ، ٢٤٩

المجاج بن روبة : ٥٨ ، ٧٠ ، ٩٦

عدنان : ٧٢

عدي بن الرقاع : ٢٩ ، ٦٤ ، ١٥٩

» » زيد : ٩٤ ، ١٦٠ ، ٢٢٠

أبن العديم : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٢٣٤

عرابة الأوسي : ٢٤٩

عزيز زند : ٣٠

عضد الدولة البويهبي : ٢٣١

علقمة الفحل : ١٦٥

علي بن أبي طالب : ٦٥ ، ١١٤ ، ١٦٦ ، ١٩٩

أبو علي الفارسي : ٧٢ ، ١٩٠ ، ٢٣١

عمر بن الخطاب : ٤٩ ، ٩١ ، ١٠١

» » أبي ربيعة : ٢٥ ، ١٠١ ، ١٢٩ ، ١٠

١٥٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٢

» » عبد العزيز : ٦٤

عمران بن حطان : ٧٢

عمرو ذو الكلب : ٦٧

حرف الطاف

ابو كبير الهذلي : ١٠٥، ٨٦

كثير بن عبد الرحمن : ٢٢٣، ٩٤، ٤٠، ٢١

كراع اللغوي : ٣٧

كرنكو (سالم) : ٢٤٧

كسرى انوشروان : ٢٣٥

كشاجم : ٥٠

كعب بن مالك : ٧٢

بنو كلاب : ٢٣٤، ١٧٠، ١٠٤

« كلب : ١٣٧

ابن الكلبي : ١٩٢

الكفيت : ٢٤٧، ٢١٠، ١:٢

الكوفيون : ٢١٨، ١٥٠، ٩١، ٧٣، ١٤

حرف اللام

لبنى بن الحباب : ٤٤

لييد الشاعر : ٧٣، ٣٧، ٢٤، ٢١، ١٨

١٥٢، ١٣٤، ١٣٣، ١٢٤، ١٢٠

٢١١، ٢١٠، ١٩١، ١٧٦

الفيروز آبادي مجد الدين : ٩٦، ٣٤، ٣١

١٣٤، ١٣١، ١١٦

حرف القاف

القالي ابو علي : ٢٣٦

القتال الكلابي : ٩٦

ابن قتيبة : ١٣٢، ١١٠، ٩٤، ٣٠، ٥

قرغوية الحمداني : ١٦٩

قريش : ١٥٦، ١٢٠، ٨٢، ٣٨، ٢٥

٢١٦، ١٥٧

القزاز اللغوي : ٥٨

القطامي عمير بن شميم : ١٨٥، ٥٤

قطرب النحوي : ٢١٠، ١٥١

قمضب (?) : ٢٢٦

بنو قيس : ١٨

قيس بن الخطيم : ٢٢٠، ٢٠٤، ١١١، ٧٣

« « ذريح : ٤٤

« « زهير : ٢٤٣، ٨٣

« « معاذ : ١٧٥

قيصر : ٤١

لقيط بن زرارة : ٢٥٠ ، ٩٩

بنو اللهازم : ٩٩

هـ هـ هـ

الملازني ابو بكر : ١٥١

ابن مالك النحوي : ١٧٣ ، ١٦٧ ، ١٧

» » بدر الدين : ١٧

مالك بن صريم : ٤١

» » كعب : ٢١١ ، ١٢٤

المبرد النحوي : ٩١

المتلمس : ١٦٨ ، ١٢١

المتوكل العباسي : ٩٢

المتقّب العبدي : ٢٣٦ ، ٢٣

محبّر : ١١٢ ، ١١١

ابو محجن الثقفي : ١٠٩

الحلق السكلاي : ٢٥٠

محمد رسول الله ﷺ : ١٠ ، ٢٠ ، ٣٦ ، ٦٥

١٠٧ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٦٧

٢٤٤ ، ٢٢٨

محمد حسين هيكل : ١٢ ، ٦

محمد بن محمد الأصفهاني : ٤

» » سعدان الضري : ٥

» » الطيب الأنصاري : ٦

محمود شويل : ٣٦

الخجل السعدي : ١٩

مراد بن مالك : ٢٠٨

المرار الفقعي : ٧٠

مرة بن محكان السعدي : ٨٨

مرداس بن حصين : ١٧٥

المرداسي عزيز الدولة : ٦

» أسد الله : ٢٣٤

المرزباني : ٣١ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ،

٢٤١ ، ٢٣٦

المرزوقي الجعفري : ٣٤

المرقش الشاعر : ٨١ ، ١٣٦ ، ٢٤٦

مروان بن الحكي : ٢٢٨

منزرد الشاعر : ٢٤٩

مسروق بن الأجدع : ٤١

المسيب بن علس : ٧٨ ، ٨٤

المصريون : ١٤

فهرس الأعلام والأقوام

النابعة الجعدي : ٩٤ ، ٦٥ ، ٣٢
 » الذبياني : ٢٦ ، ٧٤ ، ١٠١ ، ١٠٦ ،
 ١٠٧ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٦٧ ، ١٩٨ ،
 ٢١٨ ، ٢٠٥
 » الشيباني : ٨٩
 الناشء الأحمسي : ٦٤
 ابو النجم العجلي : ١٧٥
 النصاري : ٢٣٤
 نصيب الشاعر : ٤٢ ، ٢٣٣
 النضر بن كفانة : ١٢٩
 النعمان بن المنذر : ٨٩ ، ٢٢٠
 النمر بن تولب : ١٠١
 انو نواس : ٣٠ ، ٥٠

حرف الهاء

الهادي العباسي : ٢٣٠
 الهذلي (الهذلية) ؟ : ١٠ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٦٢ ،
 ٦٧ ، ٦٨ ، ١٥٨ ، ١٩٣
 بنو هذيل : ٣٠ ، ١٩٤
 ابن هشام الأنصاري : ١٧
 هشام بن عبد الملك : ١٧٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤

مصعب بن الزبير : ٢٥
 مضرس الأسدي : ١٣٠
 معاوية : ٢١ ، ٣٠ ، ٧٣ ، ١١١ ، ٢٤٩
 المعري ابو العلاء : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ،
 ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،
 ١٨ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٨ ، ٦٥ ،
 ٨٩ ، ١٨٤ ، ٢١٠ ، ٢٤١
 معقل بن ضرار الذبياني : ٢٤ ، ٢٠٦
 المغيرة بن حنناء : ١٠٥
 المناذرة : ٢٠
 المنتجع بن نبهان : ١٧٩
 ابو منصور اللغوي : ١٢١
 ابن منظور اللغوي : ١٨ ، ٥٨ ، ١٦٧
 المهدي العباسي : ٤٢ ، ٢٣٣
 مهرة بن حيدان : ٢٤٠

آل المهلب : ١٠٥
 ابو موسى الأشعري : ٢٣١
 الميداني صاحب الأمثال : ٢٤٣ ، ٢٥٠

حرف النون

نائلة بنت الفرافصة : ٢٤٩

حرف الباء

ياسمين (؟) : ١١٩

ياقوت الجوي : ١٨ ، ٢٤ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧

١٣٥ ، ١٦٩ ، ١٩١ ، ٢٠٤

٢١٦ ، ٢٣٤

يخاير بن مالك : ٢٠٨

يزيد بن الحكم : ٥٥

» » الوليد : ٢٢٨

ابن يعيش النحوي : ١٩٩

اليهود : ٢٣٤

بنو هوازن : ١٣٤

ابو الهيجاء الحمداني : ٧

حرف الواو

وائل باهلة : ٧١

» بن قاسط : ٧١

الوائق العباسي : ١٥١

الوليد بن عبد الملك : ٩٦ ، ٣٥

» » المغيرة : ٨٣



فهرس الأمكنة

مرف الألف

الأحص : ٦٥ ، ٦٤

أذبل : ٧١

أروم : ١٨

ألملم : ٣٤

أوربا : ١٤٤ ، ١٣٢ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ٤٩

٢٣٢ ، ١٥٨ ، ١٥٢

مرف الباء

باحة الدو : ٢٠٨

بارق : ٢٦

بالس : ٢٣٥ ، ٢٣٤

البحرين : ١٢١

البشر : ١١٦ ، ٩٠

البشري : ٩٠

البصرة : ١٣٧ ، ١٢٣ ، ٨٩ ، ٤٩

بصري الشام : ١٢١

بغلبك : ١٣٤

بغداد : ٢٤٥ ، ١١٤ ، ٥٠ ، ٣٠

البقاء : ٢٠٧

بيروت : ١٩٧ ، ١٦٧ ، ١٥٦ ، ١٠١ ، ٧٨

مرف التاء والتاء

تعار (تغار) : ١٨

تل حاصد (حاصل) : ٢٣٤

تهامة : ١٩٣

توز : ٨٩

تهلان : ٧١

مرف الجيم

الجادي : ٢٠٧

جراد : ٢٢٩

الجزيرة : ١١٥

حرف الحاء

الحجاز : ١٧٧ ، ٢١٦ ، ٢١٧

حرّة بني سليم : ٢١٧

» راحل : ٢١٧

» ليلي : ٢١٧

» النار : ٢١٧

» واقم : ٢١٧

حزّز : ١٣٧

الحزّن : ٩٥

حلب : ٧ ، ٦٤ ، ١٦٩ ، ٢٣٤

حماة : ١٦٨

حمص : ١٦٨

حرف الخاء

خَضَم : ١٤٧

خط مُعْمان : ٢٤

خناصره : ٦٤

الخَوَزَنَق : ٢١٦

حرف الدال

دار الكتب المصرية : ٤ ، ٣٥ ، ٣٨

دايْنِثُ : ١٦٥

دمخ : ٩٧

دمشق : ٦ ، ١٦ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٧١

حرف الراء والزاي

الرُصافة : ٢٠٣ ، ٢٠٤

الرّقة : ٢٥ ، ١١٣ ، ٢٠٣ ، ٢٣٤

ركن الكعبة : ١٩٥

الروم : ٣٠

الزّبَاء : ٩٠

زُرُود : ٢٥

حرف السين

السّدير : ٢١٦

السّراة : ١٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٤٣

سكّمية : ١٧٠

السّماوة : ١٣٧

سَنَداد : ٢١٦

سَنَسِير : ١٣٤

حرف الشين

شَابَة : ١٨

حرف الطاف واللام

الكعبة : ٢١٥ ، ٢١٦

كعبة نجران : ٢١٥

الكلاب : ١٢٦

كمبريج : ١٢٣

كُنين : ١٣٥

لبنان : ١٣٥

حرف الميم

مأرب : ١٣٢

المتحف العراقي : ١٧

المدينة المنورة : ٣٥ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ١١١ ،

١١٣ ، ١٣٥

مسكنة : ٢٣٥

مصر (القاهرة) : ٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٧٥ ،

١٠١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٨٤ ،

١٩٧ ، ٢٣٢

مطبعة الترقى : ٦

مُمعان : ١١٥

مَعْرَة النعمان : ٩ ، ٧ ، ١٥

الشام : ٦٤ ، ٩٠ ، ١٣٥ ، ١٨٧ ، ١٩٣

شبيث : ٦٥

حرف الصاد

صَدَد : ١٩٩

صفين : ٢٣١

الصمّان : ٢٠٨

حرف الطاء والعين والغيين

الطائف : ٣٤

العراق : ١١٤ ، ٢٤٣

العَرَج : ١٣٥

العقد : ٢٠٨

عمان : ٢٤

العَمَر : ٨٩

العَوْر : ٢١٦

حرف الفاء والقاف

الفرات : ٩٠ ، ١٨٥ ، ٢٣٥

القادسية : ١٠٩

قلعة باليس : ٢٣٥

» حلب : ٢٣٤

صرف الراء والواو

هَجَرَ : ٢٥

الهِنْد : ١٨٦

وَدَّحَانَ : ١٠٦

وَقَبِي : ٢٢٩

صرف الياء

يَشْرَب : ٢٤٣

يَذُبِّل : ٧١

يَوْمَرُمُ : ١٨

يَلْمَلِمُ : ٣٤

الْيَمَامَةِ : ٨٩

الْيَمَنِ : ٢٤ ، ٣٤ ، ٧٥ ، ١٩٣

مكة المكرمة : ١٣٧ ، ١٣٥ ، ٨٩ ، ٤٩

مَنْبِج : ١١٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥

مُوقَانَ : ٢٤

مِيًّا فَارْقِينَ : ١٦٩

المِيْمَاس : ١٣٥

صرف النون

النَّبَر : ٨٩ ، ١٩١

نَجْد : ٦٥ ، ٧١ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨

٢٤١ ، ٢٢٨

نَجْرَان : ٢١٥

النقرة : ٢٣٤

نهر الرستن : ١٣٥

« العاصي : ١٣٥



فهرس الشواهد

حرف الهمزة

قناوت له قراضبة من ... القاء ٢١٢
فاعلني القى الردى فيريحني ... البرجاء ٩
ينقي الله في الامور وقد أفلح ... الانقاء ١١٤
كيف نومي على الفراش ولما ... شعواء ١٢٩

وبوم من النجم مستوقد ... الضياء ٧٠
ترقب السوط في النير وتنجو ... العناء ١٩٣

وبلد عامية أعمائه ... سماؤه ٥٠
إذا حبوت اللئيم منك صنيعه ... فلوها ٢٥

حرف او ولف

أبيض لا يهرب الهزال ولا ... الأ ٢٤٢
دعت سليمى دعوة هل من فتى ... الضحى ٢٠٢
قالت له وارتفت ألفتى ... الضحى ٢٠٢
لمن دمنة مثل خط الزبور ... الصبا ٧٤

وصل الحبيب إذا ملّ ... وانزوى ١٢٢

يلقى الرجال من السرى بنفيسه ... أسراها ١٤٩

حرف الباء

فلا تتركى نفسي شعاعا فانها ... تذوب ١٧٥
وحائل من سفير الحول حائلة ... شهب ٢٩
ولا حصر بخطبته ... الخطب ٣٠
فتى ما غادر الأخبار ... ولاخب ٣٠
ملك قریش وكلهم ملك ... معتصب ١٥٧
يعتصب التاج فوق مفرقه ... الذهب ١٥٧
ولاح أزهر مشهور بنقبتة ... لهب ١٨٠
طرمح أقطارها أحوى لوالدة ... ينتسب ٢٠١
ألا حبذا أنياب مرضية العلى ... قضيب ٢٠٣
المخرج الطاعب الحسناء مذعنة ... الطيب ٦٨

خفاهن من أنفاقهن كأنما ... محلبا ٧٦
في ليلة من جمادى ذات أندية ... الطنبا ٨٩
فلما رأني زوى وجهه ... حاجبا ١٣٢

بمنزلة أما اللثيم فسا من ... شحوبها ١٧٦

صرف التاء

فقلت له بمعبلة طريق ... ومادريت ١٢٥

تجعل المسك واليلنجوج والند ... الخانوت ٢٣٧

ولما جلا عنه طخا الليط نابل ... النقبات ١٨٠

إذا غرد المسكاء في غير روضة ... والحرات ٧٧

مها الوجه والثر والعين من ... بالمهاة ٧٧

صمحة لا يدخل السقم بيتها ... لأبلى ٩٣

خليلي ان الحاجبية طلحت ... أكلت ٢٢٣

بني زهير بيت اما حياة او موت ٢١٦

صرف الجيم

بأسفل ذات الدبر قد ضاع جحشها ... خلوج ٦٨

وكت أذل من وتد بقاع ... واجي ١١٣

يا طيبها ليلة حتى تحونها ... شحاج ١٢٢

انقاء سارية حلت عزاليها ... حرجوج ١٤٤

فارعت يداي ولا ازدهاني ... الحداب ٢١٥

يومان يوم مقامات وأندية ... وتأويب ١٧٧

وبياض البازي أصدق حسنا ... الغراب ٩

لم يختار البيت على التغرب ... عن مركب ٢١

وراداً وحوثاً مشرفاً حجاباتها ... منجب ٣٩

ونشيت ربح الموت من تلقائهم ... قرضاب ٢١٢، ٦٢

تفري قميص الليل عنها وتنتحي ... الجنادب ٧٨

قد اغتدى بفتية أجب ... أحساب ١٢٤

وقد اغتدى والطير في وكفاتها ... مذنب ١٦٥

أعوذ بالله من العقرب ... الأذانب ١٦٦

كمضيئة الغواص او كغمامة ... مجنوب ٢٠٤

وأوتاده ماذية وعماده ... قعضب ٢٢٦

أنرجو أمة قتلت حسينا ... الحساب ٢٢٨

كل قوم خلقوا من آنك ... الذهب ٣٩

والله لولا وجع بالعروق ... الذيب ٦٥

ظل يحج وظلنا نحببه ... مبوبه ٢٠

فوالله لولا الله لاشيء غيره ... جوانبه ٩٨

يكبر القول لكيا نحسبه ... العرب ١٥٩

أخلمتنا وصددت أم محمد . . . وصدودا ٢١١
حتى ترى البازل منها الاكيدا . . . يدا ١٥٨
أريني جوادأ مات هزلأ لعني . . . مخلصا ٣٦، ١١٤٩
وعاذلة هبت بليل تلومني . . . فعردا ١٣٣، ٣٧
إن العرائن تلقاها محسدة . . . حسادا ١٠٥

* * *

فطعنته والخيل في رهج الوغى . . . الجادي ٢٧
ومن أجأ حولي رعان كأنها . . . ورد ١٨٢
باتت عليه من الجوزاء سارية . . . البرد ١٦٧
أعاذل قد لا قيت ما يزع الفتى . . . المقيد ١٥٩
ونأخمة تقوم بقطع ليل . . . للصعيد ١٥١
ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى . . . مخلصا ١٥٠
وطالما ذب عني سيرا شردا . . . الغادي ١٤٩
فارتاع من صوت كلاب فبات له . . . صردا ١٤٦، ١٢٨٥
يا مزنة الحى يحدو عيسها الحادي . . . الصادي ١١
وقائلة ما بال دوسر بعدنا . . . ولا هند ٩١، ٤٩
يفيض على المرء اردانها . . . الجدد ٦٠
يمشي بأوظقة شديد أسرها . . . الجدد ٦٠
نبذ الجوار وضل وجه بروقه . . . بالمطرد ٦١

صرف الخاء

أعبد بني سهم ألت براجح . . . المنائح ٥١
سباها رجال من يهود تواعدوا . . . مريح ٨١
وقد أهجم البيت المحجب تحته . . . مصابح ١٤٣
عقاب عقبناه كان جناحها . . . ملوح ٢٠٧

* * *

وعصمة في السنة الكلاح . . . الأرواح ١٥٢

صرف الراء

حتى كأن حزون القف البسها . . . وتنجيد ٣٨
نعم ضجيع الفتى إذا برد الليل . . . الصرد ١٠١
بمخضب عبل كأن بنانه . . . يعقد ١٠٧
في كل غبراء مخشي متالفها . . . تمد ١٥٥
علوته بحسام ثم قلت له . . . الصمد ١٦٣
إن الهوان حمار الأهل يعرفه . . . الأحد ١٦٨
من كل ثاوية يمور زمامها . . . يتراد ٢٤٧

* * *

كان أبي كرمًا وجوداً . . . الحديد ٢١٩
أجدت برجليها نجاه وزاوجت . . . اجردا ٢١٢

حرف الراء

فأنتن أهوى من نساء رأيتهما ... المرائر ١١٤
 كأن أدمانها والشمس ماتهة ... منظور ١٨٧
 ما لللكوا كبا عيساء قد جملت ... الجحر ٢٠٩
 شاده مرمرأ وجاله كلساً ... وكور ٢٢٠
 ومن لامني على النوار فليته ... فينظر ٢٣٢
 ثم يحلو الظلام رب غفور ... ونور ٧٨٠٧٧
 الناس البعلينا ليس فيك لنا ... وزر ٧٢
 فما حسن أن يعذر المرء نفسه ... عاذر ٥٦
 إذا ما الزل ضاعفن الحشايا ... الأزار ٤٢
 إني حلفت يميناً غير كاذبة ... القمر ٤٢
 وجاءت بنو بكر ومن لف لفها ... الأساور ٢٠١٥
 أقفرت من سرور قومي تعار ... فالديار ١٨
 عشت دهرأ ولا يعيش مع الأيام ... وتعار ١٨
 فقالت ولانت ثم أفرخ روعها ... المتكبر ٢٥
 فأوفض عنها وهي ترغو حشاشة ... أحر ١٤٦
 ولهت عليه كل معصفة ... زبر ١٧٨
 * * *
 على كل محذوف الذنابي ... بربرا ٢٤٩
 تقطع أسباب اللبان مع الهوى ... شيزرا ١٦٨

فان تدفنوا الداء لا تخفقه ... لا تقعد ٧٦
 تطاول ليلك بالاثمد ... ولم ترقد ٧٦
 رحيب قطاب الجيب منها رقيقة ... المتجرد ٩٤
 أنبت أن ابا قابوس أوعدي ... الأسد ٢٠٥
 دار الفتاة التي كفا نقول لها ... الجيد ٢٠٦
 أهل الخورنق والسدير وبارق ... سنداد ٢١٦
 كأنما أصواتها في الوادي ... غادي ٢١٤
 هلا عطف على ابن أمك معبد ... بصفاد ٢٥٠
 أصلتي تسمو العيون اليه ... العمود ٢٤١
 حتى نساء تميم وهي نائية ... فالعقد ٢٠٨
 مهلاً فداء لك الأقوام كلهم ... ولد ٢١٨
 ولكن الحوادث أجهضتنا ... جراد ٢٢٩
 ينبي تجاليدي واقتادها ... المؤيد ٢٣٦
 * * *
 ان بنى للثام زهده ... مودده ٩٦٠٥٨
 * * *
 وقصيدة قد بت أجمع شملها ... وسنادها ٢٩٠١٥
 وإذا الربيع تتابعت انواؤه ... وزادها ٦٤
 فذلك غراب البين نفسي وأمرتي ... يريد ٢٤٩
 * * *
 ألا بكر الناعي بخير بني أسد ... الصمد ١٦٣

أن نعم مترك الجياع إذا ... الخمر ٨١

من ابن ورقاء فرتم عشرة ... عشزرة ٢٧

رأيت غرابا واقفاً فوق بانة ... وبطائرة ٤٣

لما عدا الثعلب من وجاره ... صغاره ٥٠

فما روضة بالحزن طيبة الثرى ... عرارها ٩٥

تدل عليها الشمس حتى كأنها ... نورها ١٣٠

سقى البانة العايمان الأجرع الذي ... دارك ٢٣٨

وبلدة فيها زور ٣٠

ديعة وطفاء فيها وطف ... تدبر ١٩٨

أمرخ خيامهم أم عشر ... منحدر ٢٧

فلا وأبيك ابنة الغامري ... افسر ٧٩

أحار بن عمرو كأنني خمر ... يثمر ٧٩

مدت عليه الملك أطناها ... طمر ١١٠

صرف السبع

كأنه من طول جذع العفس ... الخس ٧٠

والى أبي حسان سرت وهل ... الأنس ١٣٢

لها مجنوب حومل مجرجي ... احمرارا ١٠

أشهد من عوف حلولا كثيرة ... المزعفرا ١٩

كان بذفراها مناديل فارقت ... الصنوبرا ٢٤

كأنما بصق الجراد بوجهها ... ولا منصورا ٧٨، ٥٥

موهاها بأواب خفاف ولا ترى ... المنفرا ٨٢

بتنا قياماً لدى مهرنا ... الصفارا ١٦٠

وسيفي كالعقيقة وهو كعي ... فطارا ١٨٠

كان القرنفل والزنجبيل ... مشورا ١٥٩

وخلت بيوتي في يفاع ممنع ... طائرا ١٩١

ما بين لقمها الأولى إذا ازدردت ... أظفور ١٦٨

وأنتهم لمسوا بحارثة ... الصخر ١٣٨

ان العريمة مانع أرامحنا ... صفار ١١٨

يعطي بها ثمناً ليمنعها ... ألا تشري ٨٤

وقد جنتك اكؤا وعساقلاً ... الأوبر ٦٢

سهمكين من صدأ الحديد كأنهم ... البقار ١٩٩

ومالي لا أبكي وتبكي خليلتي ... أبي عمرو ٢٤٩

لئن أصبحت في جشم هديا ... بصخر ٢٢٣

نعين بكى لي أبا عمرو ... الذكر ٢٣١

إذا طعنت به مالت عمامته ... الوبر ٤١

لما تذكرت بالديرين أرقني . . . النواقيس ١٤٢
الى ظعن يقرض أقواز مشرف . . . الفوارس ١٤٦

حرف السين

مشى مايزرها طارق يلف عندها . . . يفرش ٢١٣
أقحمني جار أبي الجاموس . . . الجيوش ١٠٨
فازجر بني النجاجة الفشوش . . . الغشوش ٢٠٩، ١٩٨

حرف الصاد والضاد والطاء

لأصبحن العاصي بن العاصي . . . النواصي ١٦٦
وممن ولدوا عامر . . . العرض ٤٩
فما وانا والسير في متاف . . . الضابط ١٧

حرف العين

ولا فرح بخير إن أتاه . . . لاع ٦٣
لا يبعد الله جيراناً لنا بعدوا . . . صنعوا ٧٣
شرى ودي وشكري من بعيد . . . ربيع ٨٣
فتخالسا نفسيهما بنوافذ . . . لا ترفع ٨٧
سمام تباري الطير خوصاً عيونها . . . ودائع ١٠١
شراب كلون الصرف ادنته جونة . . . سميدع ١٢٧

عليّ دلاص قد اختارها . . . إذ يصنع ٦٦
عشية ضحكك بن سفيان قائم . . . كانع ٢٨
أم ما جنبك لا يلائم مضجعاً . . . المضجع ٤٢
أمن المنون وريها تتوجع . . . يحزع ٤٢

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت . . . مولعا ٣٦
وظلت تقيظ الأيدي كلوماً . . . متاعا ٧٣
والدهر يحدث في خلقاء راسية . . . الصدعا ٧٨
فلم تر من رأيي مثيلاً وحاذرت . . . أروعا ١٧
وقتلوا لها لا تنكحيه فانه . . . مجمعا ١٧
إن لم أقاتل ألسوني برقعا . . . أربعا ٢٥

وما كان حصن ولا حابس . . . مجمع ١٤٩
فراحت وأطراف الصوى محزئة . . . المفزع ٧٧
ومها ترف كأنه إذ ذقتنه . . . يراع ٧٨
يا من لعين ثرة اللدائع . . . هامع ٩٣
قصرت له القبيلة إذ نهجنا . . . ذراعي ٧٥
أمرت قواه زلّة أسدية . . . بالمصانع ٦٧
أنتك كأنها عقبان دجن . . . اليراع ٢٥
فتصبح في اكفاف يثرب أمنا . . . تبع ٤٣

أقول وقد أشرفت ذات عشية . . . الشواهد ٧
شغواء توطن بين الشيق والنيق ١٢٨
ومسد أمر من أيانق . . . حقائق ١٦٤
لعن الكواكب بعد يوم لقيني . . . بالجوسق ١٨٥

كما استغاث بسيّ فز غيطة . . . الحشك ١٩٥

حرف اللام

أيام سلمى فتاة غير غانية . . . الغزل ٢٣٣
في كعبة زانها بانٍ ودأصها . . . مفتول ٢١٦
ألايت شعري هل أبيت ليلة . . . نجل ١٦٠
تقاءت في وادي الأراك لعلي . . . الفال ١٠

وحالف المجد أقوام لهم ورق . . . مدخول ٤٨، ١٥
بخيل عليها جنة عبقرية . . . ويستعلوا ٣٨
صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو . . . الثقل ٣٨
عليها أسود ضاربات لبوسهم . . . النبيل ٥٣
أنا وما دانه سحبان وائل . . . قائل ٧٢
أقوم يبعثون العير نجدا . . . حلال ٢٤١، ٩٧
وفي جسم راعيها شحوب كأله . . . يهزل ١٠١
والطاعن الطعنة يوم الوغى . . . الناهل ١٢٦

سطت رابعة الجبل لنا . . . اتسع ٥٢
منح المرأة وجهاً حسناً . . . سطع ٥٢

حرف الفاء

ثينا الحجاز قضها بقضيضها . . . تقصف ١٨٧
كنت ثلاثا او تزيد بنانه . . . مكشوف ٢٤٩

من رأى البرق يسري في مامعة . . . السعفا ٢٣٩

تقد غدوت وصاحبي وحشية . . . بالمشرف ١٠٥

حرف القاف والظاف

ردت اعتسافاً والثريا كأنها . . . محلق ١١٠، ٦٠
لا أقول لقد القوم قد غليت . . . مغلوق ١١٤
نور أسرع ماذا يا بروق . . . حديق ١٣٠
أشرفت الجحافل فاستقلت . . . روق ١٦٠
سك بنميك عمرو إني آبق . . . ألق ٢٢٩

فقال بما تهوى يكن فلقلما . . . تحقما ٣٦، ١٠

وما ذرفت عينك إلا للتقدحي . . . مقتل ١٩
 وكان الحمر العتيق من الاسفط . . . الزلال ٢٣، ١٩٧
 اوزبر حمير بينها أخبارها . . . الذبل ٧٤، ٧٥
 باكرته الأغراب في وضح الصبح . . . السبال ٢٢
 فاياكم وداهية ناذ . . . الخيل ٢٣
 كم ناقة قد وجأت منحراها . . . اوجل ٣٥
 ألا أنعم صباحا أيها الطلل البالي . . . الخالي ١٠
 فيالك من ليل كأن نجومه . . . بيذبل ٧١
 ولقد شهدت الخيل بعد رقادهم . . . مقلل ٨٦، ١٠٥
 إن تنكروني فأنا ابن اليثري . . . الجلي ١١٣
 سقى قومي بني مجد وأسقى . . . من هلال ١٧٦
 تقلي له الريح وان لم تقتل . . . السنبيل ١٧٥
 أبت ذكر في القلب أسعرن جسمه . . . المفصل ١٤١
 وما ضرب بيضاء ياوي مليكها . . . بنازل ١٥٩
 واخيل خارجة من القسطل ١٦٦
 أخالد لا آلوك الالمندا . . . القبائل ١٩٥
 وكأنها عيساء ترقب شادنا . . . الأسجل ٢٠٩
 بيباب من التناث مرت . . . السخال ٢١٠
 * * *
 بيباب من التناث مرت . . . والابل ٢١٠
 إنما هند كشمس بدت . . . الجبال ٢٥

واشعت في الدار ذا غربة . . . ولا يعمل ١٤٢
 شرود إذا الراون حلوا عقالها . . . محجل ١٤٩
 * * *
 ياطيب طعم ثناياها وريقتها . . . اعتدلا ١٩٧
 بأضيع من عينيك للدمع كلما . . . منزلا ١٦١
 يخدن بكل داوية الموامي . . . تلالا ١٥٢
 وقد برد الليل التمام عليهم . . . منزلا ١٣٤
 كدري بيد فلاة ظل يسعفه . . . واعتدلا ١٠٤
 يزمع لا ياوي لمستنهضاته . . . تظاللا ٥٨
 قطعت إذا تخوفت العواطي . . . وضلا ١٨
 تراهن يمزعن مزع الظبا . . . ميلا ٤٢
 ونثرتها وجهتها أراقت . . . انسجالا ٨٩
 كهدهد كسر الرماة جناحه . . . هديلا ١١٧
 يعوضه المئين مسومات . . . الحلالا ١٢٣
 وأخوهم السفاح ظمًا خيله . . . نهالا ١٢٦
 سيكفيك الآله منسات . . . الصلالا ١٣٥
 وعلا المشيب لدانه وحلت له . . . المقتولا ١٨٣
 خر حنمان النقمين لآحي مثلنا . . . المطافلا ٢٤١
 وكان ريضها إذا يامرتها . . . ذلولا ٢٣٠
 حوارى النبي ومن اناس . . . النعال ٢٣١
 * * *

فأنك ميت كمد الحباري . . . او لم ١٨٩، ١٩٠
أتذكر إذ تودعنا سليمى . . . البشام ١٨٨
هو الجواد الذي يعطيك نائله . . . فيطم ١٧٣
فتعرفوني انني انا ذلكم . . . معلم ١٤٧
لادعم لي لكن لسلمى دعم . . . شحم ٤٩
غير ماء آسن من سلف . . . قدام ٩٤
هل حبل خرقاء بعد الهجر مرموم ٩٦
حبسوا المطي على قديم عهده . . . مطموم ١١٥
وهي شوهاء كالجوالق فوها . . . الشكيم ١٢٧
داوية ودجى ليل كأنهما . . . الروم ١٣١
فلا تسترى قدرى إذا ما طبعتهما . . . حرام ١٩٢

وما كان قيس هلكه هلك واحد . . . تهدما ٢١٦
لمن طلل هاج القواد المتيا . . . يتكلم ٦٨
وقد لبست بعد الزير مجاشع . . . الدما ٦٨
جبال ودحان حتى لا يحل لنا . . . عزما ١٠٦
وإن نصايي إن سألت وأسرتي . . . المزما ١٢١
طاف الخيال فاين منك اماما . . . سلاما ١٨٩

أسيد ذو خريطة منيل . . . القمام ١٣٨

فنساحى زحجري صلب . . . واكتهل ٣٢
إنذا دعا الصارخ غير المتصل . . . خجل ٩٢
رقيمات عليها ناهض . . . والأيل ١١٩
إن تهجدنا فقد طال السرى . . . غفل ١٣٣
فداحتذى عن الدماء وانتعل . . . نزل ١٥٥
رب ابن عم لسليمى مشمعل . . . خطل ٢١٧

رعى بارض البهى جيماء وبسرة . . . نصالها ٣٣
واني كما قالت نوار إن اجتلت . . . خليلها ١٢٥
أدفن قتلاها وآسو جراحها . . . منى لها ٢٣٩
وسبيثة مما تعتق بابل . . . جريالها ١٨٣

وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا . . . كاهله ٢٢٨
فجال قليلا واتقاني بخيره . . . كاهله ١٩٤
إذا بل من داء به ظن أنه . . . قاتله ٩٣
وغيث من الوسمي حو تلاعه . . . هواطله ١١٢
ضربا يزيل الهام عن مقلبه . . . خليله ١١٢

صرف الميم

يتعرفن حرّ وجه عليه . . . والوسام ١٩٤

اليوم يوم بارد سمومه . . . تلومه ٢٤٨

لا يبعد الله التلبب والغارات . . . نعم ٨٢

ماوي ياربتما غارة . . . الأيم ١٢٧

كأنه نصع يمان وفي الا كرع . . . اللحم ٢٤٦

صرف النون

إذا هي أعطتك الليان فانها . . . ستلين ١١٩

وإن على السماوة من عقيل . . . يمين ١٣٧

وإذا قيل من هجان قریش . . . الهجان ١٤٣

جعلوا يزيد بن الوليد خليفة . . . مروان ٢٢٨

وقد علم القبائل من معد . . . بنينا ١٥٧

ولم أك في المدينة ديدبانا . . . ياسمينا ١١٨

باسم الاله ربنا بديننا . . . شقيننا ٦٦

إن شرخ الشباب والشعر الأسود . . . جنونا ٢٠

تامت فؤادك لما أن عرضت لها . . . شيبانا ٩٩

رجلان من ضبة أخبرانا . . . عريانا ١٠٤

إذا ما الملك سام الناس خسفا . . . فينا ١١١

قال الخليل غداً تصدعنا . . . تودعنا ١٥٦

قد كنت أحسبني كأغنى ماجد . . . فوم ١٠٩

واني وثوبي راهب الحي والتي . . . وابن جرهم ٨٢

فقال تجاوزت الأحص وماءه . . . مترسم ٦٥

لو أن من يؤخر بالمحسام . . . مقامي ٥٦

واسأل بنا أسداً إذا اجتمعت . . . عقم ٨٤

سلي عني بني النجار ينبوا . . . والعديم ٨٤

وهل أبقى هبلت أبا قيس . . . الرجاء ٨٩

بكل قرشي عليه مهابة . . . والتكرم ١٢١

يقلن لهما مهلاً فدينك لا يرح . . . فاللمي ١٢٢

لعمرى لنعم النحي كان لقومه . . . حمام ١٩٠

وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه . . . مضرم ٢١

متى تردى الرصافة تستريحى . . . الدوامي ٢٠٤

وقفت بهامن بعد عشرين حجة . . . تسوهم ٢١٤

فيارب لا تجعل شبابي وجدتي . . . لغلام ٢١٨

ولقد شربت من اللدامة بعدما . . . المعلم ٢٢٤

فلا تكوني يابنة الأشم . . . المدمى ٢٢٧

قد جعلت نفسي في أديم . . . الديموم ٢٤٠

عفت الديار محلها فقامها . . . ٧٣

من صفرة تعلو البياض وحرمة . . . النعمان ٢٤٦
فوالله ما أدري وان كمت داريا . . . بثمان ٢٢٢
رددن لحينه ورددن أخرى . . . للعيون ٢٣٦

* * *

وما روضة من رياض القطا . . . حوذانها ٢٠٤
ولنا باطية مختومة برزنيها ٢٤٣
آليت لا أنسى منيحة أوحد . . . قرونها ١٥٣

* * *

يا ماء هل حسدتنا معينه . . . قرينه ٥٠
حجب ذا البحر بحار دونه . . . يحمودنه ٥٠

* * *

تشرب مافي وطبها قبل العين . . . رشن ١١٦
أيطمع فينا من أراق دماءنا . . . حسن ٢٢٨
شطت نوى من أهله بالايوان . . . الريحان ٦١

صرف الباء

فلو كان في ليلى شدا من خصومة . . . المالاويا ٢٠٨
قفي ودعينا يا هنيد فاني . . . اليانبا ٢٠٦
واني متى أهبط من الأرض تلعه . . . وعافيا ١٧٤

ظعائن من بني جشم بن بكر . . . ودينا ١٩٤
ولا شمطاء لم يترك شقاها . . . جنينا ٢٣٨

* * *

هي شامية إذا ما استقلت . . . يمانى ١٩٧
يما سد الخوص تعوذ مني . . . فياني ١٦٤
قاله عينا من رأى مثل مالك . . . فرسان ١٥٧
ولا تحزني بالفرار فانه . . . شئوني ٦٩

ألا درأت الخضم حين رأيته . . . وعيون ٢٤

تقول وقد درأت لها وضيئي . . . وديني ٢٣

تغنى الطائران بين ليلى . . . وبان ٤٣

فكان البان أن بانت سليمي . . . غيرداني ٤٣

الحمد لله الذي أعطاني . . . الاردان ٦٧

عقاب تدلت من شمرايح شهلان ٧١

قد كنت عندك حولا لا ترعوني . . . ولا جاني ٧٢

من طلل أبصرته فشحاني . . . يمانى ٧٥، ٧٤

كفى حزنا أني تطاللت كي أرى . . . تريان ٩٧

وقال رئيسهم لما أتانا . . . فومتان ١٠٩

ومجملات بالبحرين كأنما . . . الكئبان ١٤٦

الاياسمي بالفهر من أم واصل . . . الطللان ١٩١

وغيث من الوسمي حو نباته . . . حسان ٣٦

فهرس الشواهد

وما برحت بالذود منها اثمارة . . . ليا ليا ٩٨	هموقوي وقد أنكرت منهم . . . شماليا ١٤٣
كان العقيلين يوم لقيتهم . . . بازيا ١٠	ابى الذم انى قد أصابوا كريمتي . . . شماليا ١٤٣
أما تروني رجلا جونيا . . . أفلجيا ١٠، ١٩٣	فلله دري يوم أترك طائعا . . . وماليا ٢٣٠
وما كنت أخشى أن تكون منبتي . . . صافيا ١٣٢	وكم موقف لولاي طحت كاهوى . . . منهوي ٥٥



فهرس مباحث القواعد العربیة

الموضوع	الصحيفة	الموضوع	الصحيفة
مباحث تخفيف الهمزة	{ ١٩٦٠ ١١٣ ١٩٩	مباحث الممنوع من الصرف	٩٠ ، ٤٩
» قطع ألف الوصل	١١٤	» الاسم الواقع بعد الواو	١٧
» النسبة	{ ١٥١٠ ١٢٠ ١٩٣٠ ١٨٧ ٢٤٢٠ ٢٠٩	» اعراب (لا عجب)	٢١
» شين / عشرة /	١٢٣	» تخفيف الهمزة	{ ٤٨ ، ٢٥ ٢١٣ ، ٦٩
» ادخال التاء على / رب /	١٢٦	» السناد وأنواعه	٣٠
» و / ثم /	١٣٠	» الوقف والقوافي	٥٠
» / او / التي بمعنى / حتى /	١٤٢	» اظهار التضعيف	{ ٨٧ ، ٥٨ ٢١٣ ، ٩٦ ١٥٥
» حذف الياء من / مفاعيل /	١٥٠	» اضافة / ال / على الأعلام	{ ٢٢٧ ، ٦٢ ٢٢٨
» / أن / الفاصلة	١٧٣	» الاضافة	٧٠
» تاء الافتعال	١٨٤	» الوقف	٧٩
» القوافي	١٨٤	» (لما)	٨٣
» الرءاء	٢١٨	» كاف الخطاب	٨٥
» / فداء لك /	٢٢١	» الجموع	{ ١٥٤ ، ٨٥ ١٧٢ ، ١٥٨ ١٩٦
» زيادة الميم	٢٢٢		
» حذف همزة الاستفهام			

(١)

فهرس الكتب

مرف المؤلف

أخبار المراقسة : ٧٦

أدب الكاتب : ٥

الارتشاف : ٢١٠

أساس البلاغة : ٤١ ، ٣٩ ، ٢٩ ، ٢٦ ، ٢١

٥٩ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٤٣

٩٣ ، ٨٢ ، ٧٢ ، ٦٧ ، ٦٢

٩٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨

١١٦ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨

١٣٠ ، ١٢٠ ، ١١٨ ، ١١٧

١٤٢ ، ١٤١ ، ١٣٤ ، ١٣٣

١٥٢ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٥

١٥٨ ، ١٥٦ ، ١٥٤ ، ١٥٣

١٧٦ ، ١٧٢ ، ١٧١ ، ١٦٢

١٨٢ ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٧

١٩١ ، ١٨٩ ، ١٨٥ ، ١٨٣

٢٠٥ ، ٢٠٢ ، ١٩٩ ، ١٩٦

٢٣٠ ، ٢٢٤ ، ٢١٠ ، ٢٠٧

٢٤٧ ، ٢٣٣ ، ٢٣٢

أسد الغابة : ٢٢٧

اسعاف الصديق : ٥

الاشتقاق : ٤٩

الاصابة : ١١٣ ، ٨٣ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٦٥

٢٢٧ ، ٢١٦ ، ١٤٤ ، ١١٤

٢٢٨

اصلاح المنطق : ٩٢

الاضداد : ١٠٨ ، ٩٢

الأغاني : ٤٤ ، ٣٥ ، ٢٩ ، ٢٣ ، ٢١

٦٩ ، ٦٥ ، ٦١ ، ٥٥ ، ٤٩

١١١ ، ٨٤ ، ٧٨ ، ٧٣ ، ٧٢

١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٤ ، ١١٣

١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٣ ، ١٢٢

١٨٥ ، ١٧٥ ، ١٥٧ ، ١٢٧

٢١٧ ، ٢١١ ، ٢٠٦ ، ١٩٣

٢٣٣

اقليد الغايات : ٣٠

الاكليل : ١٣٢

الانفية : ١٧٣ ، ٢٤

أمالى القالي : ١٧٩ ، ١٤٤

(١) هذه كتب ورد ذكرها في الاصل والتعليقات .

تهذيب الألقاظ : ٢٧ ، ٤١ ، ٨٥ ، ٩٢ ،
١١١ ، ١٤٧ ، ١٦٠ ،
١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
٢٠٤ ، ٢١٧

» تاريخ ابن عساكر : ٣٥

» اللغة : ٤٩ ، ٢٤٣

التوضيح : ١٧

صرف الجيم

جامع المنطق : ٩٣

الجل للزجاجي : ٥

جمهرة أشعار العرب : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٨٧ ،
٩٤ ، ١٠١ ، ١١٧ ،
١٢٢ ، ١٥٧ ، ١٨٣ ،
١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٤١ ،
٢٤٢

» اللغة : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢

٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩

٥١ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥

٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧

٧٩ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧

١٠٩ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١١٩

١٥٨ ، ٢١٣ ، ٢٣٧

الأمثال : ٩٢

الانصاف والتحري : ٦

الايضاح : ٢٣١

صرف الباء

بغية الوعاة : ٥ ، ١١٤ ، ١٥١ ، ٢٣١

بوغ الأرب : ٧١

البيان والتبيين : ١٧٩

صرف التاء

تاج العروس : ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩

٥٦ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٤ ، ٩٦

١٠٥ ، ١١٥ ، ١٥٨ ، ٢٢٩

٢٤٠

تاريخ الأدب العربي ابروكلان : ٦

» حلب لابن الحنبلي : ٢٣٤

» زبدة الحلب : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٣٤

تعريف القدماء بأبي العلاء : ٤ ، ٥ ، ٦

تعليق الخلس : ٥

تفسير خطبة الفصيح : ٤

تهذيب التهذيب : ١١٣

مرف الحاء والحاء

حاشية الخضرى على شرح الألفية : ١١٤

الحشرات : ١٠٨

الحيوان : ٣٦ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٧٦ ،

١١١ ، ١٧٩

خادم الرسائل : ٤

خزانة الأدب : ٩٤ ، ١٢٧

مرف الدال

ديوان أبي الأسود : ١١٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠

« امرئ القيس : ١٦٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦

« أمية بن أبي الصلت : ٧٨

« البحترى : ٦ ، ٧ ، ١٣ ، ١١٤

« أبي تمام : ٦ ، ٧

« جران السعود : ٢٠٧

« جرير : ٦٨ ، ١٤٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨

٢١١ ، ٢١٤

« حاتم : ٢٣٢

« ابن أبي حصينة : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٣

« الحماسة : ٦

ديوان أبي حية النمري : ١٢٣

« الخنساء : ٢١٧

« ذي الرمة : ٨٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،

١٣١ ، ١٤١ ، ١٤٤ ،

١٥٢ ، ٢٠٨ ، ٢٣١

« زهير : ٥٣ ، ٨١

« الطرماح : ٢٤٧

« طفيل : ١٥٨ ، ٢٤٧

« عمر بن أبي ربيعة : ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٩٧

« عنصرة : ١٥٧ ، ٢١٥

« القطامي : ٧٨ ، ١٨٥

« قيس بن الخطيم : ١١١

« « ذريح : ٤٤

« كثير عزة : ٢١

« المتاملس : ١٢١

« المتنبي : ٦ ، ٧ ، ٨

« معقل الذبياني : ٢٤

« النابغة : ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٥

« المهذلين : ٢٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٧ ،

١٠٥ ، ١٥٩ ، ١٩٣ ،

١٩٥ ، ٢١٢

سقط الزند : ٤

سيرة ابن هشام : ٨٣

صرف السين

الشافعية : ١٤

شرح أبيات كتاب سيمويه : ٥

» أشعار هذيل : ٧٢ ، ٧٩

» خطبة أدب الكاتب : ٥

» ديوان امرئ القيس : ٧٥ ، ١٠٨

» » أبي تمام : ٦ ، ٧

» » البحري : ٦ ، ٧

» » ابن أبي حصينة : ٦ ، ٩ ، ١٤

١٥ ، ١٦

» » الحماسة : ٦

» » زهير : ٣٨ ، ١٧٤

» » أبي محجن : ١٠٩

» » المتنبي : ٦ ، ٧ ، ٨

» » النابغة : ١٠٦ ، ١٢٦ ، ٢٠٥

٢١٩

» شواهد المغني : ٢١ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ١٠١

١١١ ، ١٢٦ ، ١٤٤

صرف الذال

ذكرى حبيب : ٦ ، ٧

ذيل تاريخ بروكلمان : ٦

صرف الراء

راحة اللزوم : ٤

ربيع الأبرار : ١٠٥

رسائل المعري : ٤

رسالة الغفران : ١٣

» الملائكة : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٧ ، ٨٥

١٦٦ ، ٢٤١

الرياشي : ٦

صرف الزاي

الزبد والضرب : ٢٣٤

زجر النابح : ٤

زهر الآداب : ٤٣

صرف السين

السادن للمعري : ٣

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ،

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ،

١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣١ ،

١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،

١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،

١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،

١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ،

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ،

١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،

١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،

١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ،

١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ،

٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،

٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،

٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

مرف والصار والظاء

ضوء السقط : ٤

ظهير العضدي : ٥

شرح القاموس (تاج العروس)

« المعلقات : ٩٤ ، ٢١٢

« المفضليات : ١١١

« نهج البلاغة : ٨٣

الشعر والشعراء : ٤١ ، ٩٤ ، ١١٠ ،

١٣٢ ، ١٧٨ ،

شعراء النصرانية : ٢٣ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٦٩ ،

٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ،

٩٤ ، ١١١ ، ١٢١ ،

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ،

١٥٠ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٩٢ ،

١٩٨ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ،

مرف الصاد

الصاهل والشاحج : ٤

صبح الاعشى : ١١٤

الصحاح في اللغة : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ،

٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٣٥ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ،

٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٢ ، ٧٧ ، ٨٢ ،

٨٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ،

القاموس المحيط : ٢٣ ، ٢٨ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ،

١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ،

١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ،

١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،

١٨٢ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،

٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٨ ،

٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

مرف الطاف

الكافي في العربية : ٥

الكافية » » : ١٠٤

الكامل في التاريخ : ٢٤٣

كتاب سيبويه : ٥ ، ١٤

» المطر : ٣٢

» الهمز : ٣٢

كشف الظنون : ٩٣

كنز الحفاظ (تهذيب الألفاظ)

مرف اللام

اللبأ واللبن : ٣٢

اللامع العزيزي : ٥ ، ٧ ، ٨

مرف العين

عيث الوليد : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ،

١٤ ، ٣٦ ، ٢١٠

العزّي : ١٤

العزري : ٦

العشب والبقل : ١٠٨

العضدي : ٥

عون الجمل : ٥

عيون الأخبار : ٤٣

العين : ٦٦ ، ١٨١

مرف الفاء

الفائق في الغريب : ٢٣٢

الفصول والغايات : ٣

فصيح ثعلب : ٤ ، ٢٤٥

الفهرست : ٩٣ ، ١٠٨

فوات الوفيات : ٤٤ ، ١١٤ ، ٢٣٣

مرف القاف

قاضي الحق : ٥

اللزوميات : ٤

لسان الصاهل والشاحج : ٤

» العرب : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦

٢٧ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥

٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥

٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢

٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩

٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩١

٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١١

١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٨

١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٩

١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٢

١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧

١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩

١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤

١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٧

١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٧٨

١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٥

٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠

٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠

لغات القرآن : ١٨٥

صرف الطيم

ما تلحن فيه العامة : ١٠٨

المجاز : ١٠٩

مجلة لغة العرب : ١٦

مجمع الأمثال : ٧١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠

مجموعة أشعار العرب : ٤٩

الحكم : ٣٩

المختصر الفتحى : ٥

مختصر محمد بن سعدان : ٥

المخصص : ٩٦

المراح : ١٤

المرصع : ٤٩ ، ٦٢

المصايد والمطارد : ٥٠

معاني الشعر : ٢٤٥

» القرآن : ٢٤٥

معجز أحمد : ٦ ، ٧ ، ٨

معجم الأدباء : ٩٣ ، ٩٥ ، ١١٤ ، ١٣٥

١٦٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

» البلدان : ٢٤ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٩ ، ٩٠

نزهة الألباء : ٢٣٢	٨٩ ، ٨٨ ، ٧٦ ، ٦١ ، ٩٧
« الألباب : ٢٣٦ ، ٢١١ ، ١٢٤ ، ١١٢	٢٤١ ، ١٢٧ ، ٩٩ ، ٩٤
النقائض : ٤٩	معجم الشعراء : ٨٩ ، ٨٨ ، ٧٦ ، ٦١ ، ٤٨
نكت الهميان : ٢٢٧ ، ٧٢	٢٤١ ، ١٢٧ ، ٩٩ ، ٩٤
النهاية في الغريب : ٣٧ ، ١٨	» الشهابي : ٦٦
النوادر : ٣٢	المغنى : ٢٢٢
	المفصل : ١٩٩ ، ١٤
<u>حرف الراء والواو</u>	المفضليات : ٢١٧
الماشيات : ١٤٢	مقاييس اللغة : ١٨
جمع الموامع : ٢١	الموشح : ٢٣٦ ، ١٧٩ ، ١٦٠ ، ٢٩
الوسائل الى معرفة الأوائل : ٢١٦	<u>حرف النون</u>
وفيات الأعيان : ٢٣١ ، ١٢٣ ، ٣٢	النبات والشجر : ١٨٥ ، ١٠٨



فهرس المراجع والمصادر

أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري

أساس البلاغة للزخشي

أسد الغابة في معرفة الصحابة

الاصابة » » »

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني

الألفية لابن مالك

الامالي لابن علي الغالي

الانصاف والتحرى لابن العديم

بغية الوعاة للجلال السيوطي

بلوغ الأرب للألوسي

البيان والتبيين للجاحظ

تاج العروس شرح القاموس

تاريخ حلب لابن العديم

» » لابن الحنبلي

» دمشق لابن عساكر

تعريف القدماء بأبي العلاء

تهذيب الألفاظ لابن السكيت

التوضيح في النحو لابن هشام الأنصاري

جمهرة أشعار العرب لأبي زيد

الجمهرة في اللغة لابن دريد

حاشية الخصري على شرح ابن عقيل

الحيوان للجاحظ

ديوان أبي الأسود الدؤلي

» امرئ القيس

» أمية بن أبي الصلت

» البحري

» أبي تمام الطائي

» جرير العود

» جرير

» حاتم الطائي

» الحماسة

» أبي حية النميري

» الخنساء

» ذي الرمة

» زهير بن أبي سلمى

» الطرماح بن حكيم

فهرس المراجع والمصادر

ديوان طفيل الغنوي	شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد
» عمر بن أبي ربيعة	الشعر والشعراء لابن قتيبة
» عنبرة العباسي	شعراء النصرانية للويس شيخو
» الفرزدق	صبح الأعشى للقلقشندي
» القطامي	الصحاح في اللغة للجوهري
» كثير عزة	عبث الوليد لأبي العلاء
» المتنبي	العزى في التصريف للزنجاني
» النابغة	عيون الأخبار لابن قتيبة
» الهذليين	الفاثق في غريب الحديث للزمخشري
ربيع الأبرار للزمخشري (مخطوط في خزانة)	الفصول والغايات لأبي العلاء
رسالة الغفران لأبي العلاء	الفهرست لابن النديم
» الملائكة »	فوات الوفيات للكتبي
» »	القاموس المحيط للمجد الفيروز آبادي
زهر الآداب للقيرواني	الكافية في الصرف لابن الحاجب
سقط الزند لأبي العلاء	الكامل في التاريخ لابن الأثير
السيرة النبوية لابن هشام	كتاب سيبويه
الشافعية في النحو لابن الحاجب	كشف الظنون للحاج خليفة
شرح أشعار الهذليين لابن جني (مخطوط في خزانة)	لسان العرب لابن منظور الإفريقي
» ديوان الحماسة للخطيب التبريري	الحكم في اللغة لابن سيده
» شواهد المغنى للسيوطي	المخصص » » »
» المعلقات للزوزني	المراح في الصرف

فهرس المراجع والمصادر

- | | |
|---|---|
| نزهة الألباب لابن حجر (مخطوط في خزانة) | المرصع لابن الأثير (مخطوط في خزانة) |
| النقائض بين جرير والقرزوق | المصايد والمطارد لكشاجم (تحقيقنا) |
| نكت الهميان للصفدي | معجم البلدان لياقوت الحموي |
| النهاية في الغريب لابن الأثير | » » الأدباء |
| همع الهوامع للسيوطي | » الشعراء للمرزباني |
| الهاشميات للكفيت الأسدي | » الألفاظ الزراعية للأمير مصطفى الشهابي |
| الوسائل الى معرفة الأوائل للسيوطي (تحقيقنا) | المغني في النحو لابن هشام |
| وفيات الأعيان لابن خلكان | المفصل في النحو للزمخشري |
| تاريخ الآداب العربية لبروكلان وذيله G.A.L. | المفضليات للمفضل الضبي |
| | نزهة الألباء لابن الأنباري |

فهرس مباحث الكتاب

المقدمة — الإهداء

شرح القصيدة التي اولها : هل بعد شيك من عذر لمعتذر	١٧
» » » : لأية حال حكموا فيك فاشتطوا	٢١
» » » : سقى محملا قد دثر	٢٥
» » » : سألنا الربع لوفهم السؤال	٣١
» » » : قد كنت لست بناطق فتكلم	٣٣
» » » : ربوع لكم بالأجرعين واطلال	٤٣
» » » : لسيفك بعد الله قد وجب الحمد	٣٩
» » » : خير للمواطن حيث هذا الأروع	٤٠
» » » : ربيع خلا بالغور من مكانه	٤٣
» » » : لا تسرفي في هجره وصدوده	٤٦
» » » : لا تحسبي شيب رأسي انه هرم	٤٨
» » » : ربيع تغت باللوى عهدوه	٥٠
» » » : وقفنا فكم هاج الوقوف على المغنى	٥٠
» » » : إذا العارض الوسمي جاد فاسبلا	٥٢
» » » : ماضر من حدت النوى اجمالها	٥٤
» » » : يا ظبي ذاك الأجرع النقاد	٥٥
فازجر عن الغي قلباً غير منزجر	
وما ذاك الا حين عممك الوخط	
بين زرود وهجر	
متى عهد الغزالة والغزالا	
ان الكلام عليك غير محرم	
سقاها منهل الشايب همال	
فيا ليت جفني ما حيت له غمد	
واجل قول ما أقول ويسمع	
هاجت لنا الحركات من عرفانه	
يكفيه دون المهجر هجر هجوده	
وانما ابيض لما ابيضت الهم	
وأصبحت منهجسة بروده	
غليلا دخيلا من ليبي ومن لبني	
فقل سقى بالحران ربعاً ومنزلا	
لو أنها أهدت اليك خيالها	
هل بت تعلم كيف حال فؤادي	

ص	
٥٦	شرح القصيدة التي أولها : ألم الخيال بنا موهنا
٥٨	» » » » : أي الملوك سعى فأدرك ذا المدى
٦٢	» » » » : الأما لقا بي كلما ذكرت هند
٦٤	» » » » : لج برق الأحص في لمعانه
٤٩	» » » » : جزعت وما بانوا فكيف وقد بانوا
٧٤	» » » » : لمن دمنة مثل خط الزور
٨٥	» » » » : عش من صروف الدهر في أمان
٨٨	» » » » : سقت أندية القطر
٩٣	» » » » : ابل خير الملوك من ألمه
٩٦	» » » » : يا خليلي هل تجيب الطول
١٠٣	» » » » : لا زال سعيك مقرونا به الرشد
١٠٤	» » » » : لو شئت أقصرت من لومي ومن عذلي فالدهر قسم يوميه عليّ ولي
١٠٦	» » » » : بصحة العزم يعلو كل معتزم
١١٢	» » » » : سلام يثقل البزل النواجي
١١٥	» » » » : هموا ضمنوا الوفاء فحين بانوا
١١٩	» » » » : لو أن من سأل الطول يحاب
١٣٤	» » » » : سرينا وهضب من سنير أماننا
١٣٧	» » » » : بين الوى وحزير الأجرع العقد
١٣٩	» » » » : صبا قلبي الى زمن التصابي
١٤٠	» » » » : زارتك بعد الكرى زورا وتمويها
	فأهلا به من خيال ألم
	او حاز ما حاز للعز من الندى
	تزايد بي همّ وبرح بي وجد
	فتذكرت من وراء رعانه
	فياليتهم كانوا قريبا كما كانوا
	عفتها الدبور وريح الصبا
	وابق لنا يا ملك الزمان
	ديار الحي بالغمر
	وصح جسم الزمان من سقمه
	إن سألنا أين الخليط نزول
	وطول عمرك معمورا به الأبد
	وما جلا غمرات الموت كالمهم
	وتمرع منه ممحلة الفجاج
	يتسنا أن يصح لهم ضمان
	لسأت رسم الدار وهو يباب
	وما خلفنا غير القنان التناثم
	منازل أخلقتها جدة الأبد
	وأبكاني المشيب على الشباب
	ما كان أقربها لولا تنائها

فهرس مباحث الكتاب

ص	
١٤٢	شرح القصيدة التي أولها : أهاجتك أطلال الكثيب الدوارس فهجنتك أم تلك الظباء الكوانس
١٤٥	» » » » : أهلا بطيف خيالها المتأوب والليل تحت رواقه لم يضرب
١٧٤	» » » » : أضحت حبالك ياسمي رثائاً والبسين أفسد في هواك وعائنا
١٤٨	» » » » : أهاجك بالوى الربع الخلي فقلبك من تذكره شجي
١٥٠	» » » » : كل يوم لنا هناء جديد وسعود في أثره سعود
١٥١	» » » » : أوجهك أم بدر من الغرب لأنح ورياك أم نشر من المسك فأنح
١٥٣	» » » » : أملت حين لاومني الهجود وعادتها التجنب والصدود
١٥٤	» » » » : خير الأحاديث ما يبقى على الحقب وخير مالك ما دارى عن الحسب
١٦١	» » » » : ما قدم البغي إلا آخر الرشد والناس يلقون عقبي كل ما اعتقدوا
١٧٦	» » » » : أجد الصبر بعدكم امتناعا وحبل الوصل بتسا وانقطاعا
١٧٦	» » » » : عديني منك هجرأ او فراقأ فليست أطيق نأيا واشتياقا
١٧٨	» » » » : لقد اودعوه لوعة حين ودعا تكاد بها أحشاؤه أن تقطعا
١٨١	» » » » : أبقى قلبه من لوعة الحب أن يخلو فلا تعذلو من ليس يغذله العزل
١٨١	» » » » : عوجا نحوي ربوعا غير أدراس بين اللوى وهضاب الارعن الراسي
١٨٣	» » » » : هاج الوقوف برسم المنزل الخالي صباية لم تكن مني على بال
١٨٤	» » » » : هل تعرف الربع الذي تفكرا بين المواعيس الى وادي القرى
١٨٦	» » » » : سلام كنشر المسك فض ختامه على ملك بالرقتين خيامه
١٨٩	» » » » : زاره الطيف زورة في منامه عرفته ما فاته من غرامه
١٩٥	» » » » : عش مهنا بكل خير مملا وابق أعلا من السماك محلا
٢٠٠	» » » » : طرقت امامة والعيون نيام كلفا يعنف في الهوى ويلام
٢٠٤	» » » » : يامزنة الحى يحدو عيسها الحادي هلا شفيت بري غلة الصادي

ص	
٢١٠	شرح الفصيدة التي أولها : لو كان ينفع في الزمان عتاب
٢١٣	» » » : كذا لا تزال رفيع الرتب
٢١٨	» » » : كفيت العدى ووقيت الردى
٢١٩	» » » : لا زال يرفعك الحجا والسودد
٢٢٣	» » » : بالليل طلت وطال الوجد والكمد
٢٢٤	» » » : أحلما تبغني عند الوداع
٢٢٥	» » » : أحسنت ظنك بالآله جميلا
٢٢٦	» » » : دليل على أقدامك السلم والحرب
٢٢٩	» » » : برق تألق في الظلام وأومضا
٢٣١	» » » : سقى الطللين بين المنحرين
٢٣١	» » » : ذكر الشباب فهاجه التذكار
٢٣٤	» » » : عجب بالديار دوارس الأعلام
٢٣٥	» » » : عرج فحي منازل الأحباب
٢٣٧	» » » : أبى القلب ألا أن يهيم بها وجداً
٢٣٧	» » » : يا منزل الأحباب كنت انيساً
٢٣٧	» » » : سقى الله بالأجر عين الديارا
٢٤٠	» » » : سل المنزل الغوري أين خرائده
٢٤٤	» » » : يا من ملوك الدنيا له تبع
٢٤٤	» » » : لم تكثران العذل والتنفيذا
	لعتبته في الربع وهو يباب
	كثير العدو كثير الغلب
	فما زلت تعمر ربع الندى
	حتى رنا جسداً اليك الفرقد
	كلا كما مستمر ماله أمد
	لعمرك ليس ذاك بمستطاع
	فبلغت من أعدائك المأمولا
	فسيبك لا ينبو ونارك لا تجبو
	فذكرت مبسم ثغرها لما أضا
	روي الوابلين المسبلين
	أسفاً وعاود جفنه أستعبار
	قفرأ وحي رسومها بسلام
	تحت كما تحت سطور كتاب
	ويذكرنيها وهرسا كفة نجدا
	وأراك بعد الظاعنين دريساً
	ملثا يروي العراض القفارا
	وأين تولى بدره وفراقده
	مثلك ما ابصروا ولا سمعوا
	أفتحسبان المشهام رشيدا

فهارس الكتاب

<u>ص</u>	<u>ص</u>
فهرس مباحث القواعد العربية	٢٥٢
» الكتب	٢٧٢
» المراجع والمصادر	٢٨٣
» مباحث الكتاب	٢٨٧
٢٩٩	
٣٠٠	
٣٠٨	
٣١١	

